

FROM MAHENDRA SHANTILAL
(દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવળી.)

ખંડ ૧૬ મા.

રાજર્ષિ ગોવિંદ માણિક્ય.

રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરકૃત મૂળ અંગ્રાજી

“રાજર્ષિ” તું ગુજરાતી ભાષાન્તર

કરનાર.

નારાયણ હેમચંદ્ર.

મુંબઈ;

“સાક્ષર સહાયક-પ્રેસ પ્રબોધક” પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ—મુંબઈ.

(સર્વ હક સ્વાધીન).

કિંમત ૧૨ આના.

આ અંકકારનાં દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવળીમાંનાં પુસ્તકો.

૧ સ્ત્રી જાતિની સહીર્ષિ...	૦-૩-૦
૨ મા અને છોકરાં (ખીજી આવૃત્તિ)...	૦-૪-૦
૩ સીતા વનવાસ (ખીજી આવૃત્તિ)	૦-૪-૦
૪ પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓનાં ગુણ કીર્તન	૦-૪-૦
૫ માતૃ કર્તવ્ય...	૦-૪-૦
૬ જનહિતકારિણી સ્ત્રીઓ	૦-૪-૦
૭ કૃત્રી રીતે બાળકને સદગુણનું તથા મનનું શિક્ષણ આપવું	૦-૪-૦
૮ સીતા ચરિત્ર	૦-૪-૦
૯ સદ્વર્તનશાળિ સ્ત્રીઓ	૦-૪-૦
૧૦ વૈદ્યકન્યા (નવલ કથા)	૦-૬-૦
૧૧ શરત્ ચંદ્ર (નવલ કથા)	૦-૮-૦
૧૨ સતી સ્ત્રીઓ...	૦-૪-૦
૧૩ મા અને દીકરી (નવલ કથા)	૦-૧૨-૦
૧૪ ભક્તી (નવલ કથા)...	૦-૧૨-૦
૧૫ શિવલાલ (નવલ કથા)	૦-૧૨-૦
૧૬ રાજર્ષિ ગોવિંદ માણિક્ય (નવલ કથા)...	૦-૧૨-૦
૧૭ મણિભાર્ગ (નવલ કથા)	૦-૧૨-૦

નવલકથાનાં પુસ્તકો. ૨૧૬૦૬

કૃષ્ણલાલનું વિલ ...	૦-૧૨-૦	માણેક ...	૦-૧૨-૦
નંદકોર ...	૦-૧૨-૦	પ્રેમ કથા ...	૦-૧૨-૦
સ્નેહ કુટીર...	૦-૧૨-૦	કમળ ...	૦-૧૨-૦
નર્મદા ...	૦-૧૨-૦	હીરાકંઠી ...	૦-૧૨-૦
નંદકોર અને કમળ...	૧-૪-૦	સ્નેહ મંદિર ...	૪-૦-૦
વિષ વૃક્ષ ...	૦-૧૨-૦	સુભાગ્ય ...	૧-૮-૦
યોગજીવન ...	૦-૧૨-૦	જીવન પ્રભુત ...	૧-૦-૦
જીવન સંધ્યા ...	૧-૮-૦	હૃદય વિકાસ ...	૦-૬-૦
ઉત્તમ રામ ચરિત્ર...	૦-૬-૦	અશ્રુમતી નાટક ...	૦-૮-૦
ભભરાઈ જતો પ્રેમ...	૦-૬-૦	ફલની માળા ...	૦-૧૨-૦

અધ્યા સુખ્ય સુખ્ય પુસ્તકો. વચ્ચેનાં ગ્રંથોને ત્યાંથી મળશે.

રાજર્ષિ ગોવિંદ માણિક્ય.

પ્રકરણ ૧ હું.

ભુવનેશ્વરી મંદિરના પથ્થરના ઘાટે ગોમતી નદીમાં પ્રવેશ કર્યો છે. ત્રિપુરાનો મહારાજ ગોવિંદ માણિક્ય એક દહાડો હુનાળાની ઝડપના પ્રભાતમાં સ્નાન કરવા આવ્યો છે, તેની જોડે તેનો ભાઈ નક્ષત્રરાય પણ આવ્યો છે. એવી વખતે એક નાની છોકરી પોતાના નાના ભાઈને જોડે ઘડને તે ઘાટપર આવી. તેણે રાજાનું ધોતિયું ખેંચીને પૂછ્યું, “તમે કોણ છો?”

રાજા જરા હસીને જોત્યો, “મા, હું તમારો છોકરો છું!”

છોકરીએ કહ્યું, “મને પૂછને માટે ફૂલ તોડી આપો!”

રાજાએ કહ્યું, “ફીક ચાલો.”

નોઠર ચાકરો અસ્થિર થઈ ગયા. તેઓએ કહ્યું, “મહારાજ આપ શા માટે જાઓ છો, અમે તોડી આપીએ છીએ.”

રાજાએ કહ્યું, “નહિ, મને બ્યારે કહ્યું છે ત્યારે હુંજ તોડી આપીશ.”

રાજાએ તે છોકરીના મોં સામું જોયું. તે દિવસના વિમળ ઉપાની સાથે તેનું મુખ મળતું દિસતું હતું. રાજાનો હાથ ઝાલીને બ્યારે તે મંદિરમાંના ફૂલની વાડીમાં ફરતી હતી, ત્યારે ચારે તરફ સફેદ મોગરાના જેવું તેનું ખીલતું મોંપરથી જાણે એક વિમળ સૌરભનો ભાવ નીકળીને પ્રભાતના ભાગમાં પસરતો હતો, નાનો ભાઈ બહેનનું લૂગડું ઝાલીને બહેનની સાથે ફરતો હતો. તે કેવળ પોતાની બહેનને જ ઝોળખતો હતો, રાજાની ઉપર તેનો કશો ભાવ થયો નહિ.

રાજાએ છોકરીને પૂછ્યું, “તારું નામ શું બહેન?”

છોકરી બોલી, “મારું નામ હાસી છે.”

રાજાએ છોકરાને પૂછ્યું, “તારું નામ શું?” છોકરો મોટી મોઢાં આંખ કાઢીને બહેનના મોં સામે જોવા લાગ્યો, તેણે કંઈ પણ જવાબ દીધો નહિ.

હાસીએ તેના શરીર ઉપર હાથ લગાડીને કહ્યું. “કહે બાપ, મારું નામ તાતા.”

છોકરાએ પોતાના ધણા નાના હોઠ જરા ઉઘાડીને ગંભીર ભાવથી બહેનના બોલવાનો પ્રતિધ્વનિ કરતો હોય તેમ કહ્યું, “માણું નામ તાતા” આવું કહીને બહેનનું લૂગડું જરા મળખૂત પકડ્યું.

હાસી રાગને સમજાવીને બોલી, “એ નાનો છે તેથી એને બધા તાતા કહે છે.” નાના બાઈની તરફ મોં ફેરવીને બોલી, “ઠીક કહેજો છો મંદિર.”

છોકરાએ બહેનની તરફ જોઈને કહ્યું, “લલ્લં.”

હાસી હસીને બોલી, “તાતા મંદિર કહી શકતો નથી, કહે છે લલ્લં કહે જો છો કડાઈ.”

છોકરા ગંભીર થઈને બોલ્યો, “બલાઈ.”

હાસી ફરી હસીને બોલી, “તાતા, કડાઈ શબ્દ બરાબર બોલી શકતો નથી, કહે છે બલાઈ.” આમ બોલીને તાતાને પકડીને ચુમીઓ લઈને અસ્થિર કર્યો.

તાતા એકદમ બહેનનું આટલું હસવાનું તથા આટલા આદરનું કંઈ કારણ સમજ્યા વિનાજ કેવળ મોટી આંખ કાઢીને જોવા લાગ્યો. વાસ્તવિક મંદિર અને કડાઈ શબ્દના ઉચ્ચારણ સંબંધમાં તાતામાં સંપૂર્ણ ખોટ હતી, એ કબૂલ કરી શકતું નથી; તાતાની ઉમ્મરમાં હાસી મંદિરને કદી લલ્લં કહેતી નહોતી, તે મંદિરને વાસુ કહેતી હતી. વળી તે કડાઈને બલાઈ કહેતી કે નહિ તે હું જાણતો નથી. પણ કહીને ધણિ કહેતી હતી, તેથી તાતાના એવા વિચિત્ર ઉચ્ચારણ સાંભળીને તેને વધારે હસવું આવે, તેમાં આશ્ચર્ય શું? તાતાના સંબંધમાં નાના પ્રકારના બનાવ તે રાગને કહેવા લાગી. એક વાર એક ડોસો કામળી વીંટાળીને આવતો હતો, તાતાએ તેને રીંછ કહ્યો હતો, આવી તાતાની મંદ યુદ્ધિ છે! વળી એક વાર તાતાએ ઝમઝમના ડૂંગોને પક્ષી ધારીને બે હાથથી તાલીઓ પાડીને તેઓને ઉરાડવાની કોશિશ કરી હતી. તાતા હાસીના કરતાં ધણા નાના હતો, એ વાતની બહેને ઉપરનાં ઉદાહરણ આપીને સંપૂર્ણ રીતે ખાતરી કરી. તાતા પોતાની યુદ્ધિ કેવી છે તે વિશેની

વાત પોતાની એન કહેતી હતી તે સંપૂર્ણ રીતે અભિવ્યક્ત ચિત્તથી સાંભળતો હતો, નેટલું તે સમજી શક્યો તે ઉપરથી તેને એટલું કારણ કંઈ જણાયું નહિ. આવી રીતે તે દહાડાના સવારમાં ફૂલ તોડવાનો અત્યંત આગ્યો. નાની છોકરીનો ખોળો ભરીને બ્યારે રાજાએ ફૂલ આપ્યાં ત્યારે પોતે ધાર્યું, મહારી પૂજા પૂરી થઈ, આ એ સરળ સ્વભાવના સ્નેહનો દેખાવ જોઈને આ પવિત્ર હૃદયવાળો રાજા પોતાની આશા ફળાભૂત થયેલી સમજીને પોતે જ ફૂલ તોડીને આપ્યાં હતાં તેથીજ દેવપૂજનનું કામ પૂરું થયું એવું માનવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

તેના બીજા દહાડેથી સૂર્ય ઉદય થયે ઉધમાંથી જગતાં પણ રાજાનું પ્રભાત થતું નહોતું, નાના એ ભાઈ બહેનોનાં મુખ જુએ તોજ તેને મન પ્રભાત થતું હતું. દરરોજ તેઓને ફૂલ તોડીને આપ્યા પછી તે સ્નાન કરતો હતો, એ ભાઈ બહેન ઘાટ ઉપર એસીને તેનું સ્નાન જોતાં હતાં. જે દહાડે સવારે આ એ છોકરો છોકરી આવતાં નહોતાં, તે દહાડે તેની સંધ્યા પૂજા સંપૂર્ણ થતી નહોતી.

હાસી અને તાતાના માળાપમાંથી કોઈ નહોતું. કેવળ એક કાકો હતો. કાકાનું નામ કેદારેશ્વર હતું. આ એ છોકરાં તેના જીવનનું કેવળ સુખ અને અને ધન દોલત હતાં.

એક વર્ષ આલ્યું ગયું. તાતા હમણાં મદિર કહી શકતો હતો, પણ હજી કઠાઈ કહેતાં બહાર ખોલતો હતો. વધારે વાત તે ખોલતો નહોતો. ગામતી નદીના કાંઠાપરના ચંપાના ઝાડની તળે પગ પસારીને તેની બહેન તેને જે કંઈ કહાણી કહી સંભળાવતી હતી તે પોતાની મોટી મોટી આંખો કાઢીને બોલ્યા ચાલ્યા વગર સાંભળતો હતો. તે કહાણીમાં કંઈ મોં માં કેદાણું નહોતું, પરંતુ તે એ કહાણીઓથી શું સમજતો હતો, તે એ

જાણે! એ કહાણીઓ સાંભળીને તે ઝાડની નીચે, તે સૂર્યના પ્રકાશમાં, તે ખુલ્લી હવામાં આ એક નાના છોકરાના નાના હૃદયમાં કેટલી વાત, કેટલી છબી ઉત્પન્ન થતી હશે તે હું શી રીતે જાણું? તાતા બીજા કોઈ પણ છોકરાં જેડે રમતો નહોતો, કેવળ તેની બહેનની જેડે જેડે છાયા માફક ફરતો હતો.

અપાડ મહિનામાં એક ફહાડે સવારથી આકાશમાં મેઘ છવાઈ રહેલો છે, હજી વરસાદ પડ્યો નથી, પરંતુ વાદળોં થવાનો આરંભ થતો જોવામાં આવે છે. છેટેના પ્રદેશમાં વરસાદના છાટાં પડ્યાથી તાઢો પવન વાય છે. ગોમતી નદીના પાણીમાં અને ગોમતી નદીના બેઢ કિનારના જંગલમાં અંધારવાળા આકાશની છાયા પડી છે. કાલે રાતે અમાસ હતી, કાલે ભુવનેશ્વરીની પ્રજ્વળ થઈ ગઈ હતી.

રાજની વખતે હાસી અને તાતાનો હાથ ઝાડીને રાજ નહાવા આવ્યો છે. એક લોહીના સ્રોતની રેખા સફેદ પથ્થરના ઘાટના પગથિયા પરથી વહીને પાણી સુધી ગઈ છે. કાલે રાતે એકસોનેએક ભેંસતું બલિદાન આપું હતું તેનુંજ આ લોહી છે. હાસીએ આ લોહીની રેખા જોઈને એકદમ સંકોચથી ખસીને રાજને પૂછ્યું, “આ શેનો ડાઘ છે બાપા!” રાજને જવાબ આપ્યો, “લોહીનો ડાઘ છે બહેન?” તેણે કહ્યું, “આટલું લોહી શામાટે?” એવા એક પ્રકારના કાતર સ્વરથી છોકરીએ પૂછ્યું, “આટલું લોહી શામાટે?” રાજના હૃદયમાં પણ ક્રમાગત આ પ્રશ્ન થવા લાગ્યો, “ખરેખર આટલું લોહી શામાટે! તે એકદમ ધૂણી ઉઠ્યો. ઘણા વર્ષથી દર વર્ષે લોહીનો સ્રોત જોતો હતો, એક નાની છોકરીનો પ્રશ્ન સાંભળીને તેના મનમાં થવા લાગ્યું કે “આટલું લોહી શામાટે?” તે જવાબ આપવો ભૂલી ગયો. નાહાતો નાહાતો આ પ્રશ્નનો વિચાર કરવા લાગ્યો, મનમાં ને મનમાં જાણ્યો, “ગોમતી, તું જી વર્ષે સેકંડો અસહાય નિર્દોષી જીવનું લોહી વહન કરીને આવે છે, તારૂં પાણી આનું નિર્મળ શા માટે છે? હાસી પાણીથી પોતાના અંગના છેડો બીજાને પગથિયાપર બેસી અને ધીરે ધીરે લોહીની રેખા જણાવવા લાગી, તેને એકને બે નાના હાથથી તાતા પણ તેમ કરવા લાગ્યો.

હાસીનું લૂગડું લોહીથી લાલ થઇ ગયું. જ્યારે રાજનું નાહાવું પૂરું થયું ત્યારે ભાઈ બહેન મળીને લોહીનો ડાંઘ ભૂસી નાખ્યો હતો.

તે દહાડે ઘેર પાછી ગયા પછી હાસીને તાવ આવ્યો. તાતા બેનની પાસે બેસીને; બે હાથે બે નાની આંગળીથી બહેનની મીચેલી આંખની પાપણ ઉઘાડવાનો યત્ન કરીને વખતો વખત બોલાવતો હતો, “બહેન !” બહેન તરત ચમકીને જરા જગીને ઉઠતી હતી. “શું છે તાતા ?” આવું ક. હીને તાતાને પાસે બેંચી લેતી હતી, વળી તેની આંખ મીચાઇ જતી હતી. તાતા ઘણીવાર સુધી મૂંગો મૂંગો બહેનની સામું જોઇ રહેલો હતો, કંઇ પણ બોલતો નહોતો. આખરે ઘણી વેળા થયા પછી ધીરે ધીરે બહેનનું ગળું પકડીને બહેનના મોંની પાસે મોં રાખીને આસ્તે આસ્તે બોલ્યો, “બહેન, તું શું ઉડીશ !” હાસી ચમકીને જગી અને તાતાને છાતીએ લગાડીને બોલી, “શા માટે નહિ કિડું ભાઈ ?” પણ બહેનને ઉડવાની હવે શક્તિ નહોતી. તાતાનું નાનું હૃદય જાણે ઘણું અંધકારમય થઇ ગયું હોય તેમ થયું. તેની આખા દહાડાની રમત ગમત આનંદની આશા એકી વારે મ્હાન થઇ ગઇ. આકાશમાં ઘણું અંધારું છે, ઘરના ઓપરા ઉપર લાગટ વરસાદનો અવાજ સંભળાય છે, આંગણનાં આમલીનાં ઝાડ પાણીથી ભીંજ્યાં છે, રસ્તામાં જતું આવતું કોઈ નથી. આ સમયે કેદારેશ્વર એક વૈદ્યને તેડી લાવ્યો. વૈદ્ય તેની નાડી જોઇને તેની અવસ્થા જોઇને સમજ્યો કે આ છોકરીને સારું થશે નહિ.

તેને ખીજે દહાડે સ્નાન કરવાને આવતાં રાજએ જોયું કે મંદિરમાં બે ભાઈબહેન તેની રાહ જોતાં બેઠાં નથી. તેણે ધાર્યું કે આ ભાઈ વરસાદથી તેઓ આવી શક્યાં નહિ હોય. સ્નાન તર્પણ પૂરું કરીને મ્યાતામાં ચઢીને રાજએ ઉપાડનારને કેદારેશ્વરના ઘર ભણી લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. નોકરો આશ્ચર્ય પામ્યા; પરંતુ રાજની આજ્ઞા થઇ એટલે કોઇ કંઇ કહી શક્યા નહિ. રાજની પાલખી કેદારેશ્વરના આગણામાં જઇ પહોંચી તે વેળાએ તેની ઝુંપડીમાં ઘણી મડબડ મચી રહી. તે ગડબડમાં સૌ રોગીના રોગની વાત ભૂલી ગયાં. કેવળ તાતા ડગ્યો નહિ, તે બેશુદ્ધ બહેનના બો-

જાની પાસે ખેસીને બહેનના લૂગડાનો એક છેડો મોંમાં નાખીને મૂગો જોતો રહેલો છે. રાજને ઝોરડામાં આવતા જોઈને તાતાએ પૂછ્યું, “શું થયું છે!” ઉદ્વિગ્ન દૃઢ્યવાળા રાજને તેનો કંઈ જવાબ દીધો નહિ. તાતાએ ડોકું હલાવી હલાવીને ફરી પૂછ્યું, “બહેનને વાગ્યું છે?” કાકા કેદારેશ્વરે કંઈક ગુસ્સે થઈને જવાબ આપ્યો, “હા વાગ્યું છે.” તરત તાતાએ બહેનની પાસે જઈને બહેનનું મુખ ઉઘુ કરવાની કોશિશ કરીને ગળું પકડીને પૂછ્યું, “બહેન, તને ક્યાં વાગ્યું છે?” તેના મનનો અભિપ્રાય એવો છે કે તે જગા પર કૂંક મારીને હાથ ફેરવીને બહેનની બધી વેદના દૂર કરે; પરંતુ જ્યારે બહેને કંઈ જવાબ દીધો નહિ, ત્યારે તેનાથી ધીરજ ખમાઈ નહિ. તાતા એ ગાલ વધારે ફલાવા લાગ્યો, પોતાનો અનાદર થયાથી રોષ ઉઠ્યો. કાલનો હું ખેઠો છું તોએ એક પછુ બોલ શામાટે બોલતી નથી? મેં શું કર્યું છે કે મારા ઉપર આટલો અનાદર રાખે છે! રાજની સમક્ષ તાતાની આવી ગડબડ આવો વ્યવહાર જોઈને કેદારેશ્વર ધણો અકળાયો. તે ગુસ્સે થઈને તાતાનો હાથ ઝાલીને તેને ખીજા ઝોરડામાં ખેંચી લઈ ગયો, તો પછુ બહેન કંઈ બોલી નહિ.

રાજવૈધ આવીને સદેહ પ્રકાશ કરી ગયો. રાજ પોતે બાળિકાના ઝોસીકાની પાસે ખેસી રહ્યો. સંજે બાળિકા પ્રલાપ કરી બઢવા લાગી. કહેવા લાગી, “ઓ મા રે, આટલું લોહી શામાટે?” રાજને કહ્યું, “બહેન, હું આ લોહીના સ્ત્રોતને બંધ કરીશ.” બાળિકા બોલી, “આવ ભાઈ તાતા, આપણે બે જણા આ લોહીને લોહી નાખીએ.” સંધ્યાની પહેલાં હાસીએ એક વાર આંખ ઉઘાડી હતી. એક વાર ચોતરફ જોઈને કાઠને શોધતી હોય એમ જણાવવા લાગ્યું. તે વેળાએ તાતા ખીજા ઝોરડામાં રોતો રોતો સુઈ ગયો હતો. કાઠને નહિ જોતાં હાસીએ આંખ મીચી. આંખ પાછી ઉઘડી નહિ. રાતે રાજના બોળામાં હાસીનું મરણ નીપજ્યું.

જ્યારે હાસીને નિરંતરને માટે ઝુંપડીમાંથી લઈ ગયા, ત્યારે તાતા અચાત સૂતો હતો. તે જો જાણુવા પામત તો તે પછુ બહેનની જોડે જોડે છાયાની માફક મશાળમાં આવ્યો જત.

પ્રકરણ ૩ જી.

રાજાની સલા બેઠી છે. ભુવનેશ્વરી દેવી મંદિરનો પુરોહિત કામને પ્રસંગે રાજાને મળવા આવ્યો છે.

પુરોહિતનું નામ રઘુપતિ છે. અંગાલના ત્રિપુરા દેશના માણસો પુરોહિતને ચોંટાઈ કહે છે. ભુવનેશ્વરી દેવીની પૂજાને ચઉદ દિવસ વીત્યા પછી એક ગંભીર રાતે ચઉદ દેવતાની એક પૂજા થાય છે. એ પૂજાની વખતે એક દહાડો અને એ રાત સુધી કોઈ ધરમાંથી નીકળી શકતાં નથી, રાજા પણ નીકળી શકતા નથી. રાજા જો બહાર નીકળે તો ચોંટાઈઓ દંડની સજા કરે. લોકોમાં કહેવત ચાલે છે કે આ પૂજાની રાતે મંદિરમાં નરખલિ આપવામાં આવે છે. આ પૂજા પ્રસંગે સર્વથી પહેલાં જ પશુઓને બલિ આપવામાં આવે છે, તે રાજાની તરફથી મળતાં હતાં. એ બલિના પશુ લેવા માટે ચોંટાઈ રાજાની પાસે આવ્યો છે. પૂજાને હવે બાર દહાડા બાકી છે.

રાજા બોલ્યો, “આ વર્ષથી મંદિરમાં જીવ બલિ આપવામાં આવશે નહિ.”

સલામાંનાં બધાં માણસો અવાક થઈ ગયાં. રાજાના ભાઈ નક્ષત્રરાયનાં ફવાંતો શું પણ માયાના વાળ સુધ્યાં ઉભાં થયા.

ચોંટાઈ રઘુપતિ બોલ્યો, “હું શું આ સ્વપ્નું જોઉં છું.”

રાજાએ કહ્યું, “નહિ મહારાજ, આટલા દહાડો હું સ્વપ્નું જોતો હતો, આજે મારી શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી છે. એક બાળિકાની મૂર્તિ ધારણ કરીને માએ મને દર્શન આપ્યું હતું. તેણે કહ્યું હતું કે કરુણામયી માતા થઈ ને મા પોતાનાં બાલક જીવોનું લોહી હવે જોઈ શકશે નહિ?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “મા આટલા દહાડા સુધી જીવોનું રક્તપાન કરતી આવી છે તે શી રીતે?”

રાજા બોલ્યો, “નહિ, લોહી પીતી નથી. બ્યારે તમે લોહી પાડતા હતા ત્યારે તે મોં ફેરવીને રહેતા નથી?”

જાની પાસે ખેસીને બહેનના લૂગડાનો એક છેડો મોંમાં નાખીને મૂગો જોતો રહેલો છે. રાજને ઓરડામાં આવતા જોઈને તાતાએ પૂછ્યું, “શું થયું છે!” ઉદ્વિગ્ન હૃદયવાળા રાજએ તેનો કંઈ જવાબ દીધો નહિ. તાતાએ ડોક હલાવી હલાવીને ફરી પૂછ્યું, “બહેનને વાગ્યું છે?” કાકા કેદારેશ્વરે કંઈક ગુસ્સે થઈને જવાબ આપ્યો, “હા વાગ્યું છે.” તરત તાતાએ બહેનની પાસે જઈને બહેનનું મુખ ઉંચું કરવાની કોશિશ કરીને ગળું પકડીને પૂછ્યું, “બહેન, તને ક્યાં વાગ્યું છે?” તેના મનનો અભિપ્રાય એવો છે કે તે જગા પર ફૂંક મારીને હાથ ફેરવીને બહેનની બધી વેદના દૂર કરે; પરંતુ જ્યારે બહેને કંઈ જવાબ દીધો નહિ, ત્યારે તેનાથી ધીરજ ખમાઈ નહિ. તાતા એ ગાલ વધારે ફલાવા લાગ્યો, પોતાનો અનાદર થયાથી રોષ ઉઠ્યો. કાલનો હું એઠો છું તોએ એક પણ બોલ શા માટે બોલતી નથી? મેં શું કર્યું છે કે મારા ઉપર આટલો અનાદર રાખે છે! રાજની સમક્ષ તાતાની આવી ગડબડ આવો વ્યવહાર જોઈને કેદારેશ્વર ધણો અકળાયો. તે ગુસ્સે થઈને તાતાનો હાથ ઝાલીને તેને ખીજા ઓરડામાં ખેંચી લઈ ગયો, તો પણ બહેન કંઈ બોલી નહિ.

રાજવૈધ આવીને સદેહ પ્રકાશ કરી ગયો. રાજ પોતે બાળિકાના ઓસીકાની પાસે ખેસી રહ્યો. સોઝે બાળિકા પ્રલાપ કરી બકવા લાગી. કહેવા લાગી, “ઓ માં રે, આટલું લોહી શા માટે?” રાજએ કહ્યું, “બહેન, હું આ લોહીના ત્રાતને બંધ કરીશ.” બાળિકા બોલી, “આવ લાઇ તાતા, આપણે એ જણા આ લોહીને લોહી નાખીએ.” સંધ્યાની પહેલાં હાસીએ એક વાર આંખ ઉઘાડી હતી. એક વાર ચોતરફ જોઈને કોઈને શોધતી હોય એમ જણાવવા લાગ્યું. તે વેળાએ તાતા ખીજા ઓરડામાં રોતો રોતો સુઈ ગયો હતો. કોઈને નહિ જોતાં હાસીએ આંખ મીચી. આંખ પાછી ઉઘડી નહિ. રાતે રાજના ખોળામાં હાસીનું મરણ નીપળ્યું.

જ્યારે હાસીને નિરંતરને માટે ઝુંપડીમાંથી લઈ ગયા, ત્યારે તાતા અસાત સૂતો હતો. તેને જાણવા પામત તો તે પણ બહેનની જોડે જોડે છાયાની માફક મશાલમાં ચાલ્યો જાત.

પ્રકરણ ૩ જી.

રાજની સભા ખેડી છે. લુવનેશ્વરી દેવી મંદિરના પુરોહિત કામને પ્રસંગે રાજને મળવા આવ્યો છે.

પુરોહિતનું નામ રઘુપતિ છે. અંગાલના ત્રિપુરા દેશના માણસો પુરોહિતને ચોન્તાઈ કહે છે. લુવનેશ્વરી દેવીની પૂજનને ચઉદ દિવસ વીત્યા પછી એક ગંભીર રાતે ચઉદ દેવતાની એક પૂજા થાય છે. એ પૂજાની વખતે એક દહાડો અને એ રાત સુધી કોઈ ધરમાંથી નીકળી શકતાં નથી, રાજ પણ નીકળી શકતા નથી. રાજને બહાર નીકળે તો ચોન્તાઈઓ દંડની સજા કરે. લોકોમાં કહેવત ચાલે છે કે આ પૂજાની રાતે મંદિરમાં નરબલિ આપવામાં આવેછે. આ પૂજા પ્રસંગે સર્વથી પહેલાં જે પશુઓને બલિ આપવામાં આવેછે, તે રાજની તરફથી મળતાં હતાં. એ બલિના પશુ લેવા માટે ચોન્તાઈ રાજની પાસે આવ્યો. છે. પૂજાને હવે બાર-દહાડા બાકી છે.

રાજ બોલ્યો, “આ વર્ષથી મંદિરમાં જીવ બલિ આપવામાં આવશે નહિ.”

સભામાંનાં બધાં માણસો અવાક થઈ ગયાં. રાજના ભાઈ નક્ષત્રરાયનાં ફાંતો શું પણ માથાના વાળ સુધ્યાં હોવા થયા.

ચોન્તાઈ રઘુપતિ બોલ્યો, “હું શું આ સ્વપ્નને ઉં છું.”

રાજએ કહ્યું, “નહિ મહારાજ, આટલા દહાડા હું સ્વપ્નને તો હતો, આજે મારી શુદ્ધિ દેકાણે આવી છે. એક બાળિકોની મૂર્તિ ધારણ કરીને માએ મને દર્શન આપ્યું હતું. તેણે કહ્યું હતું કે કરુણામયી માતા થઈ ને. મા પોતાનાં બાલક જીવોનું લોહી હવે જોઈ શકશે નહિ?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “મા આટલા દહાડા સુધી જીવોનું રક્તપાન કરતી આવી છે તે શી રીતે?”

રાજ બોલ્યો, “નહિ, લોહી પીતી નથી. બ્યારે તમે લોહી પાડતા હતા ત્યારે તે મોં ફેરવીને રહેતા નથી?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મહારાજ, રાજનું કામકાજ તમે સારી રીતે સમજો છો તેમાં સંદેહ નથી; પરંતુ પૂજન સંબંધમાં તમે કંઈ જાણતા નથી. દેવીને જો કંઈ અસંતોષ હોત તો હું તે પહેલાં જાણત.”

નક્ષત્રરાયે ઘણું શુદ્ધિમાનની પેઠે ડોકું ધૂણાવીને કહ્યું, “હા, એ વાત ખરી છે! દેવીનો જો કંઈ અસંતોષ હોત, તો પૂજારીમહારાજ પહેલાં જાણત.”

રાજાએ કહ્યું, “ જેનું હૃદય સખત થયું ગયું છે તે દેવીનું બોલવું સાંભળી શકતા નથી.”

નક્ષત્રરાયે પુરોહિતના મોં સામું જોયું. તે જોવાનો ભાવ એવો હતો કે “આનો કંઈ જવાબ આપવો જોઈએ.”

રઘુપતિ આગના જવો રાતો પીળો થઈને બોલ્યો, “ મહારાજ, તમે પાપંડ નાસ્તિકના જેવું બોલો છો.”

નક્ષત્રરાય મૃદુ પ્રતિધ્વનિ પ્રમાણે બોલ્યો, “હા નાસ્તિકના જેવું બોલે છે.”

ગોવિંદ માણિક્ય-ઉદ્દીપ્ત મૂર્તિ પુરોહિતના મોં સામું જોઈને બોલ્યો, “ પૂજારી મહારાજ, રાજસભામાં એસીને તમે પ્રોત્તે વખત નકામો ગાળો છો. મંદિરનું કામ કરવું ચૂકાછો. તમે મંદિરમાં જતી વખતે રસ્તામાં કહેતા જોને કે મારા રાજ્યમાં જે માણસ દેવતાની પાસે બલિ આપશે તેને દેશ નીકાલની સજા આપવામાં આવશે.”

આ સાંભળીને રઘુપતિ થરથર ધૂળતો ઉઠીને ઉભો થયો અને જમૈયાને અડકાને બોલ્યો, “ આમ છ તો તમારું સત્યાનાશ વળો.” એ તરફથી હા-હા કરતા સભાસદો પૂજારીની ઉપર જમ પડ્યા. રાજાએ ઇશારતથી બધાને તેને મારવાની મનાઈ કરી, આથી બધા ખસી ગયા. રઘુપતિ કહેવા લાગ્યો, “ તમે રાજા છો. તમે ઇચ્છો તો પ્રજાનું બધું લૂંટી લઈ શકો છો માટે તમે માતાનો બલિ હરણ કરી શકશો ખરા કે? તમારી શીતાકાત છે? હું રઘુપતિ માતાનો સેવક કહું છું છતાં તમે માનતા નથી, શી રીતે તમે પૂજનમાં હરકત પહોંચાડી શકો છો તે હું જોઈશ!”

મંત્રી રાજનો સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતો હતો. તે જાણતો હતો કે પોતાના ધારેલા સંકલ્પમાંથી રાજને જલદીથી ડગાવી શકવો મુશ્કેલ છે. તેણે ધીરેધીરે ડરતાં ડરતાં કહ્યું, “મહારાજ, આપના સ્વર્ગીય વીર પુરુષો લાગટ દેવીની પાસે નિયમિત બલિ આપતા આવ્યા છે. કદી પણ એક દિવસને માટે પણ એથી છોટે રહ્યા નથી.” આવું કહીને મંત્રી મૂંઝો રહ્યો.

રાજ ચૂપ થઈ રહી સાંભળે છે. મંત્રી આગળ બોલ્યો, “આને આટલી મુશ્કેલી આપના પૂર્વજોની પ્રતિષ્ઠિત પ્રાચીન પૂજામાં હરકત નાખ્યાથી સ્વર્ગમાં તેઓ અસંતુષ્ટ થશે.”

મહારાજ વિચારમાં પડ્યા છે. નક્ષત્રરાય બુદ્ધિવાનની માફક દિલગીરી સાથે સંમતિ બતાવવી પડતી હોય તેમ બોલ્યો, “હા, સ્વર્ગમાં તેઓ નારાજ થશે.”

મંત્રીએ ફરી કહ્યું, “મહારાજ એક કામ કરો, જ્યાં હજારો બલિ આપવામાં આવે છે, ત્યાં માત્ર એકસો બલિનો હુકમ આપો એટલે થયું.”

સભાસદો વળનો ધાં વાગ્યો હોય તેમ અવાક થઈ રહ્યા હતા, ગોવિંદ માણિક્ય પણ વધારે વિચાર કરવા લાગ્યો. ગુસ્સે થયેલો પૂજારી અધીરો બનીને સભામાંથી ઉઠી જવાને તૈયાર થયો છે.

એવામાં પહેરેગીરોની નજર ચૂકાવીને ઉઘાડે શરીરે ને ઉઘાડે પગે એક નાનો છોકરો સભામાં આવ્યો. રાજસભાની વચમાં આવીને રાજના મોં સામું મોટી મોટી આંખો કાઢીને તેણે પૂછ્યું, “બહેન ક્યાં છે?”

મોટી રાજસભા એકદમ નિઃસ્તબ્ધ થઈ ગઈ. મોટા દિવાનખાનામાં કેવળ એક બાળકનો અવાજ પ્રતિધ્વનિત થઈ પડ્યો, “બહેન ક્યાં છે?”

રાજ તરત સિંહાસન ઉપરથી ઉતર્યો ને છાકરાને બોળામાં લઈને મોટે અવાજે બોલ્યો, “આજથી મારા રાજ્યમાં બલિદાન આપવામાં આવશે નહિ. હવે એ વિશે કોઈ કંઈ બોલતા ના.”

મંત્રી બોલ્યો, “જેવો હુકમ.”

તાતાએ રાજને પૂછ્યું, “બહેન ક્યાં છે?”

રાજાએ જવાબ આપ્યો, “ માની પાસે છે. ”

તાંતા ઘણી વાર સુધી મોંમાં આંગળી નાખીને ચૂપચાપ થઈને બેઠો. તે સમયે કંઈ જાણુ પતો મળ્યો. આજથી રાજાએ તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. કાંકા કેદારેશ્વરને રાજમંદિરમાં જગા આપી.

રાજસંભાસદો પોતપોતામાં કહેવા લાગ્યા, “ આ તો જંગલી રીંછ જેવો થયો છે. અમે તો જાણતા હતા કે જોહન લોહી પાડતો નથી, આખરે આપણા હિંદુઓના દેરામાં પણ તે નિયમ ચાલશે કે શું ! ”

નક્ષત્રરાયે પણ તેઓના મત પ્રમાણે પોતાનો મત આપ્યો, “ આખરે હિંદુઓના દેરામાં પણ તે નિયમ ચાલશે કે શું ! ”

બધાએ વિચાર કર્યો કે અવનતિનાં લક્ષણ આ કરતાં ખીજાં શાં થઈ શકે? ખસિપૂજા ન કરીએ તો હિંદુ શાના ?

પ્રકરણ ૪ થું.

ભુવનેશ્વરી દેવીમંદિરમાં નોકર, જયસિંહ હતો, તે જાતે રજપૂત હતો. તેનો બાપ સુચેતસિંહ, ત્રિપુરાના રાજમહેલમાંનો એક જૂનો નોકર હતો. સુચેતસિંહના મરણની વેળાએ જ જયસિંહ ઘણા જ બાળક હતો. આ અનાથ બાળકને રાજાએ મંદિરના કામમાં લગાડ્યો હતો. જયસિંહને મંદિરના પૂજારી રઘુપતિએ પાલ્યો પોષ્યો. નાનપણથી મંદિરમાં પાલિત થયાથી જયસિંહ મંદિરને પોતાના ઘર જેવું ચાહતો. મંદિરના દરેક પગથિયાનો અને દરેક પથ્થરનો તે જોખીઓ હતો. તેને માનહોતી, ભુવનેશ્વરીની પ્રતિમાને જ તે માના પ્રમાણે જોતો હતો, હું એકલો છું એમ તેને જણાતું નહિ. તેના ખીજા પણ સોખતીઓ હતા. મંદિરના બગીચામાં ફેરલાંક ઝાડને તેણે પોતાને હાથે મોટાં કર્યાં હતાં. તેની આરે તરફ દરરોજ તેના ઝાડ વધતાં હતાં. વેલ વીંટાતી હતી, ડાળીઓ પુષ્પિત થતી હતી, છાયા વિસ્તાર પામતી હતી, સ્થામળ પલ્લવના ગુચ્છથી યોવન ગર્વથી ડુંજ પરિપૂર્ણ થઈપડતું હતું, પણ જયસિંહની આ પ્રાણની વાતો,

ત્રેમની વાતો, ખીજા કોઇ જાણતા નહોતા; તેના વિપુલ બલ તથા સાહસને માટેજ તે પ્રખ્યાત હતો.

મંદિરનું કામકાજ પૂરું કરીને જયસિંહ પોતાની ઝુંપડીના દરવાજા ઉપર બેઠો છે. પોતાની સામે મંદિરની વાડી છે. સાંઝ થવા આવી છે. ઘણું ધનધોર વાદળ થઇને વરસાદ પડે છે. નવા વરસાદના પાણીથી જયસિંહના ઝાડ સ્નાન કરેછે, વરસાદના બિંદુના નૃત્યમાં પાંદડે પાંદડે ઉત્સવ થઇ રહ્યો છે, વરસાદના પાણીના નાના નાના સેકડો પ્રવાહ કીચડવાળા થઇને ખળખળ કરતા કાવેરી નદીમાં જઇને પડેછે. જયસિંહ પરમાનંદથી બાગ તરફ જોતો ચૂપચાપ બેઠો છે. ચારે બાજુએ મેઘનો સ્નિગ્ધ અંધકાર, વનની છાયા, ધન પદ્મવની શિયામશ્રી, દેડકાંની ગડગડ, વૃષ્ટિનો લાગટ ઝર ઝર શબ્દ, નવ વર્ષાની ઘોરધટા, શીતશીકર લઇ આવતી પવનની લહેર, એ સર્વથી તેનો પ્રાણ ટાઢો થાય છે.

ભીંજતો ભીંજતો રઘુપતિ આવી પહોંચ્યો. જયસિંહ જલદી ઉઠીને પગ ધોવા માટે પાણી અને બદલવા સુકાયેલું ધોતિયું લાવ્યો. રઘુપતિ ગુસ્સે થઇને બોલ્યો, “તને ધોતિયું લાવવાને કાણે કહ્યું હતું?” આવું કહીને ધોતિયું લઇને તેણે ઝોરડામાં ફેંક્યું. જયસિંહ પગ ધોવાને માટે પાણી લાવીને આગળ વધ્યો. રઘુપતિ ગુસ્સાવાળા અવાજે બોલ્યો, “રહેવાદે રહેવાદે તું પાણી મૂક.” આવું કહીને તેણે પાણીના લોટાને જોરથી પગની ઠેસ મારી. જયસિંહ એકાએક આવા બ્યવહારનું કારણ સમજી નહિ શક્યો તેથી અવાજ થયો, ધોતિયું જમીન ઉપરથી ઉપાડીને વળગણીએ નાંખવા જતો હતો એ ટલામાં રઘુપતિ ફરીથી ગુસ્સાથી બોલ્યો, “રહેવાદે રહેવાદે, ધોતિયાને હાથ લગાડ ના.” આવું કહીને પોતે જઇને ધોતિયું બદલ્યું. પાણી લઇને પગ ધોયા. જયસિંહ ધીરે ધીરે કહ્યું, “મહારાજ, મેં શું કંઈ અપરાધ કર્યો છે?” રઘુપતિ જરા ઉગ્રસ્વરથી બોલ્યો, “કાણુ કહે છે કે, તેં અપરાધ કર્યો છે!” જયસિંહ વ્યથિત થઇને મૂગો બેસી રહ્યો. રઘુપતિ અસ્થિર લાવથી ઝુંપડીના બારણામાં ફરવા લાગ્યો. આવી રીતે રાત ઘણી ગઈ; કમાગત વૃષ્ટિ પડવા

ભાગી. આખરે રઘુપતિએ જયસિંહની પીઠ ઉપર હાથ મૂકીને કામળસ્વરથી કહ્યું, “ જેઠા, સૂવા જા, રાત ધણી પડી છે, ” જયસિંહ રઘુપતિના સ્નેહના સ્વરથી વિચલિત થઈને બોલ્યો, “ મહારાજ, પહેલા તમે સૂવા જાઓ ત્યાર પછી હું સૂવા જઈશ. ” રઘુપતિ બોલ્યો, “ મારે વાર છે. જો પુત્ર, તારા ઉપર મેં આજે કઠોર વ્યવહાર કર્યો છે તે કંઈ મનમાં ભાવતો ના. મારું મન સારું નહોતું. સવિશેષ વૃતાન્ત હું તને કાલે સવારે કહીશ. આજ તું સૂઈ જા, ” જયસિંહે કહ્યું, “ જોવો હુકમ. ” આવું કહીને તે સૂવા ગયો. રઘુપતિ આખી રાત દેરા ફરવા લાગ્યો.

પ્રભાતમાં જયસિંહ ગુસ્સે પ્રજ્વાલ કરીને ઉભો રહ્યો. રઘુપતિ બોલ્યો, “ જયસિંહ, માતાને બલિ બંધ થયો છે. ” જયસિંહે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું, “ એ શું બોલોછો મહારાજ ! ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ રાજાનો એવો હુકમ થયો છે. ”

જયસિંહે કહ્યું, “ ક્રિયા રાજાનો. ”

રઘુપતિ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ અહિં વળી રાજાઓ કેટલા છે ? મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યે હુકમ આપ્યો છે કે મંદિરમાં જીવ બલિ થઈ શકશે નહિ. ”

જયસિંહે પૂછ્યું, “ શું નરબલિ ? ”

રઘુપતિ ચીડાઈને બોલ્યો, “ હા કેવો ઉત્પાત ! હું કહું છું જીવ બલિ તું સાંભળે છે નરબલિ ! ”

જયસિંહે પૂછ્યું, “ શું કોઈ જીવનું બલિદાન આપી શકાવાતું નથી ! ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ નહિ. ”

જયસિંહે પૂછ્યું, “ શું મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યે એવો હુકમ આપ્યો છે ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ હા, એકની એક વાત કેટલી વાર કહું ? ”

જયસિંહ ધણી વખત સુધી કંઈ બોલ્યો નહિ, ફક્ત તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજ ગોવિંદ માણિક્ય ! ” ગોવિંદ માણિક્યને

જયસિંહ નાનપણથી દેવતા તરીકે જાણતો હતો. જેમ આકાશના પૂર્ણ ચંદ્રના ઉપર આળકોની એક જાતની આસક્તિ છે, તેમ ગોવિંદ માણિક્યના ઉપર જયસિંહનો મનનો લાવ હતો. ગોવિંદ માણિક્યનું પ્રશાંત સુંદર મોં જોઈને જયસિંહનો પ્રાણ ઠરતો હતો.

રઘુપતિ બોલ્યો, “એનો કંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ !”

જયસિંહે કહ્યું, “જરૂર થવો જોઈએ. હું મહારાજની પાસે જઈને તેમને વિનંતિ કરીને કહું, ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તેમ કરવું નકામું છે.”

જયસિંહ બોલ્યો, “ત્યારે શું કરવું જોઈએ.”

રઘુપતિએ જરા મનમાં વિચાર કરીને કહ્યું, “તે કાલે કહીશ. તું કાલે સવારમાં કુમાર નક્ષત્રરાયની પાસે જઈને તેને છૂપી રીતે મને મળવાની અરજ કરજે.”

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રભાતમાં નક્ષત્રરાયે આવીને રઘુપતિને પ્રણામ કર્યા પછી પૂછ્યું. “પૂજારી મહારાજ, શો હુકમ કરોછો ?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તમારા તરફ માતાનો હુકમ છે. પહેલાં માતાને પ્રણામ કરવા ચાલો.”

બેઠ મંદિરમાં ગયા. જયસિંહ પણ તેમની સાથે ગયો. નક્ષત્રરાયે ભુવ-નેશ્વરી પ્રતિમાની સામે સાષ્ઠાંગ પ્રણામ કર્યા.

રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયને કહ્યું, “કુમાર, તમે રાજા થશો.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “હું શું રાજા થઈશ ? પૂજારી મહારાજ, શું કહોછો તેનું કેટલાં નથી.” આવું કહીને નક્ષત્રરાય થોડો હસવા લાગ્યો.

રઘુપતિ બોલ્યો, “હું કહું છું કે તમે રાજા થશો,”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તમે કહો છો કે હું રાજા થઈશ ? ” આવું કહીને રઘુપતિના મોં સામું જોવા લાગ્યો.

રઘુપતિએ કહ્યું, “ હું શું જોઈ કહ્યું ? ” નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તમે જોઈ બોલો છો કે ખરું, તે હું શી રીતે જાણું ? પૂનરી મહારાજ, કાલે મેં વાઘનું સ્વપ્ન જોયું હતું. વાઘને સ્વપ્નામાં જોયાર્થા શું થાય છે તે કહો જોઈએ ? ”

રઘુપતિએ હસવું રોકીને કહ્યું, “ શી રીતનો વાઘ હતો તે કહો જોઈએ ? તેના માથા ઉપર ડાઘ હતો કે નહિ ? ”

નક્ષત્ર સગવ્ધી બોલ્યો, “ તેના માથા ઉપર ડાઘ હતો. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ સારું ! એમ છે તો તમને રાજતિલક મળશે. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ ત્યારે મને રાજતિલક મળશે ! તમે કહો છો કે મને રાજતિલક મળશે ? વળી જો નહિ મળે તો ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ શું મારું બોલવું વ્યર્થ જશે ? શું કહો છો ? ”

નક્ષત્રરાયે, “ નહિ નહિ તેમ કહેતો નથી. તમે શું નથી કહેતા કે મને રાજતિલક મળશે, ધારો કે નહિ મળે તો ! બોજેજો શું એવું થવું નથી કે— ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ નહિ નહિ એમાં ફરક પડનાર નથી, ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ એમાં ફરક પડનાર નથી, તમે કહો છો કે તેમાં ફરક પડનાર નથી. જુઓ પૂનરી મહારાજ, હું રાજા થઈશ તો તમને મંત્રી કરીશ. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મંત્રીની પદવી હું ખાસડા બરોબર ગાણું છું. ”

નક્ષત્રરાય ઘણા ઉદારભાવથી બોલ્યો, “ ઠીક જયસિંહને મંત્રી કરીશ. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ એ વાત પછી થશે. રાજા થવાની પહેલાં શું કરવું જોઈએ તે પહેલાં સાંભળો, માતાજી રાજરક્ત લેવા ઇચ્છે છે, સ્વપ્નામાં મને એવો હુકમ આપ્યો છે. ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ માતાજી રાજરક્ત લેવા ઇચ્છે છે, સ્વપ્નામાં તમને આ હુકમ થયો છે. એ તો ઘણી મજાની વાત ! ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તમારે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી લાવવું પડશે.”

નક્ષત્રરાય થોડી વાર ચૂપ રહ્યો. આ વાતમાં જટલી જોધએ તેટલી મઝા પડી નહિ.

રઘુપતિએ મોટે અવાજે કહ્યું, “એકદમ ભાધના રનેહનો ઉદ્ધય થયો છે કે શું?”

નક્ષત્રરાય મુશ્કેલીથી હસતો હસતો બોલ્યો, “હા: હા: ભાધનો રનેહ! પૂજારી મહારાજ, ઠીક કહ્યો છે, બ્રાત્રરનેહ! —આવી મળહની વાત. આવી હસવાની વાત હવેથી નહિ કરો એટલે થયું! ભાધનો રનેહ! કેવો શરમનો વિષય! પરંતુ અંતર્યામી જાણે છે કે નક્ષત્રરાયના અંતઃકરણમાં ભાધનો રનેહ જાગે છે કે નહિ? તે હસીને ઉરાડવા જેવો નથી.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “હું હસતો નથી; તેમ કરવુંજ પડ્યું તો.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “તમારે કહેવું છે શું? મને સમજાવો.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ધીરેથી સાંભળો. તમારે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી માતાના દર્શનને માટે આણવું પડશે.”

નક્ષત્રરાય જાણે મંત્ર ભણતો હોય તેમ કહેવા લાગ્યો, “ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી માતાના દર્શનને માટે આણવું પડશે.”

રઘુપતિ ઘણાજ તિરસ્કારથી બોલી ઉઠ્યો, “તમારાથી કંઈ વળનાર નથી.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “કેમ ન થઈ શકે? જે કહેશે તે હું કરીશ. તમે તો હુકમ આપ્યો છે ને?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “હા મેં હુકમ આપ્યો છે.”

નક્ષત્રરાયે પૂછ્યું, “શેનો હુકમ આપ્યો છે?”

રઘુપતિ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “માતાની ઈચ્છા છે કે તે રાજરક્ત જોશે. તમે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી દેખાડીને તેની ઈચ્છા પૂર્ણ કરો એ મારો હુકમ છે.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “હું હમણાં હમણાં જઈને ફતેહખાને એ કામે લગાડું છું.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તમે કહો છો કે હું રાજા થઈશ ? ” આવું કહીને રઘુપતિના મોં સામું જોવા લાગ્યો.

રઘુપતિએ કહ્યું, “ હું શું જોઈ કહ્યું ? ” નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તમે જોઈ જોસો છો કે ખરું, તે હું શી રીતે જાણું ? પૂજારી મહારાજ, કાલે મેં વાઘનું સ્વપ્ન જોયું હતું. વાઘને સ્વપ્નામાં જોયાથી શું થાય છે તે કહો જોઈએ ? ”

રઘુપતિએ હસવું રોકીને કહ્યું, “ શી રીતનો વાઘ હતો તે કહો જોઈએ ? તેના માથા ઉપર ડાઘ હતો કે નહિ ? ”

નક્ષત્ર સર્ગવથી બોલ્યો, “ તેના માથા ઉપર ડાઘ હતો. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ સારું ! એમ છે તો તમને રાજતિલક મળશે. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ ત્યારે મને રાજતિલક મળશે ! તમે કહો છો કે મને રાજતિલક મળશે ? વળી જો નહિ મળે તો ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ શું મારું જોલવું વ્યર્થ જશે ? શું કહો છો ? ”

નક્ષત્રરાયે, “ નહિ નહિ તેમ કહેતો નથી. તમે શું નથી કહેતા કે મને રાજતિલક મળશે, ધારો કે નહિ મળે તો ! ભોગેભોગે શું એવું થતું નથી કે— ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ નહિ નહિ—એમાં ફરક પડનાર નથી, ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ એમાં ફરક પડનાર નથી, તમે કહો છો કે તેમાં ફરક પડનાર નથી. જુઓ પૂજારી મહારાજ, હું રાજા થઈશ તો તમને મંત્રી કરીશ. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મંત્રીની પદવી હું ખાસડા બરોબર ગાણું છું. ”

નક્ષત્રરાય ઘણા ઉદારભાવથી બોલ્યો, “ ઠીક જયસિંહને મંત્રી કરીશ. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ એ વાત પછી થશે. રાજા થવાની પહેલાં શું કરવું જોઈએ તે પહેલાં સાંભળો, માતાજી રાજરકત લેવા ઇચ્છે છે, સ્વપ્નામાં મને એવો હુકમ આપ્યો છે. ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ માતાજી રાજરકત લેવા ઇચ્છે છે, સ્વપ્નામાં તમને આ હુકમ થયો છે. એ તો ઘણી મજાની વાત ! ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તમારે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી લાવવું પડશે.”

નક્ષત્રરાય થોડી વાર ચૂપ રહ્યો. આ વાતમાં જોટલી જોઈએ તેટલી મઝા પડી નહિ.

રઘુપતિએ મોટે અવાજે કહ્યું, “એકદમ ભાધના રનેહનો ઉદય થયો છે કે શું?”

નક્ષત્રરાય મુશ્કેલીથી હસતો હસતો બોલ્યો, “હા: હા: ભાધનો રનેહ! પૂનરી મહારાજ, હીક કહો છો, બ્રાત્રરનેહ! —આવી મળહની વાત. આવી હસવાની વાત હવેથી નહિ કરો એટલે થયું! ભાધનો રનેહ! કેવો શરમનો વિષય! પરંતુ અંતર્યામી જાણે છે કે નક્ષત્રરાયના અંતઃકરણમાં ભાધનો રનેહ જાગે છે કે નહિ? તે હસીને ઉરાડવા જેવો નથી.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “હું હસતો નથી; તેમ કરવુંજ પડ્યું તો.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “તમારે કહેવું છે શું? મને સમજાવો.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ધીરેથી સાંભળો. તમારે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી માતાના દર્શનને માટે આણવું પડશે.”

નક્ષત્રરાય જાણે મંત્ર બોલતો હોય તેમ કહેવા લાગ્યો, “ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી માતાના દર્શનને માટે આણવું પડશે.”

રઘુપતિ ઘણાજ તિરસ્કારથી બોલી ઉઠ્યો, “તમારાથી કંઈ વળનાર નથી.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “કેમ ન થઈ શકે? જે કહેશે તે હું કરીશ. તમે તો હુકમ આપ્યો છે ને?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “હા મેં હુકમ આપ્યો છે.”

નક્ષત્રરાયે પૂછ્યું, “શેનો હુકમ આપ્યો છે?”

રઘુપતિ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “માતાની ઈચ્છા છે કે તે રાજરક્ત જોશે. તમે ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી દેખાડીને તેની ઈચ્છા પૂર્ણ કરો એ મારો હુકમ છે.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “હું હમણાંને હમણાં જઈને કૃતેહમાંને એ કામે લગાડું છું.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “એમ નહિ, બીજા માણસ તેમાંનું કંઈ બાણવા પામે નહિ. કેવળ જયસિંહને તમારો મદદગાર કરો. કાલે સવારે આવજો, શા ઉપાયથી એ કામ કરવું તે હું કાલે તમને કહીશ.”

નક્ષત્રરાય રઘુપતિના હાથથી બચ્યો. જેટલું બંની શક્યું તેટલી ઝડપથી તે બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

નક્ષત્રરાય ગયા પછી જયસિંહે કહ્યું, “શુરમહારાજ, આવી ભયાનક વાત મેં કોઈ વખતે પણ સાંભળી નહોતી. તમે માતાની સામે માતાનું નામ લઇને ભાઇના દ્વારા ભાઇની હત્યા કરવાનું કહ્યું અને તે મને ત્યાં ઉભો રહીને સાંભળવું પડ્યું.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “બીજો શો ઉપાય છે તે કહે જોઈએ?”

જયસિંહ બોલ્યો, “ઉપાય ! શેનો ઉપાય?”

રઘુપતિએ કહ્યું, “તને પણ નક્ષત્રરાયના જેવો થયેલો હું જોઈ છું. આટલી વાર સુધી તે શું સાંભળ્યું?”

જયસિંહે કહ્યું, “જે મેં સાંભળ્યું છે તે સાંભળવા લાયક નથી, તે સાંભળવામાં પાપ છે.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “પાપ પુણ્ય વિશે તું શું સમજે?”

જયસિંહ બોલ્યો, “આટલી મુદત થયાં હું તમારી પાસે શીખ્યો છું, હું શું પાપ પુણ્ય વિશે કંઈ પણ સમજતો નથી?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “સાંભળ, બેશ, આમ છે તો હું તને બીજા એક શીખામણ આપું છું. પાપ પુણ્ય કંઈજ નથી. કોણ કોનો પિતા છે, કોણ કોનો ભાઈ છે, કોઈ કોઈનું નથી. હત્યા કરવી એ જો પાપ હોય તો બધી વસ્તુની હત્યા કરવી એક સરખી છે, પરંતુ કોણ કહે છે કે હત્યા કરવી એ પાપ છે ? કેટલી ટીડીજો આપણે દરરોજ પગ નીચે કચરીને જઈએ છીએ,

શું તેને જીવ નથી? ખૂન તો દરરોજ થાય છે, કોઇના માથા ઉપર એક પથ્થરો પડીને માર્યો જાય છે, કોઈ રેલમાં તણાઇને મરી જાય છે, કોઈ કોલેરાના મોમાં પડીને માર્યો જાય છે, કોઈ માણસની છૂટીથી જખમી થઈને મરણ પામે છે. આ બધાં પ્રાણીઓનું જીવન મૃત્યુની રમત શિવાય બીજું કંઈજ નથી, મહાશક્તિની માયાના શિવાય બીજું કંઈજ નથી, કર્ણશ્પિની મહામાયાની પાસે દરરોજ એવી રીતે લાખો પ્રાણીનું બલિદાન થાય છે, જગતની આરે તરફથી પ્રાણીઓના લોહીનો સ્રોત તેના મહાખમ્પરમાં આવીને પડે છે, મેં આ સ્રોતમાં બીજું એક ટીપુ સામેલ કર્યું છે. એક રીતે જોતાં તેનો બહી તેજ ગ્રહણ કરે છે, હું રક્ત મધ્યસ્થ રહીને તેનો ફક્ત ઉપલક્ષ્ય છું.

તે વેળાએ જ્યસિંહ પ્રતિમાની તરફ ફરીને કહેવા લાગ્યો, “ એ વાસ્તેજ શું તેને બધા લોકો માતા કહે છે. માતા! તમે શું આવાં પાંખાણું હૃદયનાં છો? રાક્ષસિ છો, આખા જગતમાંથી લોહી ચૂસી લેવા માટે તમે આ રસના ખહાર કાઢી હતી? સ્નેહ, પ્રેમ, મમતા, સૌન્દર્ય, ધર્મ બધું મિથ્યા છે? તમારી આ અનંત લોહીની તરસ. એમાં શું સત્ય છે! તમારાજ ઉદરપૂરણને માટે માણસ માણસના ગળા ઉપર છૂરી ચલાવશે, ભાઈ ભાઈનું ખૂન કરશે, પિતા પુત્રને મારશે! નિષ્ટુર! ખરેખર એ જો તમારી ઇચ્છા હોય તો મેઘ શા માટે લોહી વરસાવતો નથી, કશું સ્વશ્પિની નદી રક્તસ્રોત લઇને સમુદ્રમાં જઈને કેમ પડતી નથી? ત્યારે શા માટે આ જગતમાં કેવળ માત્ર હિંસા, દ્વેષ, કોલેરા તથા વિભીષિકાનું રાજત્વ થયું નહિ? — નહિ- નહિ! મા, તું સ્પષ્ટ બોલ, આ શિક્ષણ મિથ્યા છે, આ શાસ્ત્ર મિથ્યા છે, આવી માને મા કેમ કહેવાય. સંતાનરક્ત પિપાસુ તો રાક્ષસી કહેવાય, એવી વાત કેમ સહન કરી શકાય. જ્યસિંહની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં, તે પોતે પોતાના ઉપલા વિચાર ઉપર પાછો વિચાર કરવા લાગ્યો. આટલી વાત પહેલાં કોઈ વખતે તેના મનમાં આવી નહોતી, રઘુપતિ જો તેને નવું શાસ્ત્ર શીખવવાને નહિ આવત તો કેદી તેને આટલી વાત મનમાં આવત નહિ.

રઘુપતિ જરા હસીને બોલ્યો, “ત્યારે તો અલિદાનની રીતિ એકદમ કાઢી નાખવી જોઈએ ?”

જયસિંહ નાની ઉમ્મરથી દરરોજ અલિદાન જોતો આવ્યો હતો, એટલે મંદિરમાં અપાતું અલિદાન કોઈ કાળે અંધ થઈ શકે અથવા અંધ થવા જવું છે એવી વાત કોઈ રીતે તેના મનમાં આવતી નહોતી. એટલુંજ નહિ પણ આ વાતનો વિચાર કરવામાં પણ તેના હૃદયમાં આવડત લાગતો હતો, એ વારતે રઘુપતિના બોલવાના જવાબમાં જયસિંહે કહ્યું, “તે જૂદી વાત છે. તેનો ખીજે કંઈ પણ અર્થ છે. તેમાં તો કંઈ પાપ નથી. પરંતુ ભાઈ ભાઈની હત્યા કરે? મહારાજ ગોવિંદમાણિક્યનો—મહારાજ, તમને પગે પડીને પૂછું છું; મને ઠગશો ના ખરેખર, શું માતાએ સ્નાનામાં કહ્યું છે. રાજરક્ત નહિ મળે તો તેની તૃપ્તિ નહિ થાય ?”

રઘુપતિ જરા મૂંગા રહ્યા પછી બોલ્યો, “ખરું ન હોય તો હું શું બોટું બોલું છું? તું શું મારા ઉપર અવિશ્વાસ રાખે છે?”

જયસિંહ રઘુપતિને પગે પડીને બોલ્યો, “શુરમહાજના ઉપર મોટા વિશ્વાસ શિથિલ ન થાય એવું હું ઇચ્છું છું. પરંતુ નક્ષત્રરાયનો જન્મ પણ રાજકુળમાંજ છે.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “દેવતાઓનું સ્વપ્ન ઇગિત માત્ર છે; અંધી વાત સંભળાતી નથી, ઘણીક વાતો સમજી લેવી પડે છે. સ્પષ્ટ જણાય છે, ગોવિંદમાણિક્યના ઉપર દેવીનો અસંતોષ થયો છે, અસંતોષનું સંપૂર્ણ કારણ પણ થયું છે. એટલા માટે જ્યારે દેવીએ રાજરક્ત ઠરવ્યું છે ત્યારે સમજાય છે કે તે ગોવિંદમાણિક્યનુંજ રક્ત છે.”

જયસિંહ બોલ્યો, “તે જો ખરું હોય તો હુંજ રાજરક્ત આપીશ, નક્ષત્રરાયને પાપથી લિપ્ત કરીશ નહિ.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “દેવીનો હુકમ પાલન કરવામાં કંઈ પાપ નથી.”

જયસિંહ બોલ્યો, “પુણ્ય તો છે મહારાજ! તે પુણ્ય હુંજ મેળવીશ.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “આમ છે તો હું તને ખરી વાત કહું છું એટા. મેં

તને નાનપણથી પુત્ર જોવો ગણી સંભાળથી મારો જીવની પેઠે જાળવી પા-
ર્યો છે. હું તને જુમાવવા ઇચ્છતો નથી. નક્ષત્રરાય જો ગોવિંદમાં શિક્ષ્યને
મારી નાંખીને રાજા થાય, તો કોઈ તેમાં એક પળુ જોલ કહેશે નહિ—
પણ જો તું રાજાના શરીર ઉપર હાથ નાંખે તો તને જીવતો મૂકે નહિ.
પછી તું મને ક્યાંથી મળે.”

જયસિંહે કહ્યું, “ મારા સ્નેહથી ? પિતા, હું નકામા સરખો છું, મારા
સ્નેહથી તમે એક કીડીની પળુ હાનિ કરી શકશો નહિ. મારા ઉપરના સ્નેહ-
થી તમે જો પાપમાં લિપ્ત થાઓ, તો તમારો તે સ્નેહ હું વધારે દહાડા
જોગવી શકીશ નહિ, તે સ્નેહનું પરિણામ કદી સાફ નીપજવાતું નથી.”
રઘુપતિ જલદીથી જોલ્યો, “ કીક, કીક, તે વાત પછી કહીશ. કાલે
નક્ષત્રરાય આવ્યા પછી કોઈ જાતનો બદોબસ્ત કરીશું.”

જયસિંહે મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે હું જ રાજરક્ત લાવીશ.
માતાના નામથી, શુરના નામથી બ્રાહ્મણના થવા દેશ નહિ.

પ્રકરણ ૭ મું.

જયસિંહને આખી રાત ઊંઘ આવી નહિ. શુરની સાથે જે વાત સંબંધી
ચર્ચા થઈ હતી તે વિચારતાં વિચારતાં તેની બહુ શાખા પ્રશાખા થવા લાગી.
ઘણો ખરો વખત આપણે તામે છે, પણ આપણે તેને તામે હોમએ તેમ લાગે
છે. વિચારના સંબંધે પણ એ વાત લાગુ પડે છે. જયસિંહના મનમાં
અનિવાર્ય વેગથી એવી બધી વાતો આવવા લાગી કે, જેથી તેના નાનપણના
વિશ્વાસના મૂળમાં લાગઈ ધકકો પહોંચવા લાગ્યો. જયસિંહ પીડિત કિન્નર
થવા લાગ્યો; પરંતુ દુસ્વપ્નાની પેઠે વિચાર કોઈ રીતે ખસતા નહોતા.
જે કાળીને જયસિંહ આટલી મુદતથી મા તરીકે જાણતો હતો, શુર મહા-
રાજા અને શામાટે તેનું માતૃત્વ લોપ કર્યું, શામાટે તેની વ્યાખ્યા હૃદય-

રધુપતિ જરા હસીને બોલ્યો, “ત્યારે તો અલિદાનની રીતિ એકદમ કાઢી નાખવી જોઈએ?”

જયસિંહ નાની ઉમ્મરથી દરરોજ અલિદાન જોતો આવ્યો હતો, એટલે મંદિરમાં અપાતું અલિદાન કોઈ કાળે અંધ થઈ શકે અથવા અંધ થવા જવું છે એવી વાત કોઈ રીતે તેના મનમાં આવતી નહોતી. એટલુંજ નહિ પણ આ વાતનો વિચાર કરવામાં પણ તેના હૃદયમાં આઘાત લાગતો હતો, એ વારતે રધુપતિના બોલવાના જવાબમાં જયસિંહે કહ્યું, “તે જૂદી વાત છે. તેનો ખીન્ને કંઈ પણ અર્થ છે. તેમાં તો કંઈ પાપ નથી. પરંતુ ભાઈ ભાઈની હત્યા કરે? મહારાજ ગોવિંદમાણિક્યનો-મહારાજ, તમને પગે પડીને પૂછું છું; મને ઠગશો ના ખરેખર, શું માતાએ રનાનામાં કહ્યું છે. રાજરક્ત નહિ મળે તો તેની તૃપ્તિ નહિ થાય?”

રધુપતિ જરા મૂગો રહ્યા પછી બોલ્યો, “ખરું ન હોય તો હું શું બોલું છું? તું શું મારા ઉપર અવિશ્વાસ રાખે છે?”

જયસિંહ રધુપતિને પગે પડીને બોલ્યો, “ગુરુમહાજના ઉપર મોટો વિશ્વાસ શિથિલ ન થાય એવું હું ઇચ્છું છું. પરંતુ નક્ષત્રરાયનો જન્મ પણ રાજકુળમાં જ છે.”

રધુપતિ બોલ્યો, “દેવતાઓનું સ્વપ્ન ઇગિત માત્ર છે; અંધી વાત ભળાતી નથી, ઘણીક વાતો સમજી લેવી પડે છે. સ્પષ્ટ જણાય છે, ગોવિંદમાણિક્યના ઉપર દેવીનો અસંતોષ થયો છે, અસંતોષનું સંપૂર્ણ કારણ પણ થયું છે. એટલા માટે ત્યારે દેવીએ રાજરક્ત ઠરવ્યું છે ત્યારે સમજાય છે કે તે ગોવિંદમાણિક્યનું જ રક્ત છે.”

જયસિંહ બોલ્યો, “તે જો ખરું હોય તો હું જ રાજરક્ત આપીશ, નક્ષત્રરાયને પાપથી લિપ્ત કરીશ નહિ.”

રધુપતિએ કહ્યું, “દેવીનો હુકમ પાલન કરવામાં કંઈ પાપ નથી.”

જયસિંહ બોલ્યો, “પુણ્ય તો છે મહારાજ! તે પુણ્ય હું મેળવીશ.”

રધુપતિ બોલ્યો, “આમ છે તો હું તને ખરી વાત કહું છું એટા. મેં

તને નાનપણથી પુત્ર જેવો ગણી સંભાળ્યો મારા જીવની પેઠે જાળવી પા-
લ્યો છે. હું તને શુભાવવા ઇચ્છતો નથી. નક્ષત્રરાય જો ગોવિંદમાણિક્યને
મારી નાંખીને રાજા થાય, તો કોઈ તેમાં એક પાંચ ખોલ કહેશે નહિ—
પણ જો તું રાજાના શરીર ઉપર હાથ નાંખે તો તને જીવતો મૂકે નહિ,
પછી તું મને ક્યાંથી મળે. ”

જયસિંહે કહ્યું, “ મારા સ્નેહથી ? પિતા, હું નકામા સરખો છું, મારા
સ્નેહથી તમે એક કીડીની પણ હાનિ કરી શકશો નહિ. મારા ઉપરના સ્નેહ-
થી તમે જો પાંપમાં લિપ્ત થાઓ, તો તમારો તે સ્નેહ હું વધારે દુઝાડા
લોગવી શકીશ નહિ, તે સ્નેહનું પરિણામ કદી સાચું નીપજવાતું નથી. ”

રઘુપતિ જલદીથી ખોલ્યો, “ ઠીક, ઠીક, તે વાત પછી કહીશ. કાલે
નક્ષત્રરાય આવ્યા પછી કોઈ જાતનો અદોષસ્ત કરીશું. ”

જયસિંહે મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે હુંજ રાજરક્ત લાવીશ.
માતાના નામથી, શુરના નામથી બ્રાહ્મિંસા થવા હૃદય નહિ.

પ્રકરણ ૭ મું.

જયસિંહને આખી રાત ઊંઘ આવી નહિ. શુરની સાથે જે વાત સંબંધો
ચર્ચા થઈ હતી તે વિચારતાં વિચારતાં તેની બહુ શાખા પ્રશાખા થવા લાગી.
શ્રેણી ખરો વખત આપણે તાખે છે, પણ આપણે તેને તાખે હોઈએ તેમ લાગે
છે. વિચારના સંબંધે પણ એ વાત લાગુ પડે છે. જયસિંહના મનમાં
અનિવાર્ય વેગથી એવી બધી વાતો આવવા લાગી કે, જેથી તેના નાનપણના
વિશ્વાસના મૂળમાં લાગટ ધકકો પહોંચવા લાગ્યો. જયસિંહ પીડિત ક્ષિપ્ત
થવા લાગ્યો; પરંતુ હુસ્વખાની પેઠે વિચાર કોઈ રીતે ખસતા નહોતા.
જે કાળીને જયસિંહ આટલી મુદતથી મા તરીકે જાણતો હતો, શુર મહા-
રાજા અને શામાટે તેનું માતૃત્વ લોપ કર્યું, શામાટે તેની વ્યાખ્યા હૃદય-

હીન શક્તિ તરીકે કરી ? શક્તિનો સંતોષ શો, વળી અસંતોષ શો ? શક્તિની વળી આંખ ક્યાં ? જ્ઞાન વળી ક્યાં છે ? શક્તિ તો મહારથની પેઠે પોતાનાં હજારો ચક્ત્રની નીચે જગતને કચરીને ધર્ધર અવાજ કરતી જાય છે. ધારી ધારીને કોણ તેની નીચે પડીને ચૂર્ણ થાય છે, તેના ઉપર ચઢીને કોણ ઉત્સવ કરે છે, તેની નીચે પડીને કોણ ખૂમો પાડે છે, કોણ જાણે છે ? — તેને શું કોઈ સારથિ નથી ? પૃથિવીના મૂળા અસહાય ભયભીત જીવેલાં લોહી કાઢીને કાળરૂપિણી નિષ્ઠુર શક્તિની તૃણા નિવારણ કરવી, એ શું માફ વ્રત છે ? શા માટે ? તે તો પોતાનું કામ પોતેજ કરે છે. તેનો દુકાલ છે, રેલ છે, ભૂમિકંપ છે, કોલેરા છે, અગ્નિ દાહ છે, નિર્દય માનવ હૃદયમાં રહેલી હિંસા છે, ત્યારે માફ એ વ્રત શા માટે ? ના ના, મને તેની શી જરૂર છે ? ”

તેને ખીજે દહાડે પ્રભાત થયું તે અતિ મનોહર પ્રભાત છે. વરસાદનો અંત આવ્યો છે. પૂર્વ તરફ મેઘ નથી. સૂર્યકિરણ જાણે વરસાદના પાણીથી ધોવાઇને સ્નિગ્ધ થયાં છે. દક્ષિણ તથા સૂર્ય કિરણથી દશે દિશાઓ અળકે છે. શુભ્ર આનંદ પ્રભા; આકાશમાં, મેદાનમાં, અરણ્યમાં, નદીસ્ત્રોતમાં વિકાસિત થઇ છે. સેંકડો કમળ ખીલી રહ્યાં છે. નીલ આકાશમાં સમડીઓ તરતી જાય છે. ઇન્દ્રધનુષ્યના તોરણ નીચે થઇને જગલાનું ટોળું ઉડે છે. વન વાગોળો એક ઝાડ પરથી ખીજા ઝાડ પર દોડાદોડી કરે છે. એક બે સસલાં ઘણાં જીંદાં, સચકિત ઝાડીમાંથી બહાર નીકળીને વળી આ શું છે શોધે છે. ખડરાં તથા મેદાનાં ખચ્ચાં અતિ વિકટ પહાડ ઉપર ચડીને ધાસ ચરી ખાય છે. ગાયો આનંદભરે મેદાનમાં ફરે છે. ગોવાળીઓ ગાન કરે છે. જગલમાં ગાગર ધાલીને જતી સ્ત્રીઓના છેડા ઝાલીને છોકરાં તેમની પાછળ નીકળ્યાં છે. વૃક્ષો પૂજને માટે ફૂલ વીણે છે. ન્હાવા માટે નદીપર આજે પુષ્કળ માણસો એકઠાં થયાં છે. તેઓ શાંત મધુર સ્વરે વાતચીત કરે છે. નદીના કલકલ ધ્વનિનો પંજી વિરામ નથી. અપાડ મહિનો છે. પ્રભાતમાં આ જીવમયી આનંદમયી ધરતીની તરફ જોઇ લાંબો નિશ્વાસ નાખીને જયસિંહ મંદિરમાં પેઠે.

જયસિંહે પ્રતિમાની સામું જોઈને હાથ જોડીને કહ્યું, “ શામાટે મા, આજે આટલાં અપ્રસન્ન છો ? એક દહાડો તમારાં પ્રાણીનું લોહી તમે જોવા પામ્યાં નથી તેથી આટલાં દિલગીર છો ! મારા હૃદય તરફ જુઓ, ભક્તિની શું કંઈ ખોટ જુઓ છો ? ભક્તનું હૃદય મળ્યાથી શું તમે તૃપ્ત થશો નહિ, નિરપરાધીનું લોહી શું ચાહો છો ? દીકરો મા, ખરેખર કહો જોઈએ, પુણ્યવાનદેહ ગોવિંદ માણિક્યને પૃથિવીમાંથી લઈને તેને સ્થાને અહિં શું દાનવોનું રાજ્ય સ્થાપવાની તારી મતલબ છે ? તારે શું રાજરક્ત જોઈએ છે ? તારા બોલ હું નહિ સાભળું ત્યાં સુધી હું રાજની હત્યા કદી પણ થવા દઈશ નહિ, હું તેમાં હરકત નાંખીશ. કહો એ ખરું છે કે નહિ.”

એકાએક નિર્જન મંદિરમાંથી શબ્દ સંભળાયો, “હા” જયસિંહે ચમકીને પછવાડે જોયું તો કોઈને પણ ત્યાં દીઠો નહિ. તેને લાગ્યું કે છાયાની પેઠે કંઈ ચાલ્યું ગયું. અવાજ ઉપરથી તેના મનમાં આવ્યું કે તે મારા ગુરૂને અવાજ હોવો જોઈએ. વળી તેણે ધાર્યું કે માતાએ તેને પોતાના ગુરૂના અવાજથી હુકમ કર્યો હોય એ સંભવે છે. તેના રૂવાડાં ઉભાં થયાં. તેણે પ્રતિમાને નીચા પડીને પ્રણામ કર્યા. હથિયાર બંધ થઈને બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ગોમતી નદીની દક્ષિણ તરફ એક ઠેકાણેનો પહાડ ધણો ઉચ્ચો છે. વર્ષાદત્તી ધારાએ તથા નાના પાણીના ઝરાએ આ ઉંચી જમીનમાં નાના પ્રકારની ગુફા તથા ગહ્વર બનાવી તેને વિભક્ત કરી મૂકી છે. કંઈક છેટે લગભગ અર્ધચંદ્ર જેવો આકારવાળો જમીન બનેલી છે અને મોટા મોટા શાલના ઝાડોએ ખીજી જાતનાં ઝાડોએ આ જમીનના સેંકડો દુકડાને ઘેરી રાખ્યા વચમાંની આ જમીનમાં મોટું ઝાડ એક પણ નથી. કેવળ ઠેકઠેક

ઉપર નાનાં નાનાં શાલનાં ઝાડ છે તે વધવા પામતાં નથી. વળીને કાળાં થઇ ગયાં છે. ઘણા પથરાઓ જ્યાં ત્યાં પડેલા છે. એકએક બગ્ગે હાથ પહોળા નાના નાના પાણીના પ્રવાહે સેંકડો જગાએ વાંકાચૂકા રસ્તાપર ફરતા મળતા વિલક્ત થઇને નદીમાં જઇને મળે છે. એ જગા ઘણી નિર્જન છે—અહિંનું આકાશ ઝાડથી ઢંકાયેલું નથી. અહિંથી ગોમતી નદી અને તેને બીજ કાંઠે વિચિત્ર રંગનાં અનાજનાં ખેતરો ધણે છોટે વિસ્તાર થયેલાં દીકામાં આવે છે. દરરોજ સવારે રાજ ગોવિંદ માણિક્ય અહિં ફરવા આવતો હતો, તેની જોડે એકે સોમતી અથવા એકે નોકર આવતો નહોતો. માછીમારો કાંઈ કાંઈ વખતે ગોમતીમાં માછલાં પકડવા આવતા તે છોટેથી જોતા હતા. સૌમ્યમૂર્તિ રાજ યોગીના પ્રમાણે સ્થિર ભાવથી આંખ મીચીને બેઠો છે. તેના મુખપર પ્રભાતની જ્યોતિ હતી કે તેના આત્માની જ્યોતિ હતી તે સમજતું નહોતું. આજકાલ વર્ષાઋતુ હોવાથી દરરોજ અહિં આવી શકતો નહોતો, પણ જે દહાડે વર્ષાદ આવવાનાં ચિન્હ જણાતાં નહોતાં, તે દહાડે તે પેલા નાના તાતાને જોડે લઇને આવતો હતો.

તાતાને તાતા કહેવાની ઇચ્છા રાજને થતી નથી. જેના મોંથી તાતા ઓધન થતું હતું તે તો હવે આ દુનિયામાં નથી. વાંચનાર તમારે મન તાતા શબ્દનો કંઈ અર્થ નથી, પણ જ્યારે હાસી સવારે શાશ્વત્વમાં તેની ચેષ્ટા કરવાને શાલના ઝાડની ઓથે છુપાઇને પોતાના સુમિષ્ટ તીક્ષ્ણ સ્વરથી તાતા કહીને બોલાવતી હતી અને જાણે તેનો જવાબ આપતી હોય તેમ ઝાડે ઝાડે કોયલ બોલતી હતી—છોટેના જંગલમાંથી પ્રતિધ્વનિ પાછો આવતો હતો. ત્યારે એ તાતા શબ્દ, અર્થથી પરિપૂર્ણ થઇને કાનમાં ફેલાતો હતો, ત્યારે તે તાતા સંબોધન એક આલિકાના નાના હૃદયનો અતિ કામળ સ્નેહનો માળો ત્યાગીને પક્ષીની પેઠે આકાશની તરફ ઉડી જતું હતું—ત્યારે તે એક સ્નેહસિક્ત મધુર સંબોધન પ્રભાતના પક્ષીઓનાં ગાયન લૂંટી લેતું હતું—પ્રભાત—પ્રકૃતિના આનંદમય સૌન્દર્યની સાથે એક નાની આલિકાના આનંદમય સ્નેહનું એકય દેખાડતું હતું.—હમણાં તે છોકરી નથી—આજકાલ છે; પણ તાતા નથી,

બાળક આ સંસારમાંના હજારો માણસોનો છે, હજારો વિધાયોનો છે, પણ તોતા કેવળ માત્ર તે બાલિકાનોજ છે.

મહારાજ ગોવિંદ માણિક્ય આ બાળકને ધ્રુવ કરીને બોલાવતો હતો, અમે પણ તેજ નામથી હવે બોલાવીશું.

મહારાજ પહેલાં એકલા ગોમતીના કાંઠા ઉપર આવતા હતા, હમણાં તેઓ ધ્રુવને ખોતાની જોડે લાવતા હતા. તેની પવિત્ર સરળ મુખપ્રતિમા તે દેવલોકની યાયા જોતો હતો. મધ્યાહન સંસારની જાળમાં રાત્રી જ્યારે વેશ કરતો હતો, ત્યારે વૃદ્ધ બુદ્ધિમાનનો મંત્રીઓ તેને ઘેરીને ઉભા રહેતા, તેને સલાહ આપતા હતા, અને પ્રભાત થતાંજ એક બાળક તેને સંસારની બહાર લઇ આવતો હતો, તેની મોટી મોટી નીરવ આંખોની સામે વિપથની હજારો કુટિલતા સંકુચિત થઇ જતી હતી, બાળકનો હાથ ઝાલીને મહારાજ આખા જગતના મધ્યવર્તી અનંત પરમેશ્વરની તરફ પ્રસાહિત એક ઉદાર સરળ ફેલાયલા રાજમાર્ગમાં જઇને ઉભો રહેતો હતો. ત્યાં અનંત મુનીલ આકાશરૂપી ચંદ્રવાની નીચે વિશ્વ બ્રહ્માંડની મહાસભા જોવામાં આવતી હતી, ત્યાં ભૂલોક ભૂવલોક સ્વર્ગલોક, સપ્તલોકનાં સંગીતનો આભાસ સંભળાતો હતો, ત્યાં સરળ માર્ગમાં બધું સરળ સહજ શોભાયમાન જણાતું હતું, કેવળ અગ્રેસર થવાને ઉત્સાહ આવતો હતો, ચિંતા, અસુખ, અશાંતિ દૂર થઇ જતી હતી. મહારાજ આજ પ્રભાતમાં નિર્જન વનમાં તદ્દી કાંઠે ખુલ્લા આકાશમાં એક બાળકના પ્રેમમાં નિમગ્ન થઇને અસીમ પ્રેમસમુદ્રનો માર્ગ જોતો હતો. મહદ્ભાવના ! શુદ્ધભાવના ! તારો મહિમા અપાર છે.

ગોવિંદ માણિક્ય ધ્રુવને ખોળામાં લઇને તેને ધ્રુવોપાધ્યાન સંભળાવતો હતો, તે કંઈ સમજતો નહોતો, પણ રાજની ઇચ્છા ધ્રુવને મોંઝેથી કાલું કાલું ધ્રુવોપાધ્યાન પાછું સાંભળવાની હતી.

કહાણી સાંભળતાં સાંભળતાં ધ્રુવ બોલ્યો, “હું વનમાં જઇશ.”

રાજ બોલ્યો, “શું કરવાને વનમાં જઇશ?”

ધ્રુવ બોલ્યો, “હરિને જોવા જઇશ.”

20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541

"I have been thinking about you a great deal lately," she said.

યાંજ છે.”

આવું કહીને તેણે ઉઠીને ઉભા થઈને
કે બહેન પહેલાંની માફક પંછવાડેથી
ગયે છે, કાઠને ન જોતાં ડોક નીચી
થું, “બહેન ક્યાં છે?”

નને બોલાવી લઇ ગયો છે.”

"I am not a person who is easily satisfied,"

એટલા, તને પેલું ગાયન શીખવ્યું હતું.

[illegible]

પાલટ કરીને અરેખા શબ્દ મોંમાં રાખીને
 ડોલતાં ડોલતાં સુધામય કંઠથી ગાયન
 પાનદંમાં નિમજન થઈ ગયો. પ્રભાત
 એ નદી કાનને તરુલતા હસવા લાગ્યાં.
 કોઈનું અનુપમ સુંદર હસતું મુખ
 માં ખેડા છે, તેમ તેને પાણી ડોલું નાણું
 ડીઘો હોયને! તેમ તે પોતાને પા-
 વચરાચરને કોઈના ખોળામાં જોવા લાગ્યો.
 કે દશે દિશાઓમાં ફેલાયો અને તેથી

“આવ જયસિંહ આવ.” રાજા તે
તેની રાજ્ય ભર્યાદ તે વેળાએ નહોતી.

જયસિંહે રાજાને પ્રણામ કર્યા. રાજા તેને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો, “ જય-
સિંહ તમેજ મારા પ્રણામને લાયક છો. તમારો રાજવંશમાં જન્મ છે,
તમે ક્ષત્રિય છો. ”

જયસિંહ બોલ્યો, “ મહારાજા એક વિનંતિ કરવાની છે. ”

રાજા બોલ્યો, “ કહો તમારે શું કહેવાનું છે ? ”

જયસિંહ બોલ્યો, “ મા તમારા ઉપર અપ્રસન્ન થયાં છે ! ”

રાજાએ સવાલ કર્યો, “ શા માટે, મેં તેમના અસંતોષનું શું કામ
કર્યું છે ? ”

જયસિંહે જવાબ આપ્યો, “ આપે બલિદાન આપવું બંધ કરીને
દેવીની પૂજામાં હરકત નાખી છે. ”

રાજા બોલ્યો, “ શા માટે એ હિંસાની લાલચ ! આજે આ સુમધુર
પ્રભાતમાં શા માટે આ હિંસાનો ઉચ્છવાસ, જુઓ ! માના બોળામાં બધા
પ્રાણીઓ કેવા આરામથી નિઃશંક આનંદથી વિચરણ કરેછે, એ બોળામાં
નાસ શોક અને હાહાકાર કરીને—એ માના કોડમાં સંતાનનું રક્તપાત કરીને
—તમે માને પ્રસન્ન રાખવા ઇચ્છો છો ? જગતની શાંતિનાશ કરવામાં શા
માટે આટલી વાસના રાખો છો ? શા માટે હિંસાથી વિષકંઠકના મૂળ-
માં પ્રાણીનું લોહી રેડીને તેને વધારો છો ? ક્યાં કરણાનું કલ્પતર, ક્યાં
પ્રેમનું પારિજાત ! ”

જયસિંહ ધીરે ધીરે રાજાના પગ પાસે આવીને બેઠો. ધ્રુવ તેની તર-
વાર લઈને રમવા લાગ્યો.

જયસિંહ બોલ્યો, “ મહારાજા, શાસ્ત્રમાં બલિદાન કરવાનું શા માટે
કહ્યું છે ? ”

રાજા બોલ્યો, “ શાસ્ત્રનું કહેવું કોણ પાળેછે ! પોતાની પ્રવૃત્તિ પ્રમા-
ણે બધા શાસ્ત્રની વ્યાખ્યા કરેછે. જ્યારે કાળીની સામે ખરાડા પાડતા અ-
સહાય પ્રાણીનું બલિદાન કરવામાં આવે છે,—તે બલિનું લોહી આખે
શરીરે ચોપડીને જ્યારે બધા ઉત્કટ ચીત્કારથી, ભીષણ ઉદ્ધાસથી, આં-

ગણામાં નાચે છે—ત્યારે શુ તેઓ માતાની પૂજા કરે છે!—તહિ પોતાના હૃદયમાં જે હિંસા રાક્ષસી હોયછે, તે રાક્ષસની પૂજા કરે છે, તે રાક્ષસીને મા કહેછે, તે રાક્ષસીને લોહી પીવાડીને પરિપુષ્ટ કરે છે! હિંસાની પાસે અણિદાન આપવું એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું નથી, હિંસાને અણિદાન આપવું એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે શું? ”

જયસિંહ ધણી વાર સૂધી અંગો એકો. ગઘ રાતથી તેના મનમાં પણ આવા ધણાક વિચારો ઘોળાયા હતા. આખરે તે બોલ્યો, “મેં માતાના મોંથી સાંભળ્યું છે, એ વિષે મને કંઈપણ સંદેહ થતો નથી. તેણે પોતે કહ્યું હતું કે હું મહારાજનું લોહી ધ્રુષ્ટુ છું” આવું કહીને જયસિંહ પ્રભાતનો મંદિરનો બનાવ રાજને કહ્યો. આથી રાજ હસીને બોલ્યો, “એ તો માતાનો હુકમ નથી, એ રથુપતિનો હુકમ છે. રથુપતિએજ આઠે રહીને તમારા બોલવાનો જવાબ દીધો છે.”

રાજના મોંથી આ વાત સાંભળીને જયસિંહ એકદમ ચમકી ગયો, તેના મનમાં પણ આવો શક એકવાર ઓચિંતો ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ પાછા વિજ્ઞાનીની પેઠે જતો રહ્યો હતો. રાજના આ બોલથી તે શક વર્ગી વધારે મજબૂત થયો. આથી જયસિંહ ધણોજ દુઃખિત થઈને બોલ્યો, “મહારાજ, મને ધીરે ધીરે થોડા શકપરથી વધારે શુક્રમાં લઇ જશે ના, મને કિતારા ઉપરથી ગગડાવીને સમુદ્રમાં નાખાશે ના, તમારા બોલવાથી મારી ચારે બાજુએ કેવળ અધકાર વધે છે, મારો જે વિશ્વાસ, જે ભક્તિ હતી તે રહેવા દો તેને બદલે હું આ અધકાર ધ્રુષ્ટો નથી. માનોજ હુકમ હો કે ગુરનો હુકમ હો તે એક સરખું છે તે હું પાળીશ.” આમ કહીને વેગથી હડીને પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, તરવાર સૂર્યના કિરણથી વિજ્ઞલીના જેવી ઝળકવા માંડી. એ જોઈને ધ્રુવ મોટે અવાજે રોષ પડ્યો, તેણે તેના નાના થ રાજને વીટાલીને તે તેને સજ્જડ પકડી રહ્યો, રાજએ જયસિંહ- નહિ જોતાં ધ્રુવને છાતી સરસો ચાંપીને પકડ્યો.

જયસિંહે તરવાર છોટનાંખી દીધી. ધ્રુવના વાંસા ઉપર હાથ ફેરવીને

બોલ્યો. “બેટા, કંઈ ડરતો ના, કંઈ ડરતો નહિ, હું જાઉં છું. તું આ મોટા આશ્રયમાં રહે. આ વિશાળ છાતી ઉપર વિરાજ, તને કોઈ વિધિન કરશે નહિ. ” આવું કહીને રાજાને પ્રણામ કરીને તે જવા નીકળ્યો. એકદમ કંઈ વિચાર સૂઝ્યાથી પાછો આવીને બોલ્યો, “ મહારાજ તમને મારે એત કરવા જોઈએ, તમારો ભાઈ નક્ષત્રરાય તમારો નાશ કરવાની તદ્દખીરમાં ફરે છે. અશાડ વદી ૧૪ ને રોજ ચઉદ દેવતાની પૂજાની રાત્રિએ તમે સાવચેત રહેજો. ”

રાજા હસીને બોલ્યો, “ નક્ષત્ર કોઈ રીતે મને વધ કરી શકશે નહિ, તે મને આહુ છે. ” જયસિંહ વિદાય થઈ ગયો.

રાજા ધ્રુવની તરફ જોઈને લક્ષિતભાવથી બોલ્યો, “ તેજ આજે ધરતીની રક્ષા કરી, રક્તપાન થવા દીધો નથી આ કારણથી તને તારી બહેને રાખ્યો છે. ” એવું કહીને તેણે ધ્રુવના આંસુવાળા ગાલ લહોયા.

ધ્રુવ ગંભીર મુખથી બોલ્યો, “ બહેન ક્યાં છે ? ”

એવામાં મેઘે આવીને સૂર્યને ઢાક્યો; નદીના ઉપર કાળી છાયા પડી. દૂરતું જંગલ પણ મેઘના જેવું કાળું થઈ ગયું. વરસાદ પડવાનાં લક્ષણ જોઈને રાજા પોતાના મહેલ તરફ પાછો આવ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.

મંદિર ઘણું છેટે નહોતું. જયસિંહ વિજન નદીને કિનારે કિનારે ફરતો ફરતો ધીરે ધીરે મંદિરની તરફ ચાલ્યો. ઘણા વિચારો તેના મનમાં થવા લાગ્યા. એક જગ્યાએ નદીના કાંઠાપરના ઝાડની નીચે બેઠો. બે હાથ મોં ઉપર ઢાંકીને વિચાર કરવા લાગ્યો “ શક મનમાંથી જતો નથી. કોણ મારો શક કાઢશે ? કોણ આજે આ સાઈ છે કે ખરાબ છે તે મને સમજાવશે ? સંસારના હજારો લાખો રસ્તાની મોહમાયામાં ઉભો રહીને કોને

પૂછું કે કિયો ખરેખરો રસ્તો છે ! મેદાનમાં હું આંધળો એકસો ઉભો છું. આંખે મારી દૃષ્ટિ જતી રહી છે.” અપારે નયસિંહ ઝાડતી નીચેથી ઉભો થયો; ત્યારે વરસાદ પડવાનો આરંભ થયો. વરસાદમાં ભીંજતો ભીંજતો મંદિરની તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જઈને જુઓ છે તો પુષ્કળ માણસો ગડબડ મચાવતાં મંદિરની તરફ ટોળાખંધ થઈને આવે છે.

કોઈ ડોસો કહે છે, “બાપ દાદાના વખતથી આવું ચાલતું આવ્યું છે તે તો હું જાણું છું. આજે રાજની બુદ્ધિ શું તેઓને પણ છોડીને આગળ વધી !”

કોઈ મુવો કહે છે, “હવે મંદિરમાં આવવાની ઇચ્છા થતી નથી. પૂજની પહેલાંની જેવી ધામધૂમ નથી.”

કોઈએ કહ્યું “આ જાણે નવાખતું રાજ્ય હોયને એવું થયું છે.” તેના કહેવાનો ભાવાર્થ એ હતો કે ખલિદાન આપવાના સંબંધમાં ઉલટો વિચાર એક મુસલમાનના મનમાં જન્મી શકે, પણ એક હિંદુના મનમાં ઉત્પન્ન થાય એ ઘણું આશ્ચર્ય છે. સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી, “આ રાજ્યમાં કાંઈ વિધન થશે.”

એક જણાએ કહ્યું, “પૂજારી મહારાજે તો કહ્યું છે કે મા પોતે સ્વપ્નામાં કહે છે કે ત્રણ મહિનામાં એ દેશ ઉગ્ગડ થઈ જશે.”

હાથો ખોલ્યો, “જૂઓ, મોઊર આજે દોઢ વર્ષથી માંદો છતાં તે જીવતો હતો, ખલિદાન આપવું બંધ થયાથી તરત તે મરી ગયો.”

ક્ષાત્ર ખોલ્યો, “એટલું જ નથી, વળી મારો શાળો ! એમ હશે એમ કોણ જાણતું હતું ! ત્રણ દહાડાનો તાવ. જેવી વૈધની ગોળી ખાધી કે તરત આંખ ફરી ગઈ.” શાળાના શોકથી અને રાજ્યના અમંગળની આશંકાથી ક્ષાત્ર દુઃખિત થઈ ગયો.

તિનકડી ખોલ્યો, “તે દહાડે મધુર હાટિના ગંજમાં આગ લાગી હતી એક પણ ઝુપડું બચ્યું નહિ.”

ચિંતામણિ ખેડુતે પોતાના એક ખેડુત સોખતીને કહ્યું, “આટલું શા-

માટે કહો છો, જૂઓને આ વર્ષે જેવું અનાજ સસ્તું થયું છે એવું કોઈ વર્ષે થયું નહોતું. આ વર્ષે ખેડૂતનાં નસીબમાં શું શું છે તે કાણ જાણે છે ?

બલિદાન બંધ થયા પછી અને પહેલાં પણ જોની નજીક કંઈ નહિ. થઈ હતી તે સર્વતું કારણ સૌએ બલિદાન બંધ થવાનું છે તિને અતાન્યું એવો બધાનો મત થયો એ મત કોઈ રીતે ફર્યો નહિ ખરો; પણ બધા રહ્યા તો દેશમાં જ નહીં પણ વિદેશમાં જ નહીં પણ દુનિયામાં જ નહીં.

જયસિંહ વિચારમાં હતો તેથી તેના ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન નહિ લાગી. ગાડાં તે મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા, તેણે આવીને જોયું કે રઘુપતિ કરીને મંદિરની બહાર આવીને બેઠો છે.

ઝડપથી રઘુપતિની પાસે જઈને જયસિંહ દિલગીરી ભરેલા તો પણ દૃઢ અવાજથી તેને પૂછ્યું, ગુરુજી, ગુરુજી, માતો હુકમ લેવા માટે આજે પ્રભાતમાં જ્યારે મેં માને સવાલ પૂછ્યો હતો, ત્યારે તેનો જવાબ તમે કેમ આપ્યો હતો ?”

રઘુપતિ જરા ગભરાઈને બોલ્યો, “ માતા તો મારી મારફત પોતાનો હુકમ ફેલાવે છે, તે પોતાના મોંથી તો કંઈ કહેતી નથી.”

જયસિંહ બોલ્યો, “ તમે સામે આવીને કેમ કહ્યું નહિ? આપણાં છૂપાઈને અને શામાટે કહ્યો ?”

રઘુપતિ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ ચુપ રહે. હું શો વિચાર કરીને શું કહું છું તે તું શું સમજે ? બકવાદ કરનારની પેઠે જ મોંમાં આવે તે બોલતો નાહું જો હું કેમ આપું તે પ્રમાણે તારે કરવું જ નોઈએ. કંઈ પણ સવાલ પૂછતો નાહું.”

જયસિંહ મૂગો રહ્યો. તેનો સંદેહ વધ્યો પણ આછો થયો નહિ. ચોડીવારે તે બોલ્યો, “ આજે સવારે મેં માતાની પાસે કહ્યું હતું કે તે પોતે પોતાના મોંથી મને હુકમ ન કરે ત્યાં સુધી હું કંઈ પણ નાજાવતો થવા દઈશ નહિ, ઉલટો તેમાં હું હરકત પુગાડીશ. જ્યારે મેં ખાતરી પૂર્વક બોલ્યું કે માતા હુકમ આપતી નથી, ત્યારે મહારાજની પાસે નક્ષત્રચાત્રનો સંકલ્પ જાહેર કરવો પડ્યો, તેને મેં સાચચેત રહેવાનું કહ્યું છે.”

રઘુપતિએ થોડીવાર સુધી મૂગો રહી પછી ઉછલતા કોષને શાંત કરીને દૃઢ સ્વરથી જ્યસિંહને કહ્યું, “મંદિરમાં આવે.”

એહ મંદિરમાં ગયા.

રઘુપતિએ કહ્યું, “માતાના પગને અડકીને સોગન આ કે અશાડ વદી ૧૪ ને દિવસે હું રાજરકત લાવીને આ ચરણમાં ઉપહાર આપીશ.”

જ્યસિંહ માથુ નીચે ધાલીને થોડો વખત મૂગો રહ્યો. પછી તેણે એક વાર ગુરના મોં સામું ને એક વાર પ્રતિમાના મોં સામું જોયું. પ્રતિમાને અડકીને ધીરે ધીરે તે બોલ્યો, “અશાડ વદી ૧૪ને દિવસે હું રાજરકત લાવીને આ ચરણમાં ઉપહાર આપીશ.”

પ્રકરણ ૧૦મું.

મહેલમાં આવીને મહારાજા નિયમિત રાજ કાર્ય કરવા લાગ્યો. પ્રાતઃ કાલતું સૂર્યતું અજવાળુ ઘેરાઇ ગયું છે. મેઘની છાયામાં દિવસ વળી અંધકારમાં આવ્યો છે. મહારાજા ઘણા વિચારમાં છે. રાજ રાજસભામાં નક્ષત્રરાય હાજર રહેતો હતો, આજ તે આવ્યો નહોતો. રાજાએ તેને તેડવા માટે માણસ મોકલ્યો, તેણે કહાવી મોકલ્યું કે મારે શરીરે સાફ નથી. રાજા પોતે નક્ષત્રરાયના ઓરડામાં ગયો. નક્ષત્ર મોં ઉંચું કરીને રાજાની સામું જોઇ શક્યો નહિ. એક લખેલો કાગળ લઇને કામમાં ગુંથાયલો છું એવું બહાનું કાઢ્યું રાજા બોલ્યો, “નક્ષત્ર, તને શું થાય છે? તને શું અસુખ થયું છે?”

નક્ષત્ર કાગળને આમ તેમ ફેરવતો હાથની વીંટીની તરફ જોઇને બોલ્યો, “અસુખ? નહિ અસુખ કંઇ નથી—દીક નથી—આ, જરા કામ હતું—હા હા અસુખ થયું હતું—જરા અસુખ જોયું, છે ખરું.”

નક્ષત્રરાય ઘણો અધીરો થઇ પડ્યો, ગોવિંદ માણિક્ય ઘણા ખેદિરે

મુખે નક્ષત્રેનાં મોંમાં સોમુજ્જેષ્ઠ રહેયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો, હાય, હાય, સ્નેહનાં માળામાં ખણી રહિ સાંધેલા છે, તેને સાંપની પેઠે છૂંધાવવાં બિહા છે. મુખે દેખાડવાં બિહાતો નથી. આપણા મન ગર્ભમાં શું મોરી ખાનારો જનાવરો મિથો. આખરે શું માણસ માણસનો ડર રોખે, લીધા લાધની ખાસે જઈને તિશકે ચિતથી બેસી શકે નહિ? આ માતા ભાઈ! એની સાથે દરરોજ એક ધરમાં રહું છું. એકાં આસન પર બેસું છું. હસતે ચહેરે, પાતણીતા કરું છું. ખણીએ મોરી પાસે બેસીને મનમાં તરવારની ધાર છુપાવી રાખતો જણાય છે. ગોવિંદ બાણિક્યને અને આ વખતે સંસાર હિસજતું પૂર્ણ જંગલનાં જોવું જણાવા લાગ્યો. ધનધોર આ ધોરામાં ચારે બાજુએ કેવળ ફોત તથા નખની છટા બંધવા લાગ્યો. લાંબો શ્વાસ બેસીને મહારાજ પોતાના મનમાં ધાર્યું કે આ સ્નેહ પ્રેમ વિનાના અસ્થિરતા પૂર્ણ રાજ્યમાં હવે તો રહીને હું મોરો સ્વજાતિનાં મારાં ભાધના મનમાં કેવળ હિંસાલોભ તથા દ્વેષની આગ સંજગાવું છું. મારા સિંહાસનની એતરફ કીટળાઈ બેસનારાં મારા બહાલાં સગાંવહાલાં મારે માટે પેતાતું મુખ વાકું ચુકું ફરે છે, દાંત હેઠપર મૂકે છે, સાંકળથી આંધેલા બંધાનક કૂતરાની પેઠે મારે બાજુએથી મોરો ઉપર ફેટકા મારવાનો લાગ શોધે છે. એના કરતાં એઓની જીભોના જાખમથી છિન્ન બિન્ન થઈને તેઓની રક્ત તુણાં મટાડીને અહિંથી નીકળી જવું એ સાહે છે. અભાસના આકાશમાં ગોવિંદ બાણિક્યની જેમ મુખ અધિગતે હતા તે એક ક્ષણમાં બદલાઈ ગયા. મહારાજ હાલે હાલે ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો, "નક્ષત્ર, આજે સોંકે ગોમતી કિનારે નિર્જન અરણ્યમાં આપણે એક જણા દરવાજો નક્કર રાખીને આ ગંભીર આદેશવાણીની નક્ષત્રની જાહેર ઉપડી નહિ; પરંતુ સંશયથી તથા આશંકાથી તેનું મન થોડાક થઈ પડેયું. તેના મનમાં આવવાં લાગ્યું કે મહારાજ આદેશ વખતે સૂઝી મૂગી મૂગી કેમ બોલે હશે? પોતે અત્યાર સૂઝી પોતાની બે આંખોને મનના કબજામાં

લક નીચું ખાલી બેસી રહ્યા હતા તે મનની અંધારી ખોમાં જો સિંતા કીડીની પેઠે ખદખદ કરતી હતી, તે એકદમ પ્રકાશ તરફ જોઈ, જાણે અસ્થિર થઈને નીકળી હોયને તેમ ડરથી નક્ષત્રરાયે રાજના મોં સામું જોયું, તેણે જોયું કે તેના મોં પર કેવળ સુગંધીર વિષણુ શાંતિનો ભાવ છે, ત્યાં કોઈની રેખા પણ નથી. માનવ હૃદયની સખ્ત નિષ્ઠુરતા જોઈને કેવળ સુગંધીર શોક તેના હૃદયમાં વ્યાપી રહ્યો હતો.

સાંજ પડવા આવી. તે વખતે વાદળાં થયાં હતાં. નક્ષત્રરાયને પોતાની જોડે લઈને મહારાજ આલતા જંગલ તરફ જવા લાગ્યા. હજી સંધ્યા થવાને વિકાળ છે, પણ મેઘના અંધારામાં સંધ્યા તરીકે ભૂલાવો ખવાડતો હતો, કાગડાઓ જંગલમાંથી ખાણ આવીને લાગટ ખૂંચો પાડતા હતા, પણ એક બે શમડીઓ હજી સૂધી આકાશમાં તરતી હતી. જ્યારે બે ભાઈઓ નિર્જન વનમાં પેઠા ત્યારે નક્ષત્રરાયનું હૈયું ધડકવા લાગ્યું. મોટાં મોટાં જૂનાં ઝાડ શ્યામતાવાળાં થઈને ઉભાં છે, તેઓ કંઈ પણ ખોલતા નથી, પણ સ્થિર થઈને જાણે કીડીના પગલાંનો અવાજ પણ સાંભળે છે, તેઓ કેવળ પોતાની છાયાની તરફ, નીચેના અંધારાની તરફ અનિમેષ જુએ છે. અરણ્યના તે ઝાડીવાળા એકાંત ભાગની અંદર પગલાં ઉપાડતાં નક્ષત્રરાયના પગ જાણે ઉપડતા નથી, ચારે તરફ સુગંધીર નિરસ્તબ્ધતાની બુકુટિ જોઈને હૃદયમાં કુન્નરો થવા લાગ્યો. નક્ષત્રરાયને ઘણો સદેહ તથા ડર ઉત્પન્ન થયાં, બીયન અદૃષ્ટ જેવો રાજ, મૂંગે મોંએ આ સંધ્યાકાલે આ પૃથિવીની ઓથમાંથી તેને ક્યાં લઈ જાય છે તેની કાંઈ ધારણા કરી શક્યો નહિ. ધારણાએ બાંધતાં એમ લાગ્યું કે રાજની પાસે મારી વાત પ્રકાશ થઈ ગઈ હશે, હું પકડાઈ ગયો છું, અને તેને માટે મોટી સજા આપવા માટે રાજએ તેને આ અરણ્યમાં લાવી મૂક્યો છે. તેને લાગ્યું કે હું દોડીને નાસ્તી જઈ તો બચું, પણ મનમાં થાય છે કે જાણે કોઈ મારા હાથ પગ બાંધી ખેંચીને લઈ જાય છે. કોઈ રીતે બચી શકાય એમ તેને લાગ્યું નહિ.

અરણ્યની વચમાં કેટલુંક સાફ જંગલ હતું. ત્યાં એક કુદરતી સરો-

વર છે. વર્ષાકાલમાં તે પાણીથી ભરેલું છે. તે સરોવરને કાંઠે એકદમ અ-
ચક્રીને રાગ બોલ્યો, “ ઉભો રહે ” નક્ષત્રરાય ચમક્યો, મનમાં ચાલતી ઘડ-
બાગતો ત્યાં રાગનો હુકમ સાંભળીને તે પળે જાણે બંધ થયો, તે પળે
અરણ્યનાં ઝાડ નમીને ઉભાં રહ્યાં છે, નીચે ધરણી અને ઉપર આકાશ
જાણે નિશ્વાસપદ્ધતિ થઈને સ્તબ્ધ થઈને જોવા લાગ્યાં છે, કાગડાની ગડ-
બડ બંધ થઈ ગઈ છે, વનમાં એક પણ અવાજ સાંભળાતો નથી, પણ ન-
ક્ષત્રરાયને કેવળ “ ઉભો રહે ” શબ્દ ધણો વખત સુધી જાણે સાંભળાવા
લાગ્યો, તે “ ઉભો રહે ” શબ્દ જાણે વિજળીના પ્રવાહની પેઠે એક ઝાડ પરથી
બીજા ઝાડ પર, એક ડાળી પરથી બીજી ડાળી પર ફેલાવા લાગ્યો, ઝાડોના
દરેક પાંતરાં જાણે તે શબ્દના ઉચ્ચારથી “ રી—રી ” શબ્દ કરવા લાગ્યા.
નક્ષત્રરાય પણ ઝાડ જેવો સ્તબ્ધ થઈને ઉભો.

તે વેળાએ રાગને નક્ષત્રરાયની સામું મર્મભેદી સ્થિર બેદિત દષ્ટિ
કરીને પ્રશ્નાંત ગંભીર સ્વરથી ધીરે ધીરે કહ્યું, “ નક્ષત્ર તું મને મારવા ઇ-
ચ્છે છે ? ”

નક્ષત્ર વજ્રથી હથોળાવાની પેઠે ઉભો રહ્યો, જવાબ આપવાની કોશિશ
કરવા છતાં તે આપવા પામ્યો નહિ.

રાગ બોલ્યો, “ શામાટે મારવા ઇચ્છે છે લાઇ, ? શું રાજ્યના લો-
ભથી ? તું શું એમ ધારે છે કે રાજ્ય સિંહાસન કેવળ સોનાનું છે, મુકુ-
ટ હીરાનો છે, વળી રાજછત્ર છે ? આ મુકુટ, આ રાજછત્ર, આ રાજદંડનો
બોજો કેટલો છે તે શું તું જાણે છે ? લાખો કરોડો માણસોની ચિંતા આ હીરા-
ના મુકુટમાં ઢાંકી રાખી છે. રાજ્ય મેળવવા ઇચ્છતો હોય તો લાખો
માણસના દુઃખને પોતાનું દુઃખ સમજીને ગ્રહણ કર, હજારો માણસની વિ-
પત્તિને પોતાની વિપત્તિ જાણીને સમજ, હજારો માણસની ગંરીઆઈને
પોતાના ખભા ઉપર ઉપાડ, આટલું ને કરે છે, તે રાગ છે, તે ગમે
તો ઝૂંપડીમાં રહે અથવા રાજમહેલમાં રહે. જો માણસ બધા માણસોને પોતા
નાં સમજી શકે તો બધા માણસો તેનાંજ છે ! તેનું ઐશ્વર્ય, તેનું ગૌરવ, તેનું

સુખ અહોહિણી સૈન્ય આવીને કોટીકર્ષક નહીં પ્રથિવીનું દુઃખ ન હરણુ કરેછે, તે પ્રથિવીનો રાક્ષાછે, પ્રથિવીનું દ્રવ્ય પ્રતિયાં લોહીનું શોષણ ન કરેછે, તે તો ચૂટારાછે, હબરો અભાગિયામાં અશ્રુભળા તેના આર્થપર નિરતર વર્ણછે, તે અભિશાપધોરાથી રિનિહત્ર તેમજ રક્ષાકરી શકતું નથી, તેના યુષ્ઠળિરાજલોગમાં સેકડો ઉપવાસીની ભૂખ છૂપા છે, અનાથની ગરીબીથી વધારીને તે સોનાની અલંકારા મહેર છે, તેના રાજ વસ્ત્રમાં સેકડો શીતીતુરની મલિન છિનકયાનો અપહાર થાયછે. રાજનો વધ કયે રાજસ્વર્ગનું નિર્ણય, પ્રથિવીને વશકરીને રાજાથવું જોઈએ "હાલ કણ" કુંડાલિ "તિ પ્રિયા" એવું કહીને ગોવિંદાભાણિકયાઓ રિરથ્યા મક્ષત્રરણ્ય એમોહુ નીચું ધાલીને સૂચવરહ્યો. "તિ પ્રિ" પ્રિયાવજ્ઞ પ્રત્યક્ષ તિ પ્રિયા પ્રિયા રક્ષા

મહારાજે મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી નક્ષત્રરણ્યની સામે મૂકીને કહેયું "ભાઈ, અહિયા મોણસો નથી, કોઈ સક્ષી નથી, કોઈ નથી, ભાઈની છાતીમાં જે ભાષા તરવાર ભોકે તેજ આજંગા તેના કયિને યોગ્ય છે, આ સમય છે, અહિ કોઈ તને રોકનાર નથી, કોઈ તારી નિંદા પણ નહિ કરે. તારી નસમાં અને સારી નસમાં એકજ લાહી વહે છે, એકજ પિતામહતું લોહી છે, તું તે લોહી પાડવા ઇચ્છે છે, પણ માણસના આવાસ સ્થલમાં તેમ નાકરીશ, કરિણું એક પણ લોહીતું, દીપુ પ્રડતામાંજ અલક્ષથી બ્રાણ્યતુ કે પ્રવિત્ર અર્ધના શિથિલ થઈ, જશે, પાપનો અંત કયાં જઈને થાયછે, તે કોણ જનલુપા પ્રમેદ આપેનું ન્યાં એક ખીજ પડે છે, ત્યાં જોતુ જોતામાં છુપી રીતે જાહનરો વૃક્ષ ઉ-સત્ર થાયછે, અને તેથી ધીરે ધીરે સુશેનાભિત આનંદ સમાજ અરણ્ય રૂપમાં આવી જાય છે, તે કોઈ જાણવા અર્થામતો નથી, એટલામટી નગરમાં જ્યાં નિશ્ચિત સિત્તથી સરમ સ્નેહમાં ભાઈએ લાઘનો મેલો પાયાય છે, ત્યાં ભાઈના માળામાં મારો રક્તપાત તથા એટલા વસ્તિતેતને આને અર-ણ્યમાં બોલાવી લાઓ છું, હું જુદા જુદા જાતે જુદા જાતે જુદા જાતે એવું કહીને રાજાએ નક્ષત્રરણ્યના હાથમાં તરસાર આપી નક્ષત્રરાય ના હાથમાંથી તરવાર જમીન ઉપર પડી ગઈ નક્ષત્રરાય એ હાથથી તરવાર

મોંઢાકરને ફરિયા ને પછી રૂઆયલા એવાજથી બોલ્યો “ભોઈ હું અપરાધી નથી. આ વાત આરાધનમાં કદી ગોળું ઉઠ્યું કપામોડમથી.” નોંધ ૬૬ ૬૭
રાજાએ તેને આલિંગન કરીને કહ્યું, “હું તે જાણું છું, તું મુખ્ય મને કદી રૂધાકરી શકીશ કદિતે પાંચ માણસોએ અંબરાણ સલાહ આપી છે.”

નક્ષત્રાય બોલ્યો, “ મને રઘુપતિએ રક્તપાત્ર કરવાને—સમર્થ બન્યું છે.”

રાજાએ કહ્યું, “ રઘુપતિથી દૂર રહેને.”

નક્ષત્રાયે કહ્યું, “ ક્યાં જાઉં તે કહો. હું અહિં રહેવા ઇચ્છતો નથી. હું અહિંથી—રઘુપતિની પાસેથી નાસવા ઇચ્છું છું.”

રાજા બોલ્યો, “ તું મારી બેડે રહે, બીજા ક્યાં પણ જતો ના. રઘુપતિ તારું શું કરતો રહે.”

નક્ષત્રાયે રાજાનો હાથ મળખૂતાધથી પકડ્યો, જાણે રઘુપતિ એવી લઈ જશે તેવો ભય કરતો હોયને.

—

અંકરણ ૧૧ મુ

—

નક્ષત્રાયે રાજાની હાથ ઓલીને જંગલમાંથી ન્યારે ધર તરફ પોછા આવે તો હતો, ત્યારે આકાશમાંથી ચોડું અજવાળું આવતું હતું, પરંતુ અરુણની નીચે ઘણું અંધાર હતું. જાણે અંધારાની રેલ આવતી હોયને, કે વળ અડનાં માંમાં ઉપર પ્રકાશ છે. ધીરે ધીરે તે પણ રૂપી જશે—તે વેળાએ અંધારમાં પૂર્ણ થઈને આકાશ પ્રથિવીમાં એક થઈ જશે.

રાજામહેલ રસ્તે નહિ જતાં રાજા મંદિર તરફ ગયો મંદિરની દેવીની સંધ્યા આરાત પૂરી કરીને એક દીવો સંજગાવીને રઘુપતિ અને જયસિંહ કુપંડીમાં ખેડા છે. દીવાનાં ઝાંખા અજવાળાથી કેવળ તે બે જણનાં મોતે. ઝાંખો ઝાંખો આકાર દીકામાં આવે છે. નક્ષત્રાયે રઘુપતિને નોંધે શક્યો નહિ, રાજાની ડાયામાં ઉભો રહીને જમીન તરફ જોવા લાગ્યો. રાજા તેને

પોતાની પાસે ખેંચી તેનો હાથ ઝાલીને ઉભો રહ્યો, અને સ્થિર નેત્ર ઝોંકવાર રઘુપતિના મોં સામું જોયું; રઘુપતિએ તીવ્ર દૃષ્ટિથી નક્ષત્રરાયનો ઉપર કટાક્ષપાત કર્યો. આખરે રાજ્યે રઘુપતિને પ્રણામ કર્યા, નક્ષત્રરાયે પણ તેનું અનુસરણ કર્યું, રઘુપતિએ પ્રણામ ગ્રહણ કરીને ગંભીર સ્વસ્થી કહ્યું, “ જયોસ્તુ—રાજ્યનું કુશળ ? ”

રાજા જરા વાર મૂક્યા રહીને પછી બોલ્યો, મહારાજ આશીર્વાદ આપો, રાજ્યનું અકુશળ નહિ થાય, આ રાજ્યમાં માનાં બધાં છોકરાં સદ્ભાવથી પ્રેમથી મળી રહે, આ રાજ્યમાં ભાઇની પાસેથી ભાઇને કોઇ છીનવી ન લે, જ્યાં પ્રેમ છે, ત્યાં કોઇ હિંસાની પ્રતિષ્ઠા ન કરે, રાજ્યનું અમંગળ થવાના ડરથીજ હું આવ્યો છું, પાપ સંકાષ્ટના ધસારાથી દાવાનલ સંજગી ઉઠતો. હોલવો, શાંતિનું પાણી વરસાવો, પૃથિવીને ટાઢી નાખો. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ દેવાતાનો રોધાનલ બળી ઉઠ્યો છે તેને કોણ હોલવી શકે ? એક અપરાધીને માટે હજારો તે આગમાં બળે છે ! ”

રાજા બોલ્યો, “ તેનોજ ડર છે, તે માટેજ તો હું થરથર કંપુ છું. આ વાત કોઇ સમજ્યો હશે છતાં કેમ બધાં સમજતાં નહિ હોય એમ વર્તે છે ? તમે શું જાણતા નથી કે આ રાજ્યમાં દેવતાનું નામ દધને દેવતાનો નિયમ તોડાય છે ? એ વાસ્તેજ અમંગળની આશંકાથી આજે આ સંધ્યા વખતે હું અહિં આવ્યો છું, અહિં પાપનું ઝાડ રોપીને મારા આ ધનધાન્યમય સુખના રાજ્યમાં દેવતાનો કોપ ઉતરાવશે ના, તમને એજ વાત કહેવા આવ્યો છું. આવું કહીને મહારાજે રઘુપતિના મોં સામી પોતાની મર્મભેદી દૃષ્ટિ સ્થાપી. રાજાનો સુંગંભીર દઢસ્વર રોકાયલા અંઝવાયુની પેડે ઝુંપડીને થરથર કંપાવવા લાગ્યો, રઘુપતિ કંઈ બોલ્યો નહિ, જનોઈ હાથમાં લઇને હલાવવા લાગ્યો. રાજા પ્રણામ કરીને નક્ષત્રરાયનો હાથ ઝાલીને બહાર નીકળ્યો, તેની જોડે જયસિંહ પણ નીકળ્યો, ઝુંપડીમાં ફક્ત દીવાને લીધે રઘુપતિ અને રઘુપતિની મોટી ઢાયાજ રહી.

તે વેળાએ આકાશનો દીવો હોલવાઇ ગયો છે. મેઘથી તારા ઢંકા-

ઈ ગયા છે. આકાશમાં ચારે ખુલ્લે અંધારું છે. હવામાં ધનધોર અંધારામાં કંઈકથી કદમના પુલનો વીસ આવે છે અને અરણ્યના મેમ શબ્દ સંભળાય છે. વિચાર નિમગ્ન રાજા પરિચિત માર્ગે ચાલે છે, એકદમ પછવાડેથી અવાજ આવ્યો કોઈ બોલાવે છે “મહારાજ !”

રાજાએ પાછું વળીને પૂછ્યું “ તમે કોણ છો ? ”

પરિચિત સ્વરે કહ્યું, “હું તમારો અધમ સેવક જયસિંહ છું ! મહારાજ, તમે મારા ગુરુ છો, મારા ભાલેક છો. તમારા શિવાય ખીજું મારે કોઈ નથી. જન્મ તમે તમારા નાના ભાઈને હાથ ઝાલીને અંધારામાંથી લઇ જાઓ, તેમ મારો હાથ પકડો, મને જોડે લઇ જાઓ. હું મારે અંધારામાં પડ્યો છું, મારું શું કર્યાથી સારું થશે અને શું કર્યાથી ખરાબ થશે તેમાંનું હું કંઈ સમજી શકતો નથી. હું એક વાર ડાબે રસ્તે જાઉં છું પાછો જમણા માર્ગે જાઉં છું, મને માર્ગ દેખાડનાર કોઈ નથી.” તે અંધારામાં આંસુ પાડવા લાગ્યો, કોઈએ તે જોયાં નહિ, આવેગના બોજાથી જયસિંહ તો આર્દ્ર સ્વર કાંપતો કાંપતો ફક્ત રાજાના કાનમાં પેસવા લાગ્યો. સ્તબ્ધ સ્થિર અધકાર છે, વાયુચંચલ સમુદ્રની પેઠે કાંપવા લાગ્યો. રાજાએ જયસિંહનો હાથ ઝાલીને કહ્યું, “ચાલ, મારી જોડે ઘેર ચાલ !”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ત્યારપછી ખીજે દહાડે જ્યારે જયસિંહ મંદિરમાં પાછો આવ્યો, ત્યારે પૂજનો વખત થઈ ગયો છે. રઘુપતિ ખેદિત ચહેરાથી એકલો બેઠો છે. આ પહેલાં તે કદી આવો અનિયમિત થતો નહિ.

જયસિંહ આવીને ગુરુ પાસે ન જતાં બગીચામાં ગયો. પોતાના ઝાડોમાં જઈને બેઠો. તેઓ તેની ચારે બાજુએ કાંપવા લાગ્યાં, હાલવા લાગ્યાં, ધ્યાના નાચવા લાગી. તેની ચારે ગમ પુષ્પવાળા પદ્મવના ગુચ્છ ધ્યાના પૂર્ણ સુકોમળ સ્નેહનું ઢાંકણ, સુમધુર આહવાન, પ્રકૃતિનું પ્રીતિપ્રદ

આલિંગન:—જુએ છે, પણ હવાત મૂછતાં નથી, વિચારમાં કંઈ હરકત નાંખતાં નથી, જોઈએ તો જુએ છે, વાર્તા કરીએ તો વાર્તા કરે છે. આ સૂચી સેવા આ કરીમાં, પ્રકૃતિના આ અંત:પુરમાં એસીને જયસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યો; રાજ્યએ તેને જે શીખામણ આપી હતી તેની પોતાના મનમાં આલોચના કરવા લાગ્યો. " હવે તારા નિર્ણય " હવે તારા નિર્ણય

એવામાં ધીરેધીરે રઘુપતિએ આવીને તેની હાથે ઉપર હાથ મૂક્યો. જયસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. રઘુપતિ તેની માસે બેઠો, જયસિંહના મોં સામે જોઈને તે કંપિત સ્વરે બોલ્યો, " બેટા, તારી સ્થિતિ શા દિમાટે હું આવી બેઠા છું? જોઈને હું? મેં તારું શું ખગાડ્યું છે કે હું ધીરે ધીરે મારાથી તેજગો થતો જાય છે? " જયસિંહ કંઈ કહેવા જતો હતો એટલામાં રઘુપતિએ રોકીને કહ્યું, " એક પણ પણ શું તે મારા રત્નમાં ન્યૂનતા જોઈ? મેં શું તારો એવા કંઈ અપરાધ કર્યો છે? જયસિંહ ન જોઈ ક્યો હોય, તો હું તારો ગુરુ છું, તારા પિતાના જોડે છું, હું તારી માસે ભિક્ષા આહું છું કે મને તેની ક્ષમા કરે. "

જયસિંહ એકદમ તીરનાવિદ્વતની પેઠે ચમકી ઉઠ્યો. ગુરુના ચરણ પકડીને રોવા લાગ્યો અને પણ બોલ્યો, " છી-પિતા, હું કંઈ જાણતો નથી, હું કંઈ સમજી શકતો નથી, હું કંઈ તરફ જઈ છું તે જોઈ શકતો નથી ! "

રઘુપતિએ જયસિંહનો હાથ ઝાલીને કહ્યું, " બેટા, મેં તને તારા નાનપણમાં માની પેઠે રત્નથી પાલ્યો છે, પિતાની માફક ચત્રથી શાસ્ત્ર શીખવ્યું છે— તારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ સ્થાપીને સખાની પેઠે તને બધી સલાહ મસલાહતમાં સામિલ કર્યો છે, આજ તને ટ્રાણે મારા પાશમાંથી ખેંચી લીધો છે, આટલા દલાડના રત્ન— ગમતાવું બંધન ટ્રાણે વિચિત્ર કર્યું છે? તારા ઉપર જે મારો દેવદત્ત અધિકાર ઉત્પન્ન થયો છે તે પવિત્ર અધિકારમાં ટ્રાણ હાથ નાંખનાર છે? કોણે? તે મહાપાતકી-મ કહે. "

જયસિંહ બોલ્યો, “પ્રભુ, તમારી પાસેથી મને કોઈ ખૂણ છૂટા પાડી શકે નહિ, પણ તમે નહીં અને દરેક કંઈ છે. હું ધરમાં હતો, એકદમ તમે મને રસ્તામાં કાઢી મૂક્યો. તમે કહ્યું હતું કે કે કાણ કોનો પિતા છે, કાણ કોની મા છે, કાણ કોનો ભાઈ છે! તમે કહ્યું હતું કે પૃથિવીમાં કંઈ બંધન નથી, સ્તેહ પ્રેમનો પવિત્ર અધિકાર નથી. જેને મા તરીકે જાણતો હતો તેને તમે શક્તિ કહી છે. જે હિંસા કરે છે, જે રક્ત રેડે છે, જ્યાં ભાઈએ ભાઈ વચ્ચે વિવાદ છે, જ્યાં બે માણસોમાં લઠાઈ છે ત્યાં આ વૃષિત શક્તિ લોહીની લાલચથી તેવું આપર લઈને ઉભી છે! તમે માના ખોળામાંથી મને આ રાક્ષસી દેશમાં દેશનીકાલ કાઢ્યો છે.”

રઘુપતિ ઘણી વાર સુધી સ્તંભિત થઈને બેસી રહ્યો. અતે નિશ્વાસ છોડીને બોલ્યો, “ત્યારે તું સ્વતંત્ર થયો, બંધનથી છૂટા થયો, તારા ઉપરથી મારો બધો અધિકાર મેં પાછો લીધો તેમાં જો તું સુખી થતો હોય, તો તેમ થાઓ.” આવું બોલીને તે ઉઠવા જતો હતો.

જયસિંહ તેના પગ પકડીને કહ્યું, “નહિ, નહિ, નહિ. પ્રભુ—તમે મને ત્યાગ કર્યો છતાં હું તમને ત્યાગી શકતો નથી. હું રહ્યો છું, હું તમારા પગ નીચે રહ્યો છું. તમારી ઈચ્છા હોય તે હું કરીશ. તમારા શિવાય મારે બીજો માર્ગ નથી!”

રઘુપતિએ તે વેળાએ જયસિંહને આલિંગન કર્યું. તેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં અને તે આંસુ જયસિંહના ખભા ઉપર પડ્યાં.

પ્રકરણ. ૧૩ મું

મંદિરમાં ઘણા માણસો એકઠા થયાં છે. ઘણી ગડબડ થઈ રહેલી છે. રઘુપતિએ શુસ્સાથી પૂછ્યું, “તમે શું કરવા અહિં એકઠા થયાં છો.

તેઓ જૂદા જૂદા અવાજથી બોલ્યા, “અમે માતાવું દર્શન કરવા માટે આવ્યા છીએ.”

રઘુપતિ બોલી ઉઠ્યો, “માતા ક્યાં છે? માતાજી આ રાજ્યમાંથી, માતાજી આ રાજ્યમાંથી જતાં રહ્યાં છે. તમે શું માતાજીને રાખી શકશો? તે આલ્યાં બયાં છે.”

મોટી ગડબડ મચી ગઈ, જૂદી જૂદી દિશાપરથી નાના પ્રકારની વાતો સંભળાવા લાગી, “આ શું બોલો છો મહારાજ!”

અમે શો અપરાધ કર્યો મહારાજ!”

“માતા શું કોઈ રીતે પણ પ્રસન્ન થશે નહિ.”

મારો સાજો બિમાર હતો તેથી હું આજ સુધી પૂજા આપવા આવ્યો નહોતો. (તેનો મનજૂત વિશ્વાસ થયો હતો કે તેને લીધેજ દેવી દેશ ત્યાગીને ગઈ છે.)

મારા બે પાડાના બચ્ચા માતાજીને બલિદાન આપવા એવું ધાર્કું હતું, પણ ધણે દૂર હોવાથી તે હું લાવી શક્યો નહિ. (બે પાડાના બચ્ચા આપવામાં વખત લગાડયાથી રાજ્યમાં આવું અમગળ થયું, એવું ધારીને તે દિલગીર થયો હતો.)

ગોવર્ધને જે માનતા માની હતી તે માને આપી નહિ ખરી, પણ માતાજીએ તો તરત તેને સજા આપી છે. તેની તાપતક્ષી મોટી ચક્રના જેવી થઈ છે, તે આજે છ મહિનાથી પથારીમાં પડી રહ્યો છે. (ગોવર્ધન તેની તાપતક્ષીના વધવાથી ગમે તો દુઃખ ભોગવતો હોય પણ માતાજી દેશમાં રહે એવી તેણે મનપૂર્વક પ્રાર્થના કરી હતી, પણ બધા અભાગિયા ગોવર્ધનની તાપતક્ષી વધારે મોટી થવાની ઇચ્છા રાખતા હતા.

તે ભીડમાં એક જડો ડોસો હતો તે બધાને ધમકી દેતો અને રઘુપતિને હાથ જોડીને બોલ્યો, “મહારાજ, માતાજી શામાટે આલ્યા ગયાં છે, અમારો શો અપરાધ થયો હતો?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તમે માતાજીને માટે એક ટીપું લોહી આપી શકતા નથી એ તે તમારી ભક્તિ કહેવાય?”

બધા ચૂપચાપ થઈ ગયા. આખરે બોલવું શરૂ થયું. અસ્પષ્ટ અવાજે

કોઈ કોઈ કહેવા લાગ્યા, “રાજાની મનાઈ છે, ત્યાં અમે શું કરીએ!”

જયસિંહ અત્યાર સુધી પથ્થરના પુતળા જેવો સ્થિર થઈને બેસી રહ્યો હતો. “માતાજીની મનાઈ છે” એ બોલ કહેવાનું વીજળીના વેગે તેના મનમાં આવ્યું હતું, પણ તે ઇચ્છાને પોતે ઘણી રાખી. તે કંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

રઘુપતિ મોટેથી બોલ્યો, “રાજા તે કાણ? માતાજીના સિંહાસન-થી શું રાજાનું સિંહાસન શ્રેષ્ઠ? એમ હોય તો આ માતાજી વિનાના દેશમાં તમે તમારા રાજાને લઈને ભલે રહો. તમારી હવે કાણ રક્ષા કરે છે તે જોઈશ.”

ભીડમાંથી “ગણુ ગણુ” કરતો અવાજ ઉઠ્યો. અધા સાવચેતીથી બોલવા લાગ્યા.

રઘુપતિ ઉભો થઈને બોલ્યો, “રાજાને મોટા કરીને તમારી માતાજી-ને તમે રાજ્યમાંથી અધમાન કરીને વિદાય કરી! હવે સુખમાં રહેશો એકું ધારે છો? આજથી ત્રણ વર્ષ પછી આ મોટા રાજ્યનું નામ નિશાન પણ રહેશે નહિ, તમારા વંશમાં દીવો મૂકનાર પણ કોઈ નહિ રહે.”

ભીડમાંથી લોકોને ગણુ ગણુ શબ્દ ધીરે ધીરે વધવા લાગ્યો. ભીડ પણ ધીરે ધીરે વધતી હતી. પેલા જાડા પહોળા માણસે હાથ જોડીને રઘુ-પતિને કહ્યું, “છોકરાં જે કંઈ અપરાધ કરે, તો માતાજી તેને સજા આપે, પણ આ એકીવારે છોકરાંને ત્યાગીને ચાલી જાય એમ શું કદી થાય? મહારાજ કહો, શો ઉપાય કર્યાથી માતાજી પાછાં આવે?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તમારો રાજા જ્યારે આ રાજ્યમાંથી નીકળી જશે ત્યારે માતાજી પણ આ રાજ્યમાં પાછાં પોતાનાં પગલાં લાવશે.”

આ બોલવું સાંભળીને ભીડનો ગણુ ગણુ શબ્દ એકદમ બંધ થઈ ગયો. એકદમ ચારે બાજુએ સૌ નિઃસ્તબ્ધ થઈ ગયું, આખરે એકમેકની તરફ જોવા લાગ્યાં; કોઈ હિમ્મત ધરીને બોલી શક્યું નહિ.

રઘુપતિ મેઘ ગંભીર સ્વરથી બોલ્યો, “ત્યારે તમે જોશો! આવો, મારી જોડે આવો! ઘણા દૂરથી ઘણી આશા રાખીને માતાજીનું દર્શન કરવા આવ્યા છો, ચાલો એકવાર મંદિરમાં ચાલો.”

अद्विष्टा उरतां उरतां अद्विष्टा आमेनां योऽर्थां दद्यात्तान् योऽर्थां
अद्विष्टा उरवाग्नेयं हतो गुरुपतिम्येव्यास्तेन पारणां उदायं ॥

પ્રોડીવાર સૂધી કોઢતીથી કંઈ બોલાયું નહિ. પ્રતિમાનું મોં નજરે પડતું નથી, પ્રતિમાની પીઠાને નારની સામે મુકેલી હતીકા માતાંજી વિમુખ થયાં છે! એકદમ લીડમાંથી રેવાનો અવાજ સંભળાયો, “એકવાર ફરીને ઉભાં રહ્યા. માતાંજી! અમે શો અપરાધ કર્યો છો?” ચારે બાજુએ માતાંજી ક્યાં છે, માતાંજી ક્યાં છે, એવો અવાજ ઉઠ્યો. પ્રતિમા પાંધાણની હાલથી બોલી નહિ. ઘણાંકને મૂઝાં થઈ પડ્યાં. છોકરાં કંઈ નહિ સમજતાં રેવા લાગ્યાં. વૃદ્ધા, ગામડીઆં નાના છોકરાંની પેઠે બોલાવવો લાગ્યાં કે “મા આ મો રે!” સ્ત્રીઓના ધુમટા તીકળા ગયા, માથાનું લૂગડું ખસી ગયું, તેઓ છાતીપર હાથ ફટવા લાગી. યુવકો મોટે કંપિત અવાજે બોલવા લાગ્યા, “માતાંજી, તમને અમે પાછાં લાવીશું, તમને અમે છોડીશું નહિ.”

મા” કહીને વિલાપ કરવા લાગ્યા પણ પ્રતિમા ફરી નહિ. મધ્યાહનના સૂર્યથી તાપ પ્રખર થઇ પડ્યો, પણ આંગણામાંથી આ ઉપવાસી ભીડનો વિલાપ અંધ થયો નહિ.

તે વેળાએ જયસિંહે ધુનંતે પગે આવીને રઘુપતિને કહયું, “પ્રભુ, હું એક ખોલ પણ કહી શકીશ નહિ.”

રથુપતિએ આંગળી બતાવીને કહ્યું, “નહિ, એક બોલ પણ નહિ.”
 નયસિંહ બોલ્યો, “શું કંઈ પણ સદેહનું કારણ નથી!”

रघुपति दृढस्वरथी भोज्यो, "नहिः"

નયસિંહ મજબૂત મુઠી વાળીને બોલ્યો, “ જ્યાં ઉપર શું હું વિશ્વાસ રાખું ? ”

રથુપતિએ જયસિંહને સુતીમ દષ્ટિથી દગ્ધ કરીને કહ્યું, “હા !”

જયસિંહ છાતીપર હાથ નાખીને બોલ્યો, “ મારી છાતી ચીરાઈ જાય છે ! ” તે બીડમાંથી દોડતો બહાર આવ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું

આને રાતે ચઉદ દેવતાની પૂજા છે. આને પ્રભાતમાં તાલીવનના ઓથામાંથી સૂર્ય જ્યારે ઉદય થતો હતો, ત્યારે પૂર્વ તરફ મેઘ નહોતો. કનક કિરણો દ્વારા આનંદમગ્ન કાન મેમાં નંદને જ્યેસિહ જ્યારે ખેડો ત્યારે તેની પુરાતન સ્મૃતિયો યાદ વા લાગી. એ વનમાં આ પાણી મંદિરના પથ્થરના પ્રગથિયામાં આ ગોમતી તીરે તે મોટા વડની છાયામાં, તે છાયામાંના ઘેરાયલા તલાવને કિનારે, તેને સુમધુર સ્વપ્નાની પ્રક્ટિ બાલ્યકાલે યાદ આપવા લાગ્યો. એ ધા મધુર દશ્ય તેના બાલ્યકાલને સ્પર્શે ઘેરી, ઉઠેલી હતી, કતે આ આજ હસે છે, વળી તેને ઓલાવે છે, પરંતુ તેનું મન કહે છે કે હું અર્ધમાંથી બહાર પ્રયો છું, મેં વિદ્યા લીધી છે, હું હવે પછી પ્રેરનાર નથી. "સકેદ પથ્થરના મંદિરની ઉપર સૂર્ય કિરણો પડ્યા છે, તેની ડોળી મીનૂલી લીત ઉપર કંપાંચમાન એ રશ્મીની ડાળમાં કંપેલી છાયા પડી છે. નાનપણમાં આ પાણી મંદિર જુ સંચેતન જણાતું હતું મેં આ પ્રગથિયા ઉપર એકલા બેસીને રમતાં જોવા ભાવ થતો હતો તેવો ભાવ આવી આજે ધીલીતની કસુર્ય કિરણોમાં મંદિરને તે સંચેતન અને તેના પ્રગથિયાને તેવી જ રીતે નાનપણની આખ્યાનેવાં લાગ્યા. મંદિરમાંની પ્રતિમાને માત્ર તરીકે આજે ધારવા લાગ્યો, પરંતુ અભિમાનથી તેનું હૃદય મૂર્છિત થઈ ગયું, તેના એ અભિમાનથી પાણી પડ્યાં લાગ્યા.

સૂર્યના કિરણો

રઘુપતિને આવેલો નંદને જ્યેસિહ આખમાંના આસુઓ રાકીને તથા લોહીને ગુરને પ્રણામ કરીને ઉભો રહ્યો. રઘુપતિ બોલ્યો, "આજે પૂજનો હાડો છે. માતાના ચરણને અરપીને તેને સોજાને આધા હતા તે શું તેને યાદ છે?"

જ્યેસિહ કહેયું, "હા, હું જાણું છું."

રઘુપતિ બોલ્યો, "શું સોજાને પાણી કડે નહિ?"

જયસિંહ બોલ્યો, “ હા. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ જોને ઘેરા, સાવચેતીથી કામ કરજે. વિપદનો ભય છે. મેં તારો બચાવ કરવા માટેજ પ્રજાને રાજાની સામે થવાને ઉત્તેજિત કરી છે. ”

જયસિંહ મૂંઝો થઈને રઘુપતિના મોં સામું જોઈ રહ્યો. કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. રઘુપતિએ તેના માથા ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું, “ મારા આશીર્વાદથી તું તારું કામ નિર્વિઘ્ન કરી શકીશ, માતાજીનો હુકમ પાળીશ. ” આવું કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સાંજે એક ઓરડામાં બેસીને રાજા ધ્રુવની જોડે રમતો હતો. ધ્રુવના હુકમથી એક વાર માથા ઉપર મુકુટ પહેરે છે, એક વાર માથાઉપરથી મુકુટ ઉતારે છે. ધ્રુવ મહારાજની આ દુર્દશા જોઈને હસીને અસ્થિર થાય છે. રાજા કંઈક હસીને બોલ્યો, “ ધ્રુવ ! તું શું હસે છે. તારા હુકમથી મુકુટ પહેરવા ઉતારવામાં મને કંઈ મુશ્કેલી પડતી નથી. જો હું કેવી ‘સહેલાઈથી’ મુકુટ પહેરી તથા ઉતારી શકું છું. મને અભ્યાસ થાય છે. ચલાવ આગળ. ”

ધ્રુવના મનમાં એકદમ કોઈ એક નવા ભાવનો ઉદય થયો, થોડીક વાર સૂધી રાજાના મોં સામું જોઈને મોંમાં આંગળા નાંખીને બોલ્યો, “ તું અજ્ઞ છે ! રાજા શબ્દમાંથી ‘ર’ અક્ષરનો એકીવારે સંમુજો લોપ થયા છતાં ધ્રુવના મનમાં કંઈ પણ અતુતાપનો ઉદય થયો નહિ. જરાએ સંકોચ કે શરમ જણાયાં નહિ. ઉલટો, રાજાના મોં ઉપરજ તેને ‘આજ્ઞ’ કહીને સંપૂર્ણ રીતે આત્મપ્રસાદ મેળવ્યો.

રાજા ધ્રુવની આ ધૃષ્ટતા સહન નહિ કરી શકવાથી બોલ્યો, “ તું આજ્ઞ છે ! ”

ધ્રુવ બોલ્યો, “ તું આજ્ઞ છે ! ”

એ વિષયના વિવાદ તર્કનો અત આબો નહિ કોઈ પક્ષમાં કોઈ પ્રમાણ નહોતું, વિવાદ તર્કનો નિર્ણય, કેવળ શરીરબળના આધાર ઉપર હતો ! આખરે રાજા એ પોતાનો મુકુટ લઈને ધ્રુવના માથા ઉપર મેલ્યો તે વેળાએ ધ્રુવને કંઈ

કહેવાતું રહ્યું નહિ, તેની સંપૂર્ણ હાર થઈ. ધ્રુવનું અડધું મોં પેલા મુકુટની નીચે ઢંકાઈ ગયું. મુકુટ સાથે આખું માથું હલાવીને ધ્રુવે મુકુટ વિનાના રાજાને હુકમ આપ્યો, “ એક વાત કહે.”

રાજાએ પૂછ્યું, “ શી વાત કહે ? ”

ધ્રુવ બોલ્યો, “ બહેનની વાત કહે.” વાત માત્રને ધ્રુવ બહેનની વાત તરીકે જ લાગતો હતો. તે જાણતો કે બહેન તેને જે વાતો કહેતી તે શિવાય પૃથિવીમાં બીજી વાતો નથી.

ત્યારે રાજાએ એક મોટી, પુરાણની વાત કહેવા માંડી. તેણે કયું.
“ હિરણ્ય કશિપુનામનો એક આજ્ઞ હતો.”

આજ્ઞ સાંભળીને ધ્રુવ બોલી ઊઠ્યો “ હું આજ્ઞ છું.” એ મસ્તદિલે મુકુટ ધારીએ હિરણ્ય કશિપુ રાજા હતો તે માન્યું નહિ કર્યું.

હાજી હા કરનારા સભાસદોની પેઠે ગોવિંદ માણિક્ય, તે નાના બાળકને ખુશ કરવા માટે બોલ્યો, “ તું પણ આજ્ઞ છે તે પણ આજ્ઞ છે.

ધ્રુવે તેમાં સુસ્પષ્ટ અસંમતિ પ્રકાશ કરીને કહ્યું, “ નહિ, હું આજ્ઞ છું ! ”

અંતે જ્યારે મહારાજાએ કહ્યું, “ હિરણ્ય કશિપુ આજ્ઞ નથી તે આકાશ (રાક્ષસ) છે, ત્યારે ધ્રુવે, તેમાં કંઈ વાંધો લીધો નહિ.

એવામાં તે ઓરડામાં નક્ષત્રરાય આવી ચઢ્યો. તેણે કહ્યું “ મેં સાંભળ્યું છે કે રાજ્યના કાર્ય પ્રસંગને માટે આપે મને બોલાવ્યો છે. હું કમને માટે રાહ જોઈ છું.”

રાજા બોલ્યો, “ જરા થોભ હું આ વાત કહું છું તે પૂરી કરી લઉં.” આખું કહીને આખી વાર્તા પુરી કરી.

“ આકાશ ખરાબ હતો ” વાર્તા સાંભળીને ધ્રુવે દૂકામાં મત આપ્યો.

ધ્રુવના માથા ઉપર મુકુટ છે તે નક્ષત્રરાયને સારું ના લાગ્યું. જ્યારે ધ્રુવે જોયું કે નક્ષત્રરાયની નજર મારા તરફ છે, ત્યારે તેણે નક્ષત્રરાયને ગંભીર ભાવથી જણાવ્યું કે “ હું આજ્ઞ છું.”

નક્ષત્ર બોલ્યો, “ છિ: આખું બોલવું નહિ.” એવું કહીને ધ્રુવના માથા

જયસિંહ બોલ્યો, “ હા. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ જોજે બેટા, સાવચેતીથી કામ કરજે. વિપદનો ભય છે. મેં તારો બચાવ કરવા માટેજ પ્રજાને રાજાની સામે થવાને ઉત્તેજિત કરી છે. ”

જયસિંહ મૂંગો થઈને રઘુપતિના મોં સામું જોઈ રહ્યો. કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. રઘુપતિએ તેના માથા ઉપર હાથ મૂકીને કહ્યું, “ મારા આશીર્વાદથી તું તારું કામ નિર્વિઘ્ન કરી શકીશ, માતાજીનો હુકમ પાળીશ. ” આવું કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સાંજે એક ઓરડામાં બેસીને રાજા ધ્રુવની જોડે રમતો હતો. ધ્રુવના હુકમથી એક વાર માથા ઉપર મુકુટ પહેરે છે, એક વાર માથાઉપરથી મુકુટ ઉતારે છે. ધ્રુવ મહારાજની આ હુદ્દશા જોઈને હસીને અસ્થિર થાય છે. રાજા કંઈક હસીને બોલ્યો, “ ધ્રુવ ! તું શું હસે છે. તારા હુકમથી મુકુટ પહેરવા ઉતારવામાં મને કંઈ મુશ્કેલી પડતી નથી. જો હું કેવી ‘સહેલાઈથી’ મુકુટ પહેરી તથા ઉતારી શકુ છું. મને અભ્યાસ થાય છે. ચલાવ આગળ. ”

ધ્રુવના મનમાં એકદમ કોઈ એક નવા ભાવનો ઉદય થયો, થોડીક વાર સૂધી રાજાના મોં સામું જોઈને મોંમાં આંગળી નાંખીને બોલ્યો, “ તું અજ્ઞ છે ! રાજા શબ્દમાંથી “ ર ” અક્ષરનો એકીવારે સમુગા લેાપ થયા છતાં ધ્રુવના મનમાં કંઈ પણ અતુંતાપનો ઉદય થયો નહિ. જરાએ સંકેત કે શરમ જણાયાં નહિ. ઉલટો, રાજાના મોં ઉપરજ તેને ‘આજ્ઞ’ કહીને સંપૂર્ણ રીતે આત્મપ્રસાદ મેળવ્યો.

રાજા ધ્રુવની આ ધૃષ્ટતા સહન નહિ કરી શકવાથી બોલ્યો, “ તું આજ્ઞ છે ! ”

ધ્રુવ બોલ્યો, “ તું આજ્ઞ છે ! ”

એ વિષયના વિવાદ તર્કનો અત આબો નહિ કોઈ પક્ષમાં કોઈ પ્રમાણ નહોતું, વિવાદ તર્કનો નિર્ણય, કેવળ શરીરબળના આધાર ઉપર હતો ! આખરે રાજાએ પોતાનો મુકુટ લઈને ધ્રુવના માથા ઉપર મેલ્યો તે વેળાએ ધ્રુવને કંઈ

જયસિંહ ઉઠીને જ્યારે જવા. નીકળતો હતો, ત્યારે ધ્રુવે ધીરે ધીરે
જમને તેનું ઘોતિયું ખેંચીને કહ્યું, “ તું જમશ ના. ”

જયસિંહ હસીને પાછો હક્યો. ધ્રુવને ખોળામાં લઈને તેને બકી દઈને
ખોલ્યો, “ કોની પાસે રહું એટા ? મારું કોણુ છે ? ”

ધ્રુવે કહ્યું, “ હું રાજા છું ! ”

જયસિંહ ખોલ્યો, “ તમે રાજાના રાજા છો, તમેજ બધાને બંદીવાન
કરી રાખ્યા છો ! ” ધ્રુવને ખોળાંમાંથી ઉતારીને જયસિંહ ચોરડામાંથી બહાર
નીકલી ગયો. મહારાજા ગંભીર મુખથી ઘણીવાર સુધી વિચાર કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

આજે ૧૪ છે. વાદળો થયાં છે અને ચંદ્રમા પણ ઉગ્યો છે. આકાશ-
માં જરા જરા પ્રકાશ અને જરા જરા અધાર છે. કોઈ વખતે ચંદ્રમા
નીકળે છે, કોઈ વખતે વાદળોમાં છૂપાઈ જાય છે. ગોમતી નદીના કિનારા
ઉપરનું જંગલ ચંદ્રમા તરફ જોઈને પોતાના ગાઢા અંધકારનો મર્મભેદીને
વખતે વખત શ્વાસ નાંખે છે.

આજ રાતે રસ્તામાં માણસોને નીકળવાની મનાઈ છે. રાતે રસ્તામાં
કોણુ નીકળે ! પણ મનાઈ છે તેથી રસ્તાની વિજનતા પણ આજ વધારે
જણાય છે. નગરનાં રહેવાસીઓએ પોતાના ઘરના દીવા હોલવીને દરવાજા
બંધ કર્યા છે. રસ્તામાં એક ભિખાઈ પણ નથી. ચોર પણ આજ રસ્તામાં
નીકળતા નથી જોયો. કમશાનમાં શબદાહ કરવા જનાર છે તેઓ પણ ઘર-
માં મૃતદેહ લઈ તેની પાસે એકા એકા પ્રભાત થવાની રાહ જૂએ છે. જોયોના
ઘરમાં છોકરું માંડું છે તેઓ વૈધને બોલાવવા સરખાએ ઘરમાંથી બહાર જતા નથી
જે ભિખારીઓ રસ્તામાં ઝાડ તળે સુનારા તેમણે પણ આજે કોઈ ગૃહસ્થ-
ના ઘરમાં આશ્રય લીધો છે.

રાતે માત્ર શિયાળવાં શહેરના રસ્તા ઉપર ફરે છે, એક બે ચિત્તા
ગૃહસ્થના બારણામાં ડોકિયાં મારે છે, એક માણસજ પ્રકટ આજે ઘરની
બહાર છે—ખીજે કોઈ માણસ નથી, તે એક છૂરો લઈને નદી કિનારે

પથ્થર ઉપર તેની ધાર કાઢેછે અને અન્યમનસ્ક થઈને કંઈ વિચાર કરે છે. છૂરામાં ધાર ઘણી સરસ હતી, પણ તે છૂરાની સાથે વિચારને પણ ધાર આપતો હતો, તેથી તેનું ધાર આપવાનું ઝટ પૂર થતું નહોતું. પથ્થરની સાથેના ઘસારાથી તીક્ષ્ણ છૂટો 'હિસ હિસ' શબ્દ કરીને હિંસાની લાલસામાં પડે છે. અંધારામાં નદી ધીરે ધીરે વહી જતી હતી. જગતના ઉપરથી અંધકાર રાતનો પ્રહર વહી જતો હતો. માથાપર આકાશના ઉપરથી અંધકાર ધનધોર મેઘરાશિ તણાઈ જતો હતો.

આખરે સુષળધારે વરસાદ પડવાનો આરંભ થયો, ત્યારે જયસિંહને શુદ્ધિ આવી. ગરમ થયેલા છૂરાને, તેના મ્યાનમાં ધાલીને ઉઠ્યો. પૂજનો વખત પાસે આવ્યો. તેને સોગનની વાત યાદ આવી. હવે એક પણ પણ થોભવાથી ચાલે એમ નથી.

મંદિર આજે હજારો દીવાથી પ્રકાશિત થઈ રહેલું છે. શુ દેવતાની વચમાં કાલી નરરકતને માટે જીભ કાઢીને ઉભી છે. મંદિરના સેવકોને વિદાય કરીને ચઉદ દેવ પ્રતિમાની સામે એકલો રઘુપતિ મંદિરમાં બેઠો છે. તેની સામે એક જડો પાડો છે. ઉઘાડી ચળકતી તરવાર દીવાના અજવાળાથી વિભાસિત થઈને સ્થિર વજનના પ્રમાણે દેવીના હુકમને માટે રાહ જુએ છે.

અડધી રાતે પૂજન થવાની છે. વખત પાસે આવેલો છે. રઘુપતિ ઘણુંજ અસ્થિર ચિત્તે જયસિંહની રાહ જુએ છે. એકદમ ઝંઝવાયુ જેવો વાયુ આવીને સુષળધારે વરસાદ પડવાનો આરંભ થયો. હવાથી મંદિરમાંના હજારો દીવાની જ્યોત કાંપવા લાગી, ઉઘાડી તરવાર ઉપર વિજલી ચમકવા લાગી. ચઉદ દેવતા અને પંદરમાં રઘુપતિની છાયામાં જાણે જીવ આવ્યો હોય તેમ તે દીપ શિખાના નૃત્યના તાલે તાલે મંદિરની ભીંતપર નાચવા લાગી. એક નર કપાલ જળપરા વાયુના જોરથી આખા ઘરમાં ગળડવા લાગ્યું. મંદિરમાં બે ચામાચિડીઆં આવીને સૂકા પાંદડાની પેડે લાગટ ઉડતાં ફરવા લાગ્યાં, કિવાલ ઉપર તેની છાયા ઉડવા લાગી.

અરધી રાત થઈ. પહેલા પાસેથી ને પછી દૂરનાં શિયાળવાં આરડવા લાગ્યાં. પવનનો ઝપાટો પણ તેઓની જોડે મળીને હું હું કરીને રોવા

લાગ્યો. પૂનનો વખત થયોછે. રઘુપતિ અમંગલની આશંકાથી ઘણો ચંચલ થઈ પડ્યો છે.

એવામાં જીવંત તુફાન વરસાદ વિજલીના નેચો જ્યસિંહે રાતના અંધારામાંથી એકદમ મંદિરના અન્નવાળામાં પ્રવેશ કર્યો. મોટી ચાદરથી શરીર ઢાંકેલું છે, આખા શરીર ઉપર વરસાદ પડેછે, શ્વાસ ઘણા જોરથી ચાલેછે, આંખના તારામાંથી અગ્નિના તણખા ખજે છે.

રઘુપતિએ તેને ઝાલીને કાનની પાસે મુખ દધને કહ્યું, “રાજરકત લાગ્યો છું!”

જ્યસિંહે તેનો હાથ છોડાવીને મોટે અવાજે કહ્યું, “લાગ્યો છું! રાજરકત લાગ્યો છું! તમે જરા ખસતા ઉભા રહે. હું દેવીને નિવેદન કરું છું!” શબ્દથી મંદિર ધ્રુજવા લાગ્યું.

ઝાલીની પ્રતિમાની સામે ઉભા રહીને તે કહેવા લાગ્યો, “ખરેખર શું તું છોકરાનું લોહી ધર્યું છે મા! રાજરકત વિના તારી તરસ નહિ મટે! જન્મથી હું તને મા કહેતો આવ્યો છું, મેં તારી સેવા કરીછે, હું ખીજા કોઈની તરફ જોતો નથી, મારા જીવનનો ખીજો કંઈપણ ઉદ્દેશ નહોતો. હું રજપૂત છું, હું ક્ષત્રિય છું, મારા આપના આપ રાજ હતા, મારી માતા દાદાઓના વંશના આજ પણ રાજ કરેછે. આ લે, ત્યારે તારા છોકરાનું લોહી તારું રાજરકત આ લે!” શરીર ઉપરની ચાદર પડી ગઈ. કમરમાંથી છૂરો કાઢ્યો, વિજળી નાચવા લાગી. તે છૂરો પોતાની છાતીમાં ભેંક્યો, મરણની તીક્ષ્ણ જાણ તેની છાતીમાં પેડી. પ્રતિમાના પગતળે પડી ગયો; પાપણુ પ્રતિમા વિચલિત થઈ નહિ.

રઘુપતિ ખૂંસ પાડી ઉઠ્યો, જ્યસિંહને ઉપાડવાનો ચત્ત તેણે કર્યો, પણ તે ઉપાય ફેડકટ ગયો. મૃતદેહ પ્રતિમા પાસે પડ્યોછે. તેમાંથી લોહી વહીને મંદિરની સફેદ ધરતી ઉપર પ્રવાહિત થવા લાગ્યુંછે. રઘુપતિ તે મૃતદેહ ઉપર પડી રહ્યોછે. ધીરે ધીરે એક પછી એક દીવા હોલવાઈ ગયા. અંધારામાં આખી રાત એક પ્રાણીના વિશ્વાસનો શબ્દ સંભળાતો હતો. મોડી રાત્રિએ વાયુ બંધ થઈને વરસાદ બંધ પડ્યો. ચારે બાજુએ નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું. પછી વાદળો વચ્ચેના છિદ્રમાંથી ચંદ્રનું અન્નવાળુ

પૃથ્થર ઉપર તેની ધાર કાઢેછે અને અન્યમનસ્ક થઈને કંઈ વિચાર કરે છે. છૂરામાં ધાર ઘણી સરસ હતી, પણ તે છૂરાની સાથે વિચારને પણ ધાર આપતો હતો, તેથી તેનું ધાર આપવાનું ઝટ પૂરૂ થતું નહોતું. પૃથ્થરની સાથેના ઘસારાથી તીક્ષ્ણ છૂટો 'હિસ હિસ' શબ્દ કરીને હિંસાની લાલસામાં પડે છે. અંધારામાં નદી ધીરે ધીરે વહી જતી હતી. જગતના ઉપરથી અંધકાર રાતનો પ્રહર વહી જતો હતો. માથાપર આકાશના ઉપરથી અંધકાર ધનધોર મેઘરાશિ તણાઈ જતો હતો.

આખરે મુપજધારે વરસાદ પડવાનો આરંભ થયો, ત્યારે જયસિંહને શુદ્ધિ આવી. ગરમ થયેલા છૂરાને, તેના મ્યાનમાં ધાલીને ઉઠ્યો. પૂજનો વખત પાસે આવ્યોછે. તેને સોગનની વાત યાદ આવી. હવે એક પળ પણ થોભવાથી ચાલે એમ નથી.

મંદિર આજે હજારો દીવાથી પ્રકાશિત થઈ રહેલું છે. શુ દેવતાની વચમાં કાલી નરરક્તને માટે જીભ કાઢીને ઉભી છે. મંદિરના સેવકોને વિદાય કરીને ચઉદ દેવ પ્રતિમાની સામે એકસો રઘુપતિ મંદિરમાં બેઠો છે. તેની સામે એક જાડો પાડો છે. ઉઘાડી ચળકતી તરવાર દીવાના અજવાળાથી વિભાસિત થઈને સ્થિર વજનના પ્રમાણે દેવીના હુકમને માટે રાહ જુએ છે.

અડધી રાતે પૂજ થવાની છે. વખત પાસે આવેલો છે. રઘુપતિ ઘણુંજ અસ્થિર ચિત્તે જયસિંહની રાહ જુએ છે. એકદમ ઝંઝાવાયું જેવો વાયુ આવીને મુપજધારે વરસાદ પડવાનો આરંભ થયો. હવાથી મંદિરમાંના હજારો દીવાની જ્યોત કાંપવા લાગી, ઉઘાડી તરવાર ઉપર વિજલી ચમકવા લાગી. ચઉદ દેવતા અને પંદરમાં રઘુપતિની છાયામાં જાણે જીવ આવ્યો હોય તેમ તે દીપ શિખાના નૃત્યના તાલે તાલે મંદિરની ભીંતપર નાચવા લાગી. એક નર કપાલ જળપરા વાયુના જોરથી આખા ઘરમાં ગળડવા લાગ્યું. મંદિરમાં જે આમાચિડીઆં આવીને સૂકા પાંદડાની પેડે લાગટ ઉડતાં ફરવા લાગ્યાં, દિવાલ ઉપર તેની છાયા ઉડવા લાગી.

અરધી રાત થઈ. પહેલા પાસેથી ને પછી દૂરનાં શિયાળવાં આરડવાં ગયાં. પવનનો ઝપાટો પણ તેઓની જોડે મળીને હું હું કરીને રોવા

છેડે આમળા દેવા લાગ્યો, ઘણું ધ્રંધ્રું માર્યું, પરસેવાના ઝેમેઝેમ વળવા લાગ્યા, આખરે તે શીકે ચહેરે ખોલ્યો, “ પૂનરી મહારાજ.”

રઘુપતિ ખોલ્યો, “આ વખતે માતાજીએ પોતે તરવાર ઉપાડી છે, આ વખતે ચારે બાજુએ લોહીનો ઝોત વહેશે. આ વખતે તમારા વંશનું એક ટીપું પણ લોહી ખાટી રહેશે નહિ. તે વેળાએ હું જોઈશ કે નક્ષત્રરાયનો ભાઈનો સ્નેહ કેવો છે?”

“ભાઈનો સ્નેહ! હા હા હા! પૂનરી મહારાજ!” નક્ષત્રરાયનું હસવું હવે બહાર નીકળ્યું નહિ, ગળું સ્ક્રાઈગયું.

રઘુપતિ ખોલ્યો, “હું ગોવિંદ માણિક્યનું લોહી ધ્રુવ્યતો નથી. પૃથિવીમાં ગોવિંદ માણિક્યના શવના કરતાં પ્રિય છે તેને હું ચાહું છું. તેનું લોહી કાઢને હું ગોવિંદ માણિક્યના શરીર ઉપર ચોપડવા ઇચ્છું છું, તેની છાતી લોહીના રંગની થઈ જશે, તે લોહીનાં ચિહ્ન ડાઘ રીતે ભૂસાશે નહિ! આ જૂઓ આ જૂઓ!” આવું કહીને તેણે પીછોડી ઉઘાડી, તેનું ફેહ લોહીથી ક્ષિપ્ત હતું, તેની છાતી પર ફેક ફેકાણે લોહીનો જમાવ થયો છે.

નક્ષત્રરાય કંપાયમાન થયો. તેના હાથ પગ ચરચર કંપવા લાગ્યા.

રઘુપતિ વજ્રમુદ્રિથી નક્ષત્રરાયનો હાથ મજબૂત રીતે પકડીને ખોલ્યો, “ તે શું છે! કોણ ગોવિંદ માણિક્યને શવ કરતાં વહાવું છે? કોણ મરી ગયાથી ગોવિંદ માણિક્યની નજરે પૃથિવી સ્મશાન થઈ જશે—તેના શવનો ઉદ્દેશ જતો રહેશે? સવારે પથારીમાંથી ઉઠીને કોનું મોં તેના મનમાં આવેછે, કોની સ્મૃતિ સગે કરીને તે રાતે સૂવા જાયછે, તેના હૃદયનો મેળો બધો પરિપૂર્ણ કરીને કોણ વિરાજે છે? તે કોણછે? તે શું તમે છો!” આવું કહીને ક્ષિપ્ત હરણના બચ્ચાંની તરફ જઈ વાંચ તક્ષપ મારતાં પહેલાં એ દૃષ્ટિથી તાકે છે તેમ રઘુપતિએ નક્ષત્રની તરફ જોયું.

નક્ષત્રરાય ઝડપથી ખોલ્યો, “ નહિ, હું નહિ!” પરંતુ તે મરતે મરતે કોઈ પ્રકારે તે રઘુપતિનો હાથ છોડાવી કે તરછોડી શક્યો નહિ.

રઘુપતિ ખોલ્યો, “ ત્યારે કહે જોઈએ તે કોણ હોવો જોઈએ?

મંદિરમાં પેઠું. તે જયસિંહના શીકકા ચહેરા ઉપર પડ્યું. ચઉદ દેવતા ઓસીકા તરફ ઊભા રહીને તે જોવા લાગ્યા. જ્યારે પ્રભાતમાં વનમાંથી પક્ષી ઓરડતાં ઉડ્યા, ત્યારે રઘુપતિ મૃતદેહને છોડીને ઉડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.



રાજના હુકમ પ્રમાણે પ્રજાના અસંતોષના કારણ શોધવા માટે નક્ષત્રરાય પોતે પ્રાતઃ કાલે નીકળ્યો છે. તેને વિચાર થવા લાગ્યા કે “મંદિરમાં શી રીતે જાઉં?” રઘુપતિની સામે જવાથી તે બહુ અસ્થિર થઈ જાય છે. આત્મસંવરણ કરી શકતો નથી. રઘુપતિની સામે જવાની તેની સંપૂર્ણ અનિચ્છા થઈ. એ વાસ્તે તેણે પોતાના મનમાં પકડેા ઠરાવ કર્યો હતો કે રઘુપતિની દૃષ્ટિએ નહિ પડતાં છૂપી રીતે જયસિંહની ઝુંપડીમાં જઈને તેની પાસેથી બધી હકીકત મેળવું.

નક્ષત્રરાય ધીરે ધીરે જયસિંહની ઝુંપડીમાં પેઠો. પ્રવેશ થતાંજ મનમાં આવ્યું કે પાછો સહીસલામત જાઉં. ત્યારે તેણે જઈને જોયું તો જયસિંહની પોથી, કપડાં, ધરની જાણસો વગરે ચો તરફ પડેલાં છે, વચમાં રઘુપતિ બેઠો છે. જયસિંહ નથી. રઘુપતિની લાલ સુરખ આંખ આંગારા જેવી જળકે છે, તેના વાળ વિશુંબલ છે. તેણે ઓચિંતા ઉઠીને નક્ષત્રરાયને હાથ મજબૂત રીતે ઝાલ્યો અને બળ કરીને તેને જમીન ઉપર બેસાડ્યો. આથી નક્ષત્રરાયને જીવ ઉડી ગયો. રઘુપતિ આંગાર નયનથી નક્ષત્રરાયને મર્મસ્થાન પર્યન્ત દબ કરતો ગાંડાની પેઠે બોલ્યો, “લોહી ક્યાં છે !” નક્ષત્રરાયના ફેફસામાં લોહીના તરંગ ઉડવા લાગ્યા, મોંથી બોલ નીકળ્યો નહિ.

રઘુપતિ મોટે અવાજે બોલ્યો, “તમારી પ્રતિજ્ઞા ક્યાં છે? લો-ક્યાં છે?”

ક્ષત્રરાયે હાથ હલાવ્યા, પગ હલાવ્યા, જરા ખસીને બેઠો, લૂગડાને

રઘુપતિ બોલ્યો, “ત્યારે હવે શું છે, ત્યારે તેને આણી આપ તારી ગાદીનો અટકાવ દૂર કર. આ બાકી રહેલા થોડાક કલાક જેમ તેમ ગાળીશ તો ત્યાર પછી તું ક્યારે લાવીશ ? ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ આજે સાંજે અંધારું થયે. ”

જનોઘને અડકીને રઘુપતિ બોલ્યો, “ જે તું નહિ લાવે તો ખાલ-ણનો શાપ લાગશે. તેમ થવાથી જે મુખે તે પ્રતિજ્ઞા ઉચ્ચારણ કરી છે, તે મુખનું માંસ ત્રિરાત્રિ નહિ જતાં જતાંમાં શકુનિ તોડી તોડીને ખાશે. ”

આ સાંભળીને નક્ષત્રરાય ઝખકી ઉઠ્યો, અને મુખપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. કોમલ માંસના ઉપર શકુનિની ચાંચ પડવાની કલ્પના તેને ઘણી દુઃસહ જણાઈ. રઘુપતિને પ્રણામ કરીને તે ઝડપથી ત્યાંથી ચાલ્યો. તે આ-રડામાંથી, અજવાળું, હવા ને માણસની ગડબડમાં જઈને નક્ષત્રરાયને ફરી જીવમાં જીવ આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.



તે દહાડે સાંજે નક્ષત્રરાયની પાસે ધ્રુવ “ કાકા ” “ કાકા ” કહીને દોડતો આવ્યો, બે નાના હાથ તેના ગળા પર વીંટાળીને—પોતાનું કપાળ તેના કપાળ પર લગાડીને, મુખની પાસે મુખ રાખ્યું. આસ્તે આસ્તે બોલ્યો “ કાકા ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ છિઃ આમ બોલતો ના, હું તારો કાકો નથી. ” ધ્રુવ તેને આટલી મુદત હમ્મેશાં કાકાજ કહેતો હતો, આજે એકાએક અનાઇ. સાંભળીને તે ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો. દિલગીરી થયો. ગંભીર મુખથી થોડીવાર સૂધી મૂંગો બેસી રહ્યો, ત્યાર પછી નક્ષત્રરાયની સામું મોટી આંખ ખોલીને તેણે પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું “ હું તારો કાકો નથી. ”

આ સાંભળીને એકદમ ધ્રુવને ઘણું હસવું આવ્યું, આટલી મોટી અ-

નક્ષત્રરાય બોલી ઉઠ્યો, “તે ધ્રુવ છે.”

રઘુપતિએ પ્રશ્ન પૂછ્યો, “ધ્રુવ કોણ છે?”

નક્ષત્રરાયે જવાબ આપ્યો, “તે એક બાલક છે.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “હું તેને જાણું છું, તેને જાણું છું! રાજાને પોતાનો છોકરો નથી, તેને છોકરા પ્રમાણે પાળે છે. પોતાના દીકરાને લોકો કેમ આહે છે તે હું જાણતો નથી, પરંતુ પાલિત છોકરાને જીવના કરતાં વધારે આહે છે તે હું જાણું છું. પોતાની બધી સંપત્તિ કરતાં તેનું સુખ રાજાને વધારે સમજાય છે. પોતાના માથાપરના મુકુટ કરતાં તેના માથાપર મુકુટ જેવાથી રાજાને વધારે આનંદ થાય છે.”

નક્ષત્રરાય આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “બરાબર કહો છો.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “બરાબર તેમજ છે, નહિ? રાજા તેને કેટલો આહે છે તે હું શું જાણતો નથી? હું શું સમજી શકતો નથી? હું પણ તેને આહું છું. તેને લાવવા આહું છું. નક્ષત્રરાય રઘુપતિની સામું જોઈ રહ્યો. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો, “હું પણ તેમજ આહું છું.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “તેને લાવવો પડશે, આજ લાવવો પડશે, આજે રાતે જોઈએ.” નક્ષત્રરાય પ્રતિધ્વનિ પ્રમાણે બોલ્યો, “આજ રાતે જ જોઈએ.”

નક્ષત્રરાય મોં સામું કેટલીક વાર જોયા પછી જાણતો અવાજ કંઈક આછો કરીને રઘુપતિ બોલ્યો, “આ બાળકજ તારો દુઃસ્મન છે, તે શું તું જાણે છે? તું રાજ વંશમાં જન્મ્યો છે, ક્યાંનો એક અજ્ઞાણ કુળનો બાળક તારા માથા પરથી મુકુટ છીનવી લેવા આવ્યો છે તે શું તું જાણે છે? જો રાજગાદી તારી રાહ જુએ છે, તે સિંહાસનમાં તેને માટે જગા મુકરર થઈ છે, તે શું બે આંખ હોવા છતાં તું જોઈ શકતો નથી?”

નક્ષત્રરાયની પાસે એ કંઈ નવી વાત નહોતી. તે પણ પહેલાં આવું વર્તો હતો. તે સર્વથી બોલ્યો, “તે શું કહેવાય એમ છે મહારાજ! હું જોવા પામતો નથી?”

રથુપતિ બોલ્યો, “ત્યારે હવે શું છે, ત્યારે તેને આણી આપ તારી ગાદીનો અટકાવ દૂર કર. આ બાકી રહેલા થોડાક કલાક જેમ તેમ ગાળીશ તો ત્યાર પછી તું ક્યારે લાવીશ ? ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ આજે સાંજે અંધારું થયે ”

જનોઘને અડકીને રથુપતિ બોલ્યો, “ જો તું નહિ લાવે તો પ્રાણ-જીવનો શાપ લાગશે. તેમ થવાથી જે મુખે તેં પ્રતિજ્ઞા ઉચ્ચારણ કરી છે, તે મુખનું માંસ ત્રિરાત્રિ નહિ જતાં જતાંમાં શકુનિ તોડી તોડીને ખાશે.”

આ સાંભળીને નક્ષત્રરાય ઝખકી ઉઠ્યો, અને મુખપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. કામલ માંસના ઉપર શકુનિની ચાંચ પડવાની કલ્પના તેને ઘણી દુઃસહ જણાઈ. રથુપતિને પ્રજ્ઞામ કરીને તે ઝડપથી ત્યાંથી ચાલ્યો. તે આ-રડામાંથી, અજવાળું, હવા ને માણસની ગડબડમાં જમીને નક્ષત્રરાયને ફરી જીવમાં જીવ આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.



તે દહાડે સાંજે નક્ષત્રરાયની પાસે ધ્રુવ “ કાકા ” “ કાકા ” કહીને દોડતો આવ્યો, જે નાના હાથ તેના ગળા પર પીંટાળીને—પોતાનું કપાળ તેના કપાળ પર લગાડીને, મુખની પાસે મુખ રાખ્યું. આસ્તે આસ્તે બોલ્યો “ કાકા ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ હિઃ આમ બોલતો ના, હું તારો કાકા નથી.”

ધ્રુવ તેને આટલી મુદત હમ્મેશાં કાકાજ કહેતો હતો, આજે એકાએક મનાઈ સાંભળીને તે ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો. દિલગીરી થયો, ગંભીર મુખથી થોડીવાર સૂધી મૂંઝો બેસી રહ્યો, ત્યાર પછી નક્ષત્રરાયની સામું મોટી આંખ તોડીને તેણે પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ”

નક્ષત્રરાયે કહેલું “ હું તારો કાકા નથી.”

આ સાંભળીને એકદમ ધ્રુવને ઘણું હસવું આવ્યું, આટલી મોટી

સાંભવ વાત તેણે પહેલાં કોઈ વખતે સાંભળી નહોતી, તે હસીને બોલ્યો,
 “તમે કાકા છો !” નક્ષત્ર જેમ જેમ મનાઈ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે
 કહેવા લાગ્યો કે “તમે કાકા છો” તેનું હસવું પણ વધવા લાગ્યું. તે નક્ષત્ર
 રાયને “કાકા” “કાકા” કહીને ચીડાવવા લાગ્યો. નક્ષત્ર બોલ્યો, “ધ્રુવ
 તારી બહેનને જોવા જઈશું ?”

ધ્રુવ ઝડપથી નક્ષત્રનું ગળુ છોડી દઈ ઉભો થઈને બોલ્યો, “બહેન
 ક્યાં છે ?”

નક્ષત્ર બોલ્યો “માની પાસે છે,”

ધ્રુવે કહ્યું “મા ક્યાં છે ?”

નક્ષત્રે કહ્યું, “મા એક જગાએ છે. હું જવાનો છું. તારે આવવું છે ?”

ધ્રુવે હાથની તાલીઓ પાડતાં પાડતાં પૂછ્યું, “ક્યારે લઈ જશો કાકા ?”

નક્ષત્ર બોલ્યો, “હમણાં.”

ધ્રુવ આનંદની ખૂબ પાડીને જોરથી નક્ષત્રને ગળે બાંધી પડ્યો. નક્ષત્ર
 તેને બોળે લઈ ચાદર વીંટાળીને છુપે દરવાજાથી બહાર નીકળી ગયો.

આજે રાતે રસ્તામાં માણસને નીકળવાની મનાઈ છે. એ વાસ્તે
 આજે રસ્તામાં પહેરેદાર નહોતા. છતાં નક્ષત્ર ચારે બાજુએ તીક્ષ્ણ કાતર
 દૃષ્ટિ નાંખતો ચાલ્યો. આકાશમાં પૂર્ણ ચંદ્ર છે.

મંદિરમાં જઈને નક્ષત્રરાય ધ્રુવને રઘુપતિના હાથમાં સોંપવા તૈયાર
 થયો. રઘુપતિને જોઈને ધ્રુવ બળથી નક્ષત્રરાયને બાંધી પડ્યો. કોઈરીતે તે
 તેને છોડવા ઇચ્છતો નહોતો. રઘુપતિએ તેને બળપૂર્વક લઈ લીધો. ધ્રુવ
 “કાકા” “કાકા” કહીને રોવા લાગ્યો. નક્ષત્રરાયની આંખોમાં પાણી આવી
 ગયાં, પરંતુ રઘુપતિની પાસે આ હૃદયની દુર્બલતા દેખાડવામાં તેને શરમ
 લાગવા માંડી તેથી તેણે આંખમાં કચડું પડ્યાનું બહાનું કાઢ્યું. રઘુપતિનું
 હૃદય તો પથ્થરજ હતું. ધ્રુવ રોતો રોતો બહેન બહેન કહીને ખૂબો પાડવા
 લાગ્યો, પણ બહેન આવી નહિ. રઘુપતિ વજીરવરથી એક ધમકી દઈને ઉ-
 ભયથી ધ્રુવ રોતો બંધ થઈ ગયો. તેનું રોવું કેવળ હુસકા રૂપ થઈ

થોડી થોડી વારે મોં ચીરાઈને બહાર નીકળવા લાગ્યું. માત્ર તે ચક્ર દેવ મૂર્તિની સામું જોઈ રહ્યો.

ગોવિંદ માણિક્ય રાતે સ્વપ્નામાં રોવાનો અવાજ સાંભળીને જાગી ઉઠ્યો. એકદમ સાંભળ્યું તેની ખારીની નીચેથી કોઈ મોટે સાદે બોલાવે છે, “મહારાજ—મહારાજ !”

રાજાએ સત્વર ઉઠીને ચંદ્રને અજવાળે જોયું તો ધ્રુવનો કાકો કેદારેશ્વર છે. તેણે પૂછ્યું, “શું થયું છે !”

કેદારેશ્વર બોલ્યો, “મહારાજ, મારો ધ્રુવ ક્યાં છે ?”

રાજા બોલ્યો, “ક્રમ, તે પથારીમાં નથી સુતો !”

કેદારેશ્વર બોલ્યો, “નહિ. સાંજે ધ્રુવને દોઢો નહિ એટલે મેં યુવરાજ નક્ષત્રરાયના નોકરને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે ધ્રુવ અન્તઃપુરમાં યુવરાજની પાસે છે, તે સાંભળીને હું નિશ્ચિંત થયો હતો. ઘણી રાત જવાથી મને આશંકા હતી તથા, તપાસ કરી, મેં જાણ્યું કે યુવરાજ નક્ષત્રરાય રાજમહેલમાં નથી. હું મહારાજને મળવાને માટે આતુર થયો, પણ પહેરગીરોએ કોઈ રીતે મારી વાત કબૂલ રાખી નહિ, એ વારતે ખારીની નીચેથી મહારાજને બોલાવ્યા છે, આપની નિદ્રા મેં ભંગ કરી છે, મારો એ અપરાધ ક્ષમા કરજો.”

રાજાના મનમાં એક ભાવ વિજળીની પેઠે ચમક્યો. ત્રણ ચાર પહેરે ગીરોને બોલાવ્યા, તે તેમને કહ્યું, “હથિયાર બંધ બંધને મારી જોડે બાસો.”

એક જણાએ કહ્યું, “મહારાજ આજે રાતે રસ્તામાં જવાની મનાઈ છે.”

રાજા બોલ્યો, “હું હુકમ આપુ છું.”

કેદારેશ્વર સાથે જવાને તૈયાર થયો પણ રાજાએ પાછો ઘેર જવાને કહ્યું, વિજન માર્ગે ચંદ્રનીમાં રાજા મંદિર તરફ ચાલ્યો.

જ્યારે મંદિરનાં ખારણાં એકદમ ઊઘાડ્યાં, ત્યારે જોવામાં આવ્યું કે હાથમાં તરવાર લઈને નક્ષત્ર અને રઘુપતિ દારૂ પીએ છે. દીવાલ અજવાળું ત્યાં ધાળું નહોતું, એક દીવો બળતો હતો. ધ્રુવ ક્યાં છે ? ધ્રુવ ક્યાં છે ?

પ્રતિમાના પગ પાસે સૂતો છે, તેના ગાલપર સકાયલી આંસુની રેખા છે, હોઠ જરા ઉઘાડા છે, મોંપર ભય નથી, ચિંતા નથી, એને જાણે આ પથ્થરનું બિછાનું છે એવો ભાવ નથી, જાણે તે બહેનના ખોળાપર સૂતો છે. જાણે એકા દૃષ્ટને બહેને તેની આંખમાંનાં આંસુ લોહી નાંખ્યાં છે!

દાર પીધાથી નક્ષત્રનો પ્રાણ ચગડોળે ચઢી હાલ તે એકામ જોવો થયો હતો, ગમે તેમ બકવાદને લવારો કરતો હતો. શરીરની પણ શુદ્ધિ નહોતી પણ રઘુપતિ સ્થિર બેસીને પૂજના મુહૂર્તને માટે રાહ જોતો હતો. નક્ષત્રના પ્રલાપમાં તે કંઈ કાન આપતો નહોતો. આ વખતે નક્ષત્ર બોલતો હતો કે “ પૂજારી મહારાજ, તમારા મનમાં ભય થાય છે? તમે ધારોછો કે હું પણ ડર છું? કંઈ ડરવાનું નથી; મહારાજ! ભય શેનો! ભય કોનો! હું તમારી રક્ષા કરીશ. તમે શું ધારોછો કે હું રાજાથી ડરું છું. હું શાહ સુળને ડરતો નથી હું સાજાહાનનો ભય કરતો નથી. પૂજારી મહારાજ! તમે કેમ બોલતા નથી, હું રાજાને પકડીને લાવત તો દેવીને સંતુષ્ટ કરવામાં વધારે શાવત. આ છોકરો છે તેનું લોહી તે કેટલું નીકળશે? ”

એવામાં એકાએક મંદિરની ભીંત ઉપર છાયા પડી. નક્ષત્રરાયે પછવાડે ફરીને જોયું, તો રાજા આવ્યો છે!. ગભરાટથી તેનો નીશો ઉતરી ગયો. પોતાની છાયા જોઈને પોતે શીકકો પડી ગયો. સૂતેલા ધ્રુવને ઝડપે બંધ ખોલામાં લઈને ગોવિંદ માણિક્યે સિપાઈઓને કહ્યું, “ એ બે જણાને બંદીવાન કરો. ”

ચાર સિપાઈઓએ રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાયના બે બે હાથ પકડ્યા. ધ્રુવને છાતી સરસો આંખીને વિજન માર્ગે જ્યોત્સ્નામાં રાજા રાજમહેલમાં પાછો આવ્યો. રઘુપતિ તથા નક્ષત્રરાય તે રાતે કેદખાનામાં રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

તેને ખીજે દહાડે ન્યાય થવાનો હતો. ન્યાયાલય લોકોની દૃષ્ટી પરિપૂર્ણ થયું. ન્યાયાસનપર રાજા બેઠો છે, ચારે બાજુએ સભાસદો બેઠા છે.

સામે બે બંદીવાન છે. એકેના હાથમાં બેડી નથી, કેવળ હથિયારબંધ સિપાઈઓ તેને ઘેરીને ઉભા છે. રઘુપતિ પથ્થરની મૂર્તિના જોવો ઉભો છે, નક્કર રાય માથું નીચું ધાલીને ઉભો છે.

રઘુપતિનો દોષ સાબિત કરીને રાજાએ તેને પૂછ્યું, “ તમારે કંઈ કહેવાતું છે ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મારો ન્યાય કરવાનો અધિકાર તમને નથી.”

રાજા બોલ્યો, “ ત્યારે તમારો ન્યાય શેણ કરે ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ હું બ્રાહ્મણ છું, હું દેવસેવક છું, દેવતા મારો ન્યાય કરશે.”

રાજાએ કહ્યું, “ ઇશ્વર તો બધાંનો ન્યાય કરે છે. અમે તેના રાજદંડ છીએ. અમારા યોગેજ તે અપરાધીને સજા અપાવે છે. પ્રાપીને સજા અને પુણ્યવાનને બદલો આપવા માટે જગતમાં તેના હજારો અતુચર છે. હું પણ તેમાંનો એક છું. એટલે તમે કહો છો તે વાત ઉપર હું તમારી જોડે તર્ક કરવા ઇચ્છતો નથી, હું તમને પૂછું છું કે કાલે સાંજે બળિ દેવાની ઇચ્છાથી તમે એક બાળક ચોરું હતું કે નહિ ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ હા.”

રાજાએ કહ્યું, “ તમે અપરાધ કબૂલ કરો છો ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ અપરાધ ! અપરાધ શેનો ! હું માતાની આજ્ઞા પાળતો હતો, માછનું કામ કરતો હતો, તમે તેમાં હરકત નાંખી છે, અપરાધ તમે કર્યો છે, હું માતાજીની સામે તમને અપરાધી કરું છું તે તમારો ન્યાય કરશે.”

રાજાએ તેના બોલવાનો કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં કહ્યું, “ મારા રાજ્યનો નિયમ આવો છે કે જે માણસ દેવતાના ઉદ્દેશથી પ્રાણીનું બલિ દાન આપશે અથવા આપવાને તૈયાર થશે, તેને દેશનીકાળનો દંડ આપવામાં આવશે. તે દંડ તમને આપવામાં આવે છે. આઠ વર્ષને માટે તમે દેશનીકાલ થયા છો. સિપાઈઓ તમને મારી હદની બહાર મૂકી આવશે.”

સિપાઇઓ રથુપતિને ન્યાયાલયમાંથી લઇ જવાને તૈયાર થયા હતા. તેઓને રથુપતિએ કહ્યું, “ સમુર કરો ” રાજાની તરફ જોઇને કહ્યું, “ તમારો ન્યાય પુરો થયો છે, હવે હું મારો ન્યાય કરીશ, તમે ધ્યાન આપો. ચઉદ દેવતાઓની પૂજાની એ રાતે જ કોઈ રસ્તામાં નીકળે તે પુરોહિતની પાસે દંડિત થશે, એવા મારા મંદિરના નિયમ છે. તે જુના નિયમ પ્રમાણે તમે મારી પાસે દંડાઈ છો. ”

રાજા બોલ્યો “ હું તમારો દંડ ગ્રહણ કરવાને માટે તૈયાર છું. ”

સભાસદો બોલ્યો, “ આ અપરાધને માટે પૈસાની સજા અપાઇ શકાય છે. ”

પુરોહિત બોલ્યો, “ હું તમને એ લાખ રૂપિયા સજા કરું છું. હમણાં તે આપવા. ”

રાજાએ થોડોક વાર વિચાર કરીને પછી બોલ્યો, “ ઠીક છે. ” કોપાધ્યક્ષને બોલાવીને એ લાખ રૂપિયા આપવાનો હુકમ આપ્યો. સિપાઇઓ રથુપતિને બાહાર લઇ ગયા.

રથુપતિ ગયા પછી નક્ષત્રરાયની તરફ જોઇને રાજા દઢસ્વરથી બોલ્યો, “ નક્ષત્રરાય, તારો અપરાધ તું કબૂલ કરે છે કે નહિ ? ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ મહારાજ, હું અપરાધી છું, મને ક્ષમા કરો. ” આવું બોલીને તે દોડતો આવીને રાજાના પગને વળગી પડ્યો.

મહારાજ વિચલિત થયો. થોડી વાર સુધી જીભ ઉપડી નહિ અને પોતાને ટટાર કરીને બોલ્યો, “ નક્ષત્રરાય, ઉઠ મારી વાત સાંભળ, હું માફ કરનારો કોણ ? હું મારા પોતાના શાસનથી પોતેજ બંદીવાન છું. જેમ બંદીવાન બંદીવાન છે તેમ ન્યાયાધિશ પણ બંદીવાન છે. એકજ અપરાધથી હું એક માણસને સજા દઉં, અને એક બાણને માફ કરું એ શીરીતે થાય? તેનો તુંજ વિચાર કર. ”

સભાસદો બોલી ઉઠ્યા, “ મહારાજ, નક્ષત્રરાય આપનોજ ભાઈ છે, આપના ભાઈને ક્ષમા કરો. ”

રાજા દઢ સ્વરથી બોલ્યો, “ તમે બધાં ચૂપ રહો, સાંભળો ! બધા સુધી હું આ ગાદી ઉપર છું, ત્યાં સુધી હું કોઈનો પણ ભાઈ નથી, કોઈનો પણ મિત્ર નથી. ”

સભાસદો એ તરફ મૂગા રહ્યા. રાજા ગભીરસ્વરથી કહેવા લાગ્યો, “ તમે બધાએ સાંભળ્યું છે, મારાજ નિયમ એ છે કે જે માણસ દેવતા ના હિંદુશથી પ્રાણીનું બલિદાન આપે અથવા આપવાને તૈયાર થાય તેને દેશ નીકાલની સજા થાય છે. કાલે સાંજે નક્ષત્રરાયે પુરોહિતની સાથે મસલત કરીને બલિ આપવાની ઇચ્છાથી એક બાલકનું હરણ કર્યું હતું એ અપરાધ સાબિત થવાથી મેં તને આઠ વર્ષની દેશનીકાલની સજા આપી છે. ”

બ્યારે સિપાઈઓ નક્ષત્રરાયને લઈ જવાને તૈયાર થયા, ત્યારે રાજાએ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરીને નક્ષત્રરાયને આલિંગન કર્યું અને રોતાં રોતાં કહ્યું, “ બેટા, તને સજા થઈ નહિ પણ તે સજા મને થઈ. કોણ જાણે આ ગજે જન્મે મેં શો અપરાધ કર્યો હશે, જેટલા દહાડા તું મિત્રોની પાસેથી દૂર રહે તેટલા દહાડા દેવતા તારી જોડેને જોડે રહે, તારૂં મગળ કરે. ”

આ બખર બધે પસરી અંતઃપુરમાં રોવાનો અવાજ ઉઠ્યો. રાજા એકાંત ઓરડામાં જઈને બારણું બંધ કરીને બેઠો. હાથ જોડીને તે કહેવા લાગ્યો, “ પ્રભુ, મેં જે કંઈ પણ વખત અપરાધ કર્યો હોય તો મને ક્ષમા કરતા ના, મારા ઉપર કંઈપણ કૃપા કરશે ના, મને મારા પાપની સજા આપો. પાપ કરીને સજા ભાગવવી એ સહન થઈ શકે છે પણ મારો બોઝો સહન થઈ શકતો નથી પ્રભુ. ”

નક્ષત્રરાયનો પ્રેમ રાજાના મનમાં બમણો આવવા લાગ્યો. નક્ષત્રરાયનું નાનપણનું મોં તેના મનમાં આવવા લાગ્યું. તે જે રમત કરતો હતો, જે વાત કરતો હતો, જે કામ કરતો હતો, તે એકે એકે તેના મનમાં આવવા લાગ્યાં. બાલક નક્ષત્રરાયને દહાડે તડકો અને રાત્રે હસતા આકાશમાં થંઠ વજેરે વેઠવાં પડશે; એ વિચારથી રાજાની બેડ આંખમાંથી દંડડ આંસુ પડવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

જ્યારે દેશ નીકાલ જવાની વખતે રઘુપતિને સિપાઈઓએ પૂછ્યું, “મહારાજ, કેઈ તરફ જવું છે? ત્યારે રઘુપતિએ જવાબ આપ્યો, “પશ્ચિમ તરફ જવું છે.”

નવ દિવસ પશ્ચિમ તરફ ચાલ્યા. પછી ખંદીવાન તથા સિપાઈઓ ઢાકાની પાસે આવી પહોંચ્યા. તે વેળાએ સિપાઈઓ રઘુપતિને છોડી દધને પાછા પોતાના મુકામ તરફ વળ્યા.

રઘુપતિ મનમાં ને મનમાં બોલ્યો, “કળિકાલમાં બ્રાહ્મણને શાપ તો ફળતો નથી, પણ જોઈ જોઈએ કે બ્રાહ્મણની યુદ્ધિ ક્યાં સૂધી જાય છે! જોઈ જોઈએ ગોવિંદ માણિક્ય કેવો રાજા છે અને હું કેવો પુરોહિત છું!”

ત્રિપુરાના મેદાનમાંના મંદિરના ખૂણામાં મોગલ રાજ્યના કંઈ બહુ સમાચાર પહોંચતા નહોતા એ વાસ્તે રઘુપતિ ઢાકા શહેરમાં જઈને મોગલોની રીત ભાત તથા રાજ્યની અવસ્થા જાણવા આતુર થયો.

તે વેળાએ મોગલ બાદશાહ શાહ જહાનનું રાજ હતું. તેનો ત્રીજો કુંવર ઔરંગઝેબ દક્ષિણમાં વિજયપુર ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરતો હતો, તેનો બીજો કુંવર સુજા ખંગાળાનો અધિપતિ હતો, રાજમહલમાં તેની રાજધાની હતી. નાનો કુંવર મુરાવ ગૂજરાતનો શાસન કરતો હતો; મોટો યુવરાજ દારા રાજધાની દિલ્લીમાં રહેતો હતો, બાદશાહની ઉંમર ૬૭ વર્ષની હતી. તેનું શરીર ઠીક નહિ હોવાથી દારાના ઉપર બાદશાહી ચલાવવાનો બોઝો આવી પડ્યો હતો.

રઘુપતિ થોડો કાલ સુધી ઢાકમાં રહીને ઉર્દુ ભાષા શીખ્યો, અને પછી ત્યાંથી રાજમહલ તરફ જવા નીકળ્યો.

જ્યારે તે રાજમહલમાં પહોંચ્યો, ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં મોટી ગડબડ

થઈ રહી હતી. ખૂમાટો ઉડ્યો હતો કે શાહજહાન મરણ પથારીએ સૂતો છે. આ ખબર સાંભળતાંજ સુબ પોતાનું લશ્કર લઈને દિલ્લી તરફ જવા નીકળ્યો. આદ્શાહના ચારે છોકરાઓ મરવા પડેલા શાહજહાનના માથા ઉપરથી તરાપ મારીને મુકુટ લઈ લેવાને એકીવારે આતુર થઈ પડ્યા હતા.

બ્રાહ્મણ તરત અરાજક રાજમહલ છોડીને સુબની જોડે ચાલ્યો. માણસો, પાલખી ઉપાડનારાં માણસોને રજા આપીને પોતાની જોડે જ એ લાખ રૂપીઓ હતા તે રાજમહલની પાસેના એક વિજન જંગલમાં દાટ્યા. તેના ઉપર એક ચિર્મ મૂકીને ગયો. પોતાની જોડે થોડાક પૈસા રાખ્યા હતા. બળી ગયલી ઝુંપડી, પરિત્યક્ત ગામ, કચરાયલાં ખેતરને લક્ષીને રઘુપતિ અવિશ્વામથી આગળ જવા લાગ્યો. રઘુપતિએ સન્યાસીનો વેશ ધારણ કર્યો પરંતુ સન્યાસીનો વેશ ધારણ કરવા છતાં પણ ખાવાનું મળવું મુશ્કેલ પડતું હતું. કારણકે તીડના જેવું લશ્કર જે માર્ગથી જતું હતું તેની ખેડ આજુએ કેવળ દુકાળજ પડી રહેતો હતો. લશ્કરના માણસો ઘોડાં તથા હાથીઓને માટે કાચા અનાજના છોડ કાપી ગયા હતાં. ખેડુતને તેમાંથી એક કણ-પણ અનાજનો મળ્યો નહિ. ચોતરફ કેવળ લૂટવાનો ધધો ચાલતો હતો. ધણી ખરા માણસો ગામ છોડીને નાઠા હતા, ભોગજોગે એક ખે માણસો નજર પડતા તો મોં પર હસવું જણાતું નહોતું, તેઓ ચક્રિત હરણોના પ્રમાણે સાવચેત રહેતા હતાં, કોઇના ઉપર પણ તેઓ વિશ્વાસ રખતા નહોતા, કોઇના ઉપર દયા કરતા નહોતા. વિજન માર્ગની પાસે ઝાડની નીચે લાકડી હાથમાં લઈને ખે ચાર માણસો ખેડેલા જોવામાં આવતા હતા, મુસાફરનો શિકાર કરવા માટે તેઓ આખો દહાંડો વાટ જોતા હતા. ધૂમકેતુના પછવાડે આવતાં ઉલ્કાના પ્રમાણે લૂટારાઓ લશ્કરી માણસની પછવાડે થઈને બાકી રહેલી લૂટેખૂંટને લઈ જતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ મરેલા માણસના શરીર ઉપર શિયાળવાં કુતરાંની પેટે વખતો વખત ટોળાખંધ લશ્કરી માણસો તથા લૂટારાઓના ટોળા વચ્ચે લડાઈ થતી હતી. નિષ્કૃત લશ્કરમાં રમતી હતી. કંઈ હાનિ નહિ કરનારા મુસાફરના

પેટમાં પણ ખખ લઈને એક તરવાર ભોંકવી અથવા તેનું માથું પાધડી સાથે ઉરાડી દેવું એ તેઓની સામાન્ય ઠઠા મસ્કેરી હતી! ગામના માણસો તેઓને જોઈને ડરતા, તેમને ડરતા જોઈ તેઓ બહુ વિનોદ પામતા હતા. લૂટવામાં અને ગામના લોકોને દુઃખ દેવામાં તેઓ આનંદ પામતા હતા. એ આખરેદાર બ્રાહ્મણને એકની પીઠપછવાડે ગોઠવીને તેમની ચોટલીઓ ગંઠાડીને તેમના નાકમાં તપકીર નાંખતા હતા. એ ઘોડાની પીઠ ઉપર એક માણસને બેસાડીને તે એ ઘોડાને આખક મારતા તેથી એઉ ઘોડા એ જૂદી જૂદી બાબતોએ દોડવા જતા અને વચમાંનો માણસ નીચે પડીને તેના હાથ પગ ભાંગતા હતા. આવી રીતે દરરોજ નવી નવી રમત તેઓ શોધતા હતા. વિના કારણ ગામો બાળી મૂકતા હતા. અને કહેના કે બાદશાહના સન્માનને માટે એતો દાડખાતું લગાવ્યું હતું. લશ્કરના માર્ગમાં આવા જૂલમનાં હજારો ચિહ્ન પડેલાં છે. ત્યાં રઘુપતિ શી રીતે પરાણા ચાકરી મેળવી શકે? કોઈ દહાડો ભૂખ્યો રહેતો તો કાંઈ દહાડો થોડું ખવાતું મળતું. થાકેના માર્યો રાતે અંધારામાં એક ભાંગલી પરિત્યાગ કરેલી ઝુંપડીમાં જઈને સૂતો હતો. સવારે ઉઠીને જૂઠું છે તો એક છિન્ન શિરવાળા મૃત દેહને આખી રાત તકીયો કરીને સૂતો હતો. એક દહાડો બપોરે રઘુપતિએ ભૂખ્યા થવાથી એક ઝુંપડીમાં જઈને જોયું તો એક માણસ પોતાની ભાંગેલી ઉઘાડી પેટીને ટકીને પડ્યો હતો. તેણે અતુમાન કર્યું કે આ માણસનું ધન લૂટાયું હશે તેથી તે શોક કરતો હશે, પાસે જઈને તેણે હાથ લગાડ્યો તો તે પડી ગયો. તે મૃત દેહ હતું. તેનો પ્રાણ ક્યારનો ચાલ્યો ગયો હતો.

એક દહાડો રઘુપતિ એક ઝુંપડીમાં સૂતો હતો, રાત્રિ ગઈ નહોતી, થોડીક ઘડી બાકી છે. એવામાં ધીરે ધીરે બારણું ઉઘડ્યું. શરતના આંદણાની જોડે જોડે કેટલીક છાયા ધરમાં આવી ફિસફિસ શબ્દ સંભળાયો, રઘુપતિ ઝાંખી ઉઠીને જોયો. તે ઉઠે છે એવામાં કેટલીક સ્ત્રીઓ સભયથી બોલી, “ઓ મારે!” એક પુરુષ આગળ વધીને બોલ્યો, “કાણુ હે રે!”

રઘુપતિ બોલ્યો, “હું બાલણુ છું. મુસાફર છું. તમે કોણ છો ?”

“અમારું આ મકાન છે. અમે મકાન છોડીને નાસી ગયાં હતાં. મો-
ગલનું લશ્કર જતું રહ્યું છે તે સાંભળીને અમે પાછાં આવ્યાં છીએ.”

રઘુપતિએ પૂછ્યું, “મોગલનું લશ્કર કેમ તરફ ગયું છે ?”

તેઓ બોલ્યા, “વિજયગઢની તરફ, હમણાં તેઓ વિજયગઢના જ-
ગલમાં પેઠા છે.”

રઘુપતિ ખીણું કંઈ વધારે બોલ્યો નહિ, તે તરત ત્યાંથી જવાને
નીકલ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.



વિજયગઢના મોટા મેદાનમાં લૂટારાઓનો વાસ છે. વનમાંથી જે ર-
સ્તો કાઢ્યો છે, તે રસ્તે બે બાજુએ ઘણાં માણસોનાં હાડપિંજર છે, તેના
ઉપર કેવળ વનફૂલ ખીલે છે, ખીણ કંઈ ચિહ્ન નથી. વનમાં વડ છે,
બાવળ છે, લીમડો છે, સેંકડો જાતની વેલો તથા ગુલમ છે. ઠેકઠેકાણે પા-
ણીના ખાખોચીઆં અથવા તળાવ જેવી નીચી જમીનમાં પાણી ભરાયલ
છે. તેમાં પાંતરાં શીડીને એકવાર પાણી લીલુ છમ થઇ ગયું છે. - નાના
નાના સાંકડા ચાલવાના માર્ગ છે, તે વાકા ચૂકા સાપના જેવા અંધારા જ-
ગલમાં પ્રવેશ કરે છે. ઝાડની ડાળીઓપર ટોળે ટોળાં વાંદરાં છે. વડના
ઝાડ ઉપરથી સેંકડો જટા અને વાંદરાંની પુછડીઓ ઝુલે છે. શિલ્લી પૂલના
ઝાડનાં સફેદ પૂલથી અને વાંદરાંના દાંતના પિકારથી એક ભાંગેલું
મંદિર છવાયલું છે. સાંજે મોટા મોટા ઝાડ ઉપર ટોળે ટોળાં પંખીઓના
અવાજથી અંધારા વનનું ઘેર અંધારું જાણે દીર્ઘ વિદીર્ણ અર્થ રહ્યું હોય
ને! આજે આ મોટા જંગલમાં આસરે વીસ હજાર માણસનું લશ્કર
પેઠું છે. લશ્કરનો સમાગમ જોઈને અસંખ્ય કાગડાં “કાકા” કરતા ટોળે
ટોળાં થઈને આકાશમાં ઉડતા ફરતા હતા. હિમ્મત કરીને ડાળીપર આ-

વીને જોસુતા નહોતા. કોઇ જાતની ગડબડ કરવાની સેનાપતિની મનાઇ છે. લશ્કરે આખો દહાડો ચાલ્યા પછી સાંજે વનમાં આવીને સૂકાં લાકડા એકઠા કરીને રાંધવાનું શરૂ કર્યું અને એક મેકમાં ધીરે-ધીરે વાંસ કરવા લાગ્યા. તેઓના ગુણુ ગુણુ સ્વરથી આખું જંગલ ધમ ધમ કરવા લાગ્યું. રાતે કોઇનાં જીવડાનો અવાજ સાંભળાતો નહોતો. ઝાડના થંડમાં ખાંધેલા ઘોડા વખતો વખત ખરીથી માટી ખણે છે અને જોખારે છે. તેનાથી આખું જંગલ ચમકવા લાગ્યું. ભાંગલા મંદિરની પ્રાસે ખાલી જગાપર શાહ સુન્નના તંબુઓ પડ્યા છે. ખીજા બધા આજે ઝાડ નીચે રહેલા છે.

. જ્યારે આખો દહાડો ચાલતો રઘુપતિ વનમાં પેઠો ત્યારે રાત થઈ ગઈ છે. ઘણું ખરૂં લશ્કર તે વેળાએ નિઃસ્તબ્ધ સૂતું હતું. થોડાક માણસો મૂગા મૂગા પહેરો દે છે. વખતો વખત એક જગાએ આગ પેટવે છે — અંધારું જાણે ઘણી મુશ્કેલથી નિદ્રાકાન્ત લાલ આંખ મેલવે છે! રઘુપતિને વનમાં પગ મૂકતાં જ વીસ હજાર માણસના લશ્કરનો શ્વાસ સાંભળવા લાગ્યો. જંગલનાં હજારો ઝાડ ડાલ વિસ્તારીને પહેરો દે છે. કાલપેચક પોતાના તરતના જન્મેલા બચ્ચાંની ઉપર છાતી ફેલાવીને ખેસે છે, તેમજ ડાળની બહારની વિરાટ રાત્રિ અરણ્યની અંદરની ગાઢતર રાત્રિના ઉપર પાંખ વિસ્તારીને નીરવે બેઠી છે, અરણ્યની અંદર એક રાત્રિ મુખને કાકીને સૂતી છે, અરણ્યની બહાર એક રાત્રિ માથું ઉંચું કરીને જો છે. રઘુપતિ તે રાત્રે વનમાં જઈને સૂતો.

સવારે તે એક જો લાકડીના ડુંદુકા ખાઇને ગંભીરતો જાગી ઉઠ્યો. તેણે જોયું તો ફેટલાક પાઘડી ખાંધેલી દાઢીવાળા તુરાણી માણસો પરદેશી ભાષામાં તેને કંઈ કહેતા હતા, તે સાંભળીને તેણે અતુમાન કરી લીધું કે તે ગાળો દે છે. તેણે પણ બંગાળી ભાષામાં તેઓને શાળા સંબંધ પ્રચાર કર્યો. તેઓ તેને જેવોજેવો કરવા લાગ્યા. રઘુપતિ બોલ્યો “શુ નમને મશ્કરી કરવી છે? પણ તેઓના આચારણથી મશ્કરીના કંઈ લક્ષણ પ્રકાશ થયાં નહિ. જંગલમાંથી તેઓ તેને જેવોને લઈ

જવા લાગ્યા. તે ધણો અસંતોષ પ્રકાશ કરીને બોલ્યો, “ શા માટે ખે-
ત્તા ખેતી કરો છો? હું તમારી જોડે આવું છું આટલો રસ્તો હું શી રીતે
આવ્યો ? ” લશ્કરી સિપાઈઓ હસવા લાગ્યા. અને તેઓ ખંગાળીની ન-
કલ કરવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે તેની ચોગરદમ ધણુ માણસો એક-
ઠા થયા. તે તેની વાતને લંછને મોટી ગડબડ મચાવવા લાગ્યા. કષ્ટ દે-
વામાં પણ કંઈ બાકી રાખ્યું નહિ, એક સિપાઈએ વલુનવાડની પૂછડી
પકડીને તેના મુંડિંત માથા ઉપર નાંખી—જેવાની ઈચ્છા હતી કે
તે ફલ સમજીને ખાય છે કે નહિ. એક સિપાઈ તેના નાક આગળ નેતરની
એક છડી નમાવીને તેની જોડે જોડે ચાલ્યો, થોડુંક ચાલી છડીના એક
તરફના છેડાએ કદમ છોડી દીધા. રઘુપતિના મોં ઉપરથી નાકની સમુન્નત
મહિમા એકીવારે બધી લોપ થયાની સંભાવના હતી. લશ્કરના માણસોના
હસવાથી કાનન શબ્દાયમાન થવા લાગ્યું. આજે બપોરે લઢાઈ કરવી પડશે,
તેથી સવારે રઘુપતિને લંછને તેઓની મોટી રમત ગમત થવા લાગી.
રમવાનું પૂરં થયા પછી બ્રાહ્મણને સુજના તંબુમાં લઈ ગયા.

સુજને જોઈને રઘુપતિએ સલામ કરી નહિ. તે દેવતા તથા સોના વિના
ખીજ કોઈની પાસે માથું નમાવતો નહોતો. માથું ઉચ્ચ કરીને ઉભો રહ્યો.
હાથ ઉંચા કરીને બોલ્યો, શાહના શાહનો બ્ય ચાઓ ! સુજ દારૂનો ખાસ
લંછને સભાસદોની સાથે બેઠો હતો, આજસ્ય વિજિંડિત સ્વરે ધણીજ ઉપે-
ક્ષાથી તે બોલ્યો, “ શું થયું છે ? ”

સિપાઈએ કહ્યું, “ જનાબ, દુસ્મનની તરફનો છુપો જસુસ આપણું
બળ જાણુવા આવ્યો હતો, અમે તેને આપની પાસે પકડી લાવ્યા છીએ.”

સુજ બોલ્યો, “ ઠીક છે, ઠીક છે, બિચારો જેવા આવ્યો છે તો તેને
સારી રીતે બધું દેખાડીને છોડી મૂકો. પોતાના દેશમાં જઈને તેની વાતો
કરશે.”

રઘુપતિ ખરાબ હિંદુસ્તાનીમાં બોલ્યો, “ સરકારકી તાબેદારીમેં મેં
કામ કરવાની અરજ કરતા હું.”

સુન્નએ આળસ્યથી હાથ હલાવીને તેને જલદીથી જવાની ઇશારત કરી એને તો બોલ્યો, “ ગરમ ” જે પવન નાંખતો હતો, તે બમણું જોરથી પંખો ચલાવવા લાગ્યો.

દારોએ તેના પુત્ર સુલેમાનને રાજા જયસિંહના તાબામાં સુન્નનું આ ક્રમેણુ રોકવાને મોકલ્યો છે, તે તેઓનાં મોઢા લશ્કરની પાસે આવ્યો છે, તેની ખબર આવી હતી. તેથીજ વિજયગઢનો કિલ્લો તાબે કરીને ત્યાં લશ્કર એકઠું કરવા માટે સુન્ન આવુર થયો હતો. સુન્નના હાથમાં કિલ્લો અને સંરકારી ખજાનો આપવાનો પ્રસ્તાવ લઇને વિજયગઢના અધિપતિ વિક્રમસિંહની પાસે દૂત ગયો હતો. વિક્રમસિંહે તે દૂતને મોઢે કહાવી મોકલ્યું હતું કે, “ હું કેવળ દિલ્લીશ્વર શાહજહાન અને જગદીશ્વર ભવાની પતિને નાણું છું, સુન્ન કોણ છે ? હું તેને આળખતો નથી. ”

સુન્ન જડિતસ્વરથી બોલ્યો, “ મોઢો બેઅદબ છે ! નકામી વળી લઢાઇ કરવી પડશે, મોટી લઢાઇ થશે ! ”

રઘુપતિએ એ બધું સાંભળ્યું. સિપાઈઓએ હાથ છોડતાંજ તે વિજયગઢ તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

પહોડના ઉપર વિજયગઢ છે. વિજયગઢનું જગણ ગઢની પાસેથીજ પૂરું થયું છે. જંગળમાંથી નીકળતાં રઘુપતિએ એકદમ જોયું. દીર્ઘ પાંપાણુ દુર્ગ જાણે નીલ આકાશમાં ઉભો રહેલો છે. જેમ જંગળ પોતાના હજારો તરૂનજથી પ્રચન્ન છે. તેમ કિલ્લો પોતાના પથ્થરમાં પોતે બંધાયેલો છે. અરણ્ય સાવધાની આપે છે, દુર્ગ સતર્ક કરે છે. અરણ્ય વાઘના જેવો થાપો મારીને પૂછડી નમાવીને બેઠું છે. કિલ્લો સિંહની પેઠે ચાલ ફલાવીને ડોક વાંકું કરીને ઉભો છે. અરણ્ય માટીમાં કાન મેલીને સાંભળે છે, દુર્ગ આકાશમાં માથું ઉપાડીને જૂએ છે.

રધુપતિ જંગલમાંથી બહાર પડવાંજ કિલ્લાની દિવાલ ઉપર લસકર સચકિત થઇને ચઢ્યું. રણશિંગડુ વગાડ્યું. કિલ્લો બાણે સિંહનાદ કરીને દ્વાંત પીસતો ને પાંજે પછાડતો ભુકટિ કરીને ઉભો થયો. રધુપતિ જનોઇ દેખાડીને હાથ ઉંચા કરીને ધસારત કરવા લાગ્યો. સિપાઇઓ સાવચેત થઇને ઉભા રહ્યા. રધુપતિ જ્યારે કિલ્લાની દિવાલ પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે સિપાઇઓએ પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? રધુપતિએ જવાબ આપ્યો, “ હું બ્રાહ્મણ છું, મુસાફર છું અતિથિ છું. ”

દુર્ગાધિપતિ વિક્રમસિંહ ઘણો ધર્મનિષ્ઠ છે. તે દેવતા બ્રાહ્મણ અને અતિથિની સેવામાંજ લાગેલો રહેતો હતો. જનોઇવાળાને કિલ્લામાં પેસવાને માટે બીજી કંઇ પણ ઝોળખાણ આપવાની જરૂર નહોતી પરંતુ આજે લઢાઇનો દહાડો હતો. શું કરવું જોઇએ તેનું સિપાઇઓ અનુમાન કરી શકતા નહોતા. રધુપતિએ કહ્યું, “ તમે આશ્રય નહિ આપશો તો મારે મુસલમાનને હાથે મરવું પડશે. ” વિક્રમસિંહનાં કાનમાં જ્યારે આ બોલ ગયા, ત્યારે તેણે આ બ્રાહ્મણને કિલ્લામાં આશ્રય આપવાનો હુકમ આપ્યો, દિવાલ ઉપરથી એક સીડી નાંખી. રધુપતિ કિલ્લામાં પેડો.

કિલ્લામાં બધા લઢાઇની વાદ જોતા બેઠા હતા. વૃદ્ધ કાકા સાહેબે બ્રાહ્મણ અતિથિને ખવાડવાનો બોઝો પોતે લીધો. તેનું ખરું નામ બંડગસિંહ હતું પણ તેને કોઇ કહે છે “કાકા સાહેબ” કોઇ કહે છે “મુબાદ્દર સાબ”- શામાટે કહે છે તેનું કંઇ કારણ મળતું નથી. પૃથિવીમાં તેના કોઇ ભાઇ ભતરીજ નથી. તેને કાકો થવાનો કંઇ અધિકાર અથવા સુદ્ધરની સંભાવના પણ નથી- અને તેના ભતરીજ જોડલા છે તેના સુખા તેના કરતાં બોધા નથી. પરંતુ આજ સૂધી કોઇ તેની ઉપાધિના સંબંધમાં કોઇ જાતની આપત્તિ અથવા સદેર લાવતા નથી. જે વગર કાકે કાકો છે. વિના સુખે મુબાદ્દર છે, સંસારની અનિલની તથા લક્ષ્મીની ચપળ-સાથી પદચ્યુતિની કંઇ આશંકા નથી.

કાકા સાહેબ આવીને બોલ્યા, “વાહવા, આ તો ખરેખરા બ્રાહ્મણ

છે. આવું કહીને તેણે ભક્તિ પૂર્વક પ્રણામ કર્યા. રઘુપતિની એકે રીતે જોતાં તેજવાન દીપ્ત શિખા જેવી આકૃતિ હતી, જે જોઇને એકદમ પતંગો મૂગા થઇ જતાં હતાં.

કાકા સાહેબ જગતની હાલની ખરાબ અવસ્થાથી ખેદિત થઇને બોલ્યો, “મહારાજ, સારા બ્રાહ્મણ આજ કાલ કેટલા મજે છે!”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ઘણા થોડા.”

કાકા સાહેબે કહ્યું, “આગલા વખતમાં બ્રાહ્મણના મોં ઉપર તેજ હતું. હમણાં બધાં તેજ અગસ્ત પેઠે જઠરમાં આશ્રય લીધો છે.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તે પણ આગલા વખત પ્રમાણે ક્યાં છે?”

કાકા સાહેબે માથું હલાવીને કહ્યું, “ઠીક કહોછો! અગસ્તમુનિએ જટલું પીધું હતું તે ઉપરથી કહેલું ખાય તે એકવાર સમજી લ્યો.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ખીજ પણ ઉદાહરણ છે.”

કાકા સાહેબ, “હા છે જન્હુ મુનિની તરસની વાતો સંભળાય છે પણ તેની ભૂખની વાતો ક્યાં પણ લખી નથી. અતુમાન કરી શકાય છે. નાની હરડે ન આધારીજ ઓછું ખવાય એમ નથી, તેઓ રોજ કેટલીક નાની હરડે ખાતા હતા તેનો હિસાબ હોત તો તે સમજત.”

રઘુપતિ બ્રાહ્મણનું માહાત્મ્ય રમરણ કરીને ગંભીર ભાવથી બોલ્યો, “નહિ સાહેબ, ખાવાના મામલા ઉપર તેઓનું બહુ લક્ષ નહોતું.”

કાકા સાહેબે જીભ કચરીને કહ્યું, “રામ રામ શું કહોછો મહારાજ, તેઓનો જઠરાનલ બહુ પ્રખલ હતો તેનાં ઘણાં પ્રમાણો છે. કેમ જોતા નથી કે કરીને ખીજ બધી આગ હોલવાઇ ગઇ છે, હોમની આગિ પણ સળગતી નથી, પરંતુ—”

રઘુપતિ જરા દિલગીર થઇને બોલ્યો, “હોમની આગિ શી રીતે સળગવા પામે? દેશમાં ધી ક્યાં રહેલું છે? પાપડોએ બધી ગાયનો નાશ કર્યો છે, હમણાં હવે ક્યાં મજે છે? હોમાગિ નહિ સળગ્યાથી બ્રહ્મતેજ હવે કેટલા દહાડા ટકશે!” આવું કહીને રઘુપતિ પોતામાં ધ્રુવી દહકશકિત ધણી છે એમ અનુભવવા લાગ્યો.

કાકા સાહેબે કહ્યું, “ તમે ખરું કહો છો મહારાજ. ગાય મરીને આ-
જ કાલે મનુષ્ય લોકોમાં જન્મ લેવાનો આરંભ કર્યો છે. પરંતુ તેઓની પા-
સેથી ધી મેળવવાની આશા રાખી શકાતી નથી. મગજનો સંપૂર્ણ અભાવ
છે. મહારાજનું ક્યાંથી પધાવું થયું છે ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ ત્રિપુરામાંથી. ”

વિજયગઢની બહારના હિંદુસ્તાનની ભૂગોળ અથવા ઇતિહાસના સં-
બંધમાં કાકા સાહેબનું જ્ઞાન અતિ સામાન્ય હતું. વિજયગઢ શિવાઈ હિં-
દુસ્તાનમાં જનલુવાં થોડા બીજા કોઈ દેશ છે તે ઉપર પણ તેનો વિશ્વાસ
નહોતો. મનના તરંગી અનુમાનના ઉપર સંપૂર્ણ આધાર રાખીને તે બોલ્યો,
“ આહા! ત્રિપુરાનો રાજા મોટો રાજા છે. ”

રઘુપતિએ તેમાં સંપૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું.

કાકા સાહેબ બોલ્યા, “ મહારાજ તમે શું કહો છો ? ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ હું ત્રિપુરાનો રાજગૌર છું. અથવા રાજ
પુરોહિત છું. ”

કાકા સાહેબે આંખ બંધ કરીને માથું હલાવીને કહ્યું, “ આહા ! ”
રઘુપતિના ઉપર તેની ભક્તિ ઘણી વધી. “ તમે શું કરવા આવ્યા છો. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ તીર્થ કરવા માટે હું આવ્યો છું. ”

ધડાક લઇને એક મોટા અવાજ થયો. શત્રુઓએ કિલ્લા ઉપર
હુલ્લો કર્યો છે. કાકા સાહેબ હસીને આંખ માચીને બોલ્યા, “ એવો કંઈ
નહિ, પથ્થર પડે છે. ” વિજયગઢના ઉપર કાકા સાહેબનો વિશ્વાસ
જેટલો મજબૂત હતો તેટલો પથ્થર ઉપર નહોતો. પરદેશી માણસ
કિલ્લામાં આવ્યાથી કાકા સાહેબ તેના મનપર સંપૂર્ણ રીતે અધિકાર કરી
લઇને બેસતો હતો અને વિજયગઢનું મહાલ તેના મનમાં ઠસાવતો હતો.
ત્રિપુરાના રાજાના મહેલમાંથી રઘુપતિ આવ્યો છે; એવા પરાણા ધણું કરીને
રોધિતાંએ મળતી નથી, કાકા સાહેબ ઘણા ઉદ્વાસમાં હતા. પરાણાની જોડે
વિજયગઢના ઇતિહાસ વિષે ચર્ચા કરવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું, “ અહાનો અંડ

છે. આવું કહીને તેણે ભક્તિ પૂર્વક પ્રણામ કર્યા. રઘુપતિની એકે રીતે જોતાં તેજવાન દીપ્ત શિખા જેવી આકૃતિ હતી, જે જોઇને એકદમ પતંગો મૂળા થઇ જતાં હતાં.

કાકા સાહેબ જગતની હાલની ખરાબ અવસ્થાથી ખેદિત થઇને બોલ્યો, “મહારાજ, સારા બ્રાહ્મણ આજ કાલ કેટલા મળે છે!”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ઘણા થોડા.”

કાકા સાહેબે કહ્યું, “આગલા વખતમાં બ્રાહ્મણના મોં ઉપર તેજ હતું. હમણાં બધાં તેજ અગસ્ત પેઠે જઠરમાં આશ્રય લીધો છે.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “તે પણ આગલા વખત પ્રમાણે ક્યાં છે?”

કાકા સાહેબે માથું હલાવીને કહ્યું, “ઠીક કહોછો! અગસ્તમુનિએ જટલું પીધું હતું તે ઉપરથી કહેલું ખાય તે એકવાર સમજી લ્યો.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ખીજાં પણ ઉદાહરણ છે.”

કાકા સાહેબ, “હા છે જન્હુ મુનિની તરસની વાતો સંભળાય છે પણ તેની ભૂખની વાતો ક્યાં પણ લખી નથી. અનુમાન કરી શકાય છે. નાની હરડે ન આધારીજ એણું અવાય એમ નથી, તેઓ રાજ કેટલીક નાની હરડે ખાતા હતા તેનો હિસાબ હોત તો તે સમજત.”

રઘુપતિ બ્રાહ્મણનું માહાત્મ્ય રમરણ કરીને ગંભીર ભાવથી બોલ્યો, “નહિ સાહેબ, ખાવાના મામલા ઉપર તેઓનું બહુ લક્ષ નહોતું.”

કાકા સાહેબે જીભ કંચરીને કહ્યું, “રામ રામ શું કહોછો મહારાજ, તેઓનો જઠરાંતલ બહુ પ્રબલ હતો તેનાં ઘણા પ્રમાણો છે. કેમ જોતો નથી — લે કરીને ખીજ બધી આગ હોલવાઇ ગઇ છે, હોમની આગ્નિ પણ જંગતી નથી, પરંતુ—”

રઘુપતિ જરા દિલગીર થઇને બોલ્યો, “હોમની આગ્નિ શી રીતે સળગવા પામે? દેશમાં ધી ક્યાં રહેલું છે? પાષડોએ બધી ગાયનો નાશ કર્યો છે, હમણાં હવે ક્યાં મળે છે? હોમાગ્નિ નહિ સળગ્યાથી બ્રહ્મતેજ હવે કેટલા દહાડા ટકશે!” આવું કહીને રઘુપતિ પોતામાં છુપી દાહકશક્તિ ઘણી છે એમ અનુભવવા લાગ્યો.

માં ગોળાઓ આવી પડવા માંડ્યાં, કિલ્લા ઉપર લશ્કરમાંનાં એ ચાર માણસો જખમી થયાં તથા એ ચાર મરવા પડ્યાં.

“મહારાજ, કંઈ ભય પામશો ના, આ બંધી રમત થાય છે.” આ-
વું કહીને કાકા સાહેબ રઘુપતિને કિલ્લામાં લઈ જઈને ચારે તરફ દેખાડ-
વા લાગ્યા, કેઈ જગાએ હથિયારખાનું છે, કેઈ જગાએ કોઠાર છે, કેઈ
જગાએ જખમી થયેલાની દવાશાળા છે, ક્યાં બંદીખાનું છે, ક્યાં દરબાર
છે એ બધું બારીકાથી દેખાડવા લાગ્યા અને વારંવાર રઘુપતિના મોં
સામું જોવા લાગ્યા. રઘુપતિ બોલ્યો, “ઘણીજ ઉત્તમ ગોઠવણ છે! ત્રિપુ-
રાનો કિલ્લો આની પાસે નહિ જેવો છે. પણ સાહેબ છુપી રીતે નાસવા
માટે ત્રિપુરાના કિલ્લામાં એક ઘણોજ આશ્ચર્ય પમાડે એવો સુરંગનો રસ્તો
છે, પણ અહિંતો હું એવું કંઈ જોતો નથી ! ”

કાકા સાહેબ કંઈ કહેવા જતા હતા એટલામાં પોતે રોકાઈને બોલ્યો,
“આ કિલ્લામાં એવું કંઈ નથી.”

રઘુપતિએ અન્યબળી દેખાડીને કહ્યું, “આટલો મોટો કિલ્લો છે
જતાં એક પણ સુરંગનો રસ્તો નથી, એ શું કહેવાય ? ”

કાકા સાહેબ કંઈક દિલ્લગીર થઈને બોલ્યા, “શું એવું તે હોય ? રસ્તો
ખરો, પણ અમેજ જાણતાં ન હોઈએ તો તમને ક્યાંથી દેખાય ? ”

રઘુપતિ હસીને બોલ્યો, “તેમ જો હોય તો તે રહેવો ન રહેવો
ત્યારે આપ તે રસ્તો જાણતા નથી ત્યારે બીજે કોણ જાણુ-

ગંભીર થઈને થોડીક વાર સુધી મૂકા રહ્યા પછી
રામ ! કહીને હાથ મારવા લાગ્યા, ત્યાર પછી
વાર હાથ ફેરવીને બોલ્યા, “મહારાજ, તમે
તમને કહેવામાં કંઈ હોય નથી— કિલ્લામાં
જો બહાર નીકળવાનો એમ એ છૂપા રસ્તાઓ
પણ માણસને દેખાડવાની સમ્મત મનાઈ છે.”

અને વિનયગદનો કિલ્લો લગભગ એકજ વખતે ઉત્તન થયાં હતા અને ખરાખર મનુના પછીથી મહારાજ વિક્રમસિંહના પૂર્વજો આ કિલ્લા ઉપર હકુમત કરતા આવ્યા છે. તે વિષયે કંઈ શક રહી શકતો નથી. આ કિલ્લા ઉપર શિવનું વરદાન છે, અને આ કિલ્લામાં કાર્તીવીર્યાર્જુન શી રીતે બંદીવાન થયો હતો તે પણ રઘુપતિના જાણવાથી બહાર નહોતું.

સાંજે જણાયું કે દુશ્મનો કિલ્લાનું કોઈ રીતનું નુકશાન કરવા પામ્યા નથી. તેઓએ તોપ માંડી હતી પણ તોપના ગોળા કિલ્લામાં પહોંચી શક્યા નહિ. કાકા સાહેબે હસતાં હસતાં રઘુપતિની સામું જોયું. તે જોવાની મતલબ એ હતી કે કિલ્લાના ઉપર શિવનું જે વરદાન છે તેનું આ શું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણે ન ગણાય. જણાય છે કે નંદી પોતે આપીને તોપના ગોળા છુપાવીને ગયો છે. કૈલાસમાં ગણપતિ અને કાર્તિકને રમવા માટે લઈ ગયો છે.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

શાહ સુળને કોઈ રીતે હાથમાં લેવો એજ રઘુપતિની મતલબ હતી. તેણે જ્યારે સાંભળ્યું કે સુળએ કિલ્લા ઉપર ઘેરો નાખ્યો છે, ત્યારે તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું કે કિલ્લામાંથી જઈને કોઈ રીતે સુળને કિલ્લો પ્રતેહ કરવામાં મિત્રની પેઠે મદદ આપવાથી મારું કામ થાય-પરંતુ તે બ્રાહ્મણ આ લઢાઈ બખેડાની સામું જોતો નહોતો, માત્ર શો ઉપાય કર્યાથી સુળને મદદ આપી શકાય તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો પણ તેની તેને કંઈપણ સૂજ પડી નહિ.

ખીજે દહાડે ફરી લઢાઈ શરૂ થઈ. સામાવાળા દુશ્મનોએ ઘર ગોળાથી કિલ્લાની દિવાલ કંઈક ભાંગી નાખી હતી; ઘણી ગોળાઓ મારવાથી પણ કિલ્લામાં પેસી શક્યા નહિ. એટલામાં તો ભાંગેલો કોટ જોત જોતાંમાં આ પક્ષવાળાએ ફરી ચાલી લીધો. આજે વખતો વખત કિલ્લા-

માં ગોળાઓ આવી પડવા માંડ્યાં, કિલ્લા ઉપર લશ્કરમાંનો એ ચાર માણસો જખમી થયાં તથા એ ચાર મરવા પડ્યાં.

“ મહારાજ, કંઈ ભય પામશો ના, આ બધી રમત થાય છે. ” આ-
વું કહીને કાકા સાહેબ રઘુપતિને કિલ્લામાં લઈ જઈને ચારે તરફ દેખાડ-
વા લાગ્યા, કેમ જગાએ હથિયારખાનું છે, કેમ જગાએ કાઠાર છે, કેમ
જગાએ જખમી થયેલાની દવાશાળા છે, ક્યાં બંદીખાનું છે, ક્યાં દરબાર
છે એ બધું બારીકાથી દેખાડવા લાગ્યા અને વારંવાર રઘુપતિના મોં
સામું જોવા લાગ્યા. રઘુપતિ બોલ્યો, “ ઘણીજ ઉત્તમ ગોઠવણ છે ! ત્રિપુ-
રાનો કિલ્લો આની પાસે નહિ જેવો છે. પણ સાહેબ છુપી રીતે નાસવા
માટે ત્રિપુરાના કિલ્લામાં એક ઘણોજ આશ્ચર્ય પમાડે એવો સુરંગનો રસ્તો
છે, પણ અહિં તો હું એવું કંઈ જોતો નથી ! ”

કાકા સાહેબ કંઈ કહેવા જતા હતા એટલામાં પોતે રોકાઈને બોલ્યો,
“ આ કિલ્લામાં એવું કંઈ નથી. ”

રઘુપતિએ અન્યથા દેખાડીને કહ્યું, “ આટલો મોટો કિલ્લો છે
તે છતાં એક પણ સુરંગનો રસ્તો નથી, એ શું કહેવાય ? ”

કાકા સાહેબ કંઈક દિલગીર થઈને બોલ્યા, “ શું એવું તે હોય ? રસ્તો
છે તો ખરો, પણ અમેજ જાણતાં ન હોઈએ તો તમને ક્યાંથી દેખાય ? ”

રઘુપતિ હસીને બોલ્યો, “ તેમ જો હોય તો તે રહેવો ન રહેવો
સરખો છે. બ્યારે આપ તે રસ્તો જાણતા નથી ત્યારે બીજો કેણું જાણ-
વા પામે ? ”

કાકા સાહેબ ઘણા ગંભીર થઈને થોડીક વાર સુધી મૂંગા રહ્યા પછી
એકદમ “ હરિ ! હેં રામ ! રામ ! કહીને હાથ મારવા લાગ્યા, ત્યાર પછી
મોં મૂંઝાદાઈપર એક બે વાર હાથ ફેરવીને બોલ્યા, “ મહારાજ, તમે
પૂર્ણ અર્થના લઈને રહો છો તમને કહેવામાં કંઈ દોષ નથી— કિલ્લામાં
ખેસવાનો અને કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવાનો એમ બે છૂપા રસ્તાઓ
છે, પણ તે બહારના કોઈ પણ માણસને દેખાડવાની સખત મનાઈ છે. ”

રઘુપતિ જરા શક પડતે અવાજે બોલ્યો, “ખરેખર તેમ કહાય હોય!”
કાકા સાહેબે બેયું કે તેમાં મારેજ દોષ છે, એકવાર “ નથી ”
એકવાર “ છે ” એમ કહાથી લોકોને કુદરતી શક પડે. પરદેશી માણસની
નજરમાં ત્રિપુરાના કિલ્લા કરતાં વિજયગઢનો કોઇ ભાગ ન્યૂન જણાય; એ કાકા
સાહેબથી સહન થઈ શકતું નહોતું.

તેણે કહ્યું, “ મહારાજ આપનું ત્રિપુરા ઘણું છેટે છે અને આપ
બ્રાહ્મણ છો, દેવસેવા કરવાનું આપનું ફક્ત કામ છે, આપનાથી કંઈ છુપી
વાત જાહેર થઈ જવાની કંઈ પણ સંભાવના નથી. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ શું કામ સાહેબ, શંકે પડતો હોય તો આ બધી
બાત કરવાની જરૂર નથી ! હું બ્રાહ્મણનો દીકરો છું. મારે કિલ્લાની ખર્ચર
જાણવાનું શું કામ છે ? ”

કાકા સાહેબ પોતાની જીભ દાંતવતે કચરીને બોલ્યો, “ રામ રામ,
આપના ઉપર વળી શક શેનો લઉં ? પધારો, એકવાર આપને દેખાડી લાઉં. ”

તે વેળાએ કિલ્લાની બહાર સુખના લશ્કરમાં સારો બંદોબસ્ત નહોતો.
જંગલમાં સુખના તંત્રુઓ હતા, સુલેમાન અને જયસિંહના લશ્કરે આ-
વીને તેને એકદમ બંદીવાન કર્યો હતો, અને હમણાં તેજ લશ્કર કિલ્લા
ઉપર હુમલો કરનારાઓના ઉપર ઓચિંતું આવી પડ્યું. સુખનાં માંણસો
લડાઈ કર્યાવિના વીશ તોપો પડતી મૂકીને નાઠા.

કિલ્લામાં મોટો શોરબગેર થયો. પિંકમસિંહની પાસે સુલેમાનનો દૂત
આવતાંજ તેણે કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. પોતે આગળ વધીને સુલેમાન
તથા રાજા જયસિંહને આવકાર દીધો. કિલ્લાના બાદશાહનો લશ્કર અને
હાથી ઘોડાથી કિલ્લો પરિપૂર્ણ થઈ ગયો. વાવટા ઉડવા લાગ્યા, શંખ અને
રણતુર વાગવા લાગ્યાં. સફેદ મૂંછ નીચે કાકા સાહેબનું સફેદ હસવું પરિપૂર્ણ
પ્રસ્ફુટિત થઇ પડ્યું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કાકા સાહેબને આજનો દિવસ કેવો આનંદનો દિલ્લીના બાદશાહનું રજપુત લશ્કર વિજયગઢમાં અતિથિ થયું છે. પ્રબળ પરાક્રમી શાહ સુબા આજે વિજયગઢમાં બંદીવાન છે, કાર્તવીર્યાર્જુન પછી વિજયગઢમાં આવેલ બંદીવાન ખીજે કોઈ થયો નહોતો. કાર્તવીર્યાર્જુનના બંધનની દશા યાદ લાવીને, હાથ મારીને કાકા સાહેબે રજપુત સુચેતસિંહને કહ્યું, “અતુઃ માન કરે કે હજાર હાથમાં સાંકળ પહેરાવતાં કેવી તૈયારી કરવી પડી હશે! કળિયુગ થયો છે ત્યારથી ધામ ધૂમ બિલકુલ ઓછી થઈ ગઈ છે. ગમે તો રાજાનો કુંવર હોય કે બાદશાહનો શાહબદો હોય પણ બજારમાં બે કરતાં વધારે હાથવાળો કોઈ શોધતાંએ મળતો નથી. બાંધીને સુખ નથી.”

સુચેતસિંહ હસીને પોતાના હાથ તરફ જોઈને બોલ્યો, “આ બે હાથનું ધણું છે.”

કાકા સાહેબ જરા વિચાર કરીને બોલ્યો, “ખરૂં છે, તે બેજાએ ધણું વધારે કામ હતું. આજ કાલ કામ ધણું ઓછું થયું છે કે આ બે હાથની કંઈ તલાસ લઈ શકાતી નથી પણ ખીજા હાથ હોત તો ખીજા દાંડીમાં તો લગાડત.”

આજે કાકા સાહેબે વેશભૂષામાં કંઈ ન્યૂન રાખ્યું નહોતું. હડપચીની નીચેથી પોતાની પાકી થઈ ગયેલી દાંડી તેણે બે ભાગે વહેંચીને પોતાના બે કાન ઉપર લટકાવી હતી. માથાપર વાંકી પાઘડી, તે કમરમાં વાંકી તરવાર ધાલી હતી. જરીને જોડો શિંઘડાના જેવા વાંકા ચાંચવાળા છે. આજ કાકા સાહેબની ચાલવાની ઢળ પણ કંઈ ઓર પ્રકારની છે, જાણે વિજયગઢનો મહિમા તેના આખા શરીરમાં તરંગિત થાય છે. આજે બધા અકલમંદ માણસોની પાસે વિજયગઢના મહાત્મ્યનું પ્રમાણુ થશે, આ આનંદથી તેને આજ ખાવું પીવું કે ઉંઘનો વિચાર પણ આવતો નથી.

સુચેતસિંહને જોડે લઇને લગભગ આખો દહાડો કાકાસાહેબે કિલ્લો જોવામાં ગાળ્યો. સુચેતસિંહ જ્યાં કોઇ જાતની અન્યથા પ્રકાશ કરતો નહિ, ત્યાં કાકા સાહેબે પોતે વાહવા વાહવા કહીને પોતાનો ઉત્સાહ રજપુત વીરના હૃદયમાં સંચારિત કરવાનો યત્ન કર્યો. વિશેષ કરીને કિલ્લાની દિવાલની બનાવટના સંબંધમાં તેને ઘણો પરિશ્રય કરવો પડ્યો. કિલ્લાની દિવાલ જેવી અવિચલિત હતી તેવુંજ અથવા તેથી પણ વધારે સુચેતસિંહનું મોં અવિચલિતભાવનું થયું હતું. તેણે કોઇ રીતે પોતાના મનનો ભાવ જાહેર કર્યો નહિ. કાકા સાહેબ કોઇ વખતે દક્ષિણ તરફ તો કોઇ વખતે ઉત્તર કોટ તરફ ફેરવતાં ફેરવતાં લઇ જતા હતા અને વારે વાર કહેતા હતા કે જેવો તારીફ લાયક કોટ ચાલ્યો છે. પરંતુ કોઇ રીતે સુચેતસિંહના હૃદયમાં દુર્ગની બનાવટ હસી નહિ. આખરે સાંજે થાકીને સુચેતસિંહ બોલી ઉઠ્યો, “મેં ભરતપુરનો કિલ્લો દીઠો છે તેથી ખીન્ના કિલ્લા મારી આંખે સારા લાગતા હતા.”

કાકા સાહેબ કોઇની જોડે કદી પણ વિવાદ કરતો નહોતો. ઘણાજ દિવસોથી યદને તે બોલ્યો, “અવશ્ય અવશ્યા આમ કહી શકો છો ખરા!”

નિશ્વાસ નાખીને દુર્ગ સંબંધમાં બોલવું બંધ કર્યું. વિક્રમસિંહના વડાઓ દુર્ગાસિંહની વાત કહેવાનો આરંભ કર્યો, તેણે કહ્યું, “દુર્ગાસિંહને ત્રણ કુંવરો હતા. ચિત્રસિંહનો એક આશ્રય અભ્યાસ હતો. તે રોજ સપ્તારે આસરે અડધો સેર ચણા દૂધમાં ઉકાળીને ખાતો હતો. તેનું શરીર પણ તેવુંજ હતું.—ઠીક છેજી ! તમે જે ભરતપુરના કિલ્લા વિષે કહ્યું તે ખરીત ઘણો મોટો કિલ્લો હશે પણ બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં તેના વિષે કંઈ લખ્યું નથી !”

સુચેતસિંહ હસીને બોલ્યો, “તેને માટે કામમાં તો કંઈ હરકત પુગતી નથી.”

કાકા સાહેબ જરા મુશ્કેલથી હસીને બોલ્યો, “હા હા હા તે તો ખરું છે, તે તો ખરું છે ! તોપણ શું તમે જાણો છો કે ત્રિપુરાનો ગઢ પણ કંઈ નાનો સુતો ગઢ નથી પણ વિજયગઢનો—”

સુચેતસિંહ બોલ્યો, “ ત્રિપુરા વળી ક્રિયા મુલકમાં છે ? ”

કાકા બાહેબે કહ્યું, “ તે મોટો મુલક છે, આટલું કહેવાની શી જરૂર છે. ત્યાંનો રાજગૌર અમારા કિલ્લામાં પરાણો થઈને ઉતર્યો છે. તમે તેના મોંથી બધું સાંભળશો.”

બ્રાહ્મણની શોધ કાઢી પણ તેનો ક્યાં પણ પત્તો મળ્યો નહિ. કાકા સાહેબનું હૈયું બ્રાહ્મણને માટે વ્યાકુલ થવા લાગ્યું. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “આ રજપુતના કરતાં પેલો બ્રાહ્મણ ધણોજ સારો છે.” સુચેતસિંહની પાસે રઘુપતિની બહુ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો અને આ વિજયગઢના સંબંધમાં રઘુપતિનો શો મત છે તે પણ તેણે કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

કાકા સાહેબના હાથમાંથી છટકવાને સુચેતસિંહને વધારે ડોશસ્ક કરવી પડી નહિ. કાલે સવારે બંદીવાનની સાથે પાદશાહના લશ્કરને નીકળવાનો દહાડો મુકરર થયો હતો. જવાની તૈયારી કરવામાં લશ્કર રોકાયું હતું. બંદીખાનામાં શાહસુબા ધણો ખેદ કરતો, પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “એઓ કેવા ખરાબ માણસો છે ! તંબુમાંથી હુકકો લાવવો જોઈએ, એ પણ તેઓના મનમાં આવ્યું નહિ.”

વિજયગઢના પહાડની નીચે એક ઉડી ખાઈ છે. તે ખાઈના કિનારે એક વજ્રદંધ વડની જટા છે. તે જટાની પાસે રઘુપતિએ મોડી રાતે ડૂબકી મારી અને તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી જણાયો નહિ.

છુપી રીતે કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવા માટે જે સુરંગનો માર્ગ હતો—આ ખાઈના ઉંડા પાણીની નીચે તેમાં પ્રવેશ કરવાનું મોં હતું. એ રસ્તે થઈને સુરંગ આગળ જઈને બળથી નીચે ધકેલ માર્યો તેથી પથ્થર પડી ગયો, તેને કોઈ રીતે ઉપર ઉંચકી શકાતો નહોતો. તેથી જેઓ કિલ્લાની અંદર છે, તેઓ એ રસ્તેથી બહાર નીકળી શકતા નહોતા.

બંદીખાનામાં પલંગ ઉપર સુન્ન સૂતો હતો. પલંગ શિવાય ઓરડા માં બીજો કંઈ પણ સામાન નહોતો. એક દીવો ત્યાં બળતો હતો. એક-દમ ઓરડામાં કાણું પડ્યું. ધીરે ધીરે માથું ઉપર આવવા માંડ્યું અને થોડી વારે રઘુપતિ નીચેથી ધીરે ધીરે ઉપર આવીને ઉભો રહ્યો, તેનું આખું શરીર લીંબાયલું છે. લીનાં લૂગડાંમાંથી પાણીની ધારા પડે છે. રઘુપતિએ ધીરે ધીરે સુન્નને સ્પર્શ કર્યો.

સુન્ન ચમકીને ઉઠ્યો અને આંખ ચોળતો ચોળતો કેટલીક પળ બેઠા પછી આળસ ભરેલા અવાજથી બોલ્યો, “ શું થયું છે, એઓ શું રાતે પણ મને ઊંઘવા દેશે નહિ ? તમારી આલથી હું અન્યથા થાઉં છું.”

રઘુપતિએ ધીરા અવાજથી કહ્યું, “ શાહનશા, ઉઠો. હું પેલો બ્રાહ્મણ છું. મને યાદ કરો, ભવિષ્યમાં પણ મને યાદ રાખજો.”

બીજો દહાડે સવારે પાદશાહનું લશ્કર જવાને તૈયાર થયું. સુન્નને ઊંઘમાંથી જગાડવા માટે રાત્રી જયસિંહ પોતે કેદખાનામાં આવ્યો. તેણે આવીને જાયું તો જણાયું કે સુન્ન હજી સુધી પલંગમાંથી ઉઠ્યો નથી. તેણે પાસે જઈને સ્પર્શ કર્યો તેણે જોયું કે ત્યાં સુન્ન નથી, તેનાં કપડાં પડેલાં છે. સુન્ન નથી. ઓરડાની ભોંય ઉપર સુરંગનો ખાડો છે, તેનો ચથ્થર ઉધાડો પડેલો છે.

કેદી નાઠાના સમાચાર કિલામાં ફેલાયા. તેની શોધ કાઢવા માટે ચારે તરફ માણસો દોડ્યાં. રાત્રી વિક્રમસિંહનું માથું નીચું થયું. કેદી શી રીતે નાઠો, તેનો નિર્ણય કરવા માટે સલા ભરાઈ.

કાકા સાહેબનો પેલો ગર્વિત સહર્ષ ભાવ ક્યાં ગયો. તે ગાંડા જેવો થઈને બ્રાહ્મણ ક્યાં છે, બ્રાહ્મણ ક્યાં છે, કરતો રઘુપતિને શોધવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ ક્યાં પણ નથી. પાંધડી ઉતારીને કાકા સાહેબ થોડો વખત માથે દાથ મૂકીને બેઠો. સુચેતસિંહ તેની પાસે આવીને બેઠો અને તેણે કહ્યું, “કાકા સાહેબ, કેવું આશ્ચર્ય કારખાતું આ શું બધું બૂતે કર્યું છે ?” કાકા સાહેબ દિલગીરીથી ડોકું હલાવીને બોલ્યો, “નહિ, એ ભૂતે કર્યું

નથી; સુચેતસિંહ! આ એક ઘણાજ મૂર્ખ વૃદ્ધ અને ખીજા એક વિશ્વાસ-
ઘાતક પાપડનું કામ છે.”

સુચેતસિંહ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “જો તમે તેને જાણો છો તો શા
માટે તેને પકડી લાવતા નથી?”

કાકા સાહેબે કહ્યું, “તે બેમાંથી એક નાકો છે. ખીજા એક માણસને
પકડીને રાજ સભામાં લઈ જઈ હતું.” આપું કહીને તેણે પોતાની પાવડી
પહેરી અને સભાનો પોશાક ધારણ કર્યો.

જે વેળાએ સભામાં પહેરેગીરોની સાક્ષી લેવામાં આવતી હતી, તે
વેળાએ કાકા સાહેબ માથું નીચું ધાલીને સભામાં આવ્યો. વિક્રમસિંહના
પગની પાસે તરવાર મૂકીને કહ્યું, “મને બંદીવાન કરવાનો હુકમ આપો,
હું અપરાધી છું.”

રાજા આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “કાકા સાહેબ, શું થયું છે તે કહો”

કાકા સાહેબે કહ્યું, “પેલો બ્રાહ્મણ! આ બધું પેલા બંગાલી બ્રાહ્મ-
ણનું કામ છે.”

રાજા જયસિંહે પૂછ્યું, “તમે કોણ છો?”

કાકા સાહેબે કહ્યું “હું વિજયગઢનો વૃદ્ધ કાકા સાહેબ છું.”

જયસિંહે પૂછ્યું, “શું કર્યું છે?”

કાકા સાહેબે જવાબ દીધો, “મેં વિજયગઢનો છુપો રસ્તો બતાવીને
વિશ્વાસઘાતકનું કામ કર્યું છે. મેં મૂર્ખની પેઠે ભરચો રાખીને બંગાળીને
સુરંગનો માર્ગ બતાવ્યો હતો.”

વિક્રમસિંહ એકદમ રાતો પીલો થઈને બોલ્યો, “ખડગસિંહ.”

કાકા સાહેબ ચમકી પડ્યો. તે લગ લગ પોતાનું ખરું નામ ભૂલી
ગયો હતો કે મારું નામ ખડગસિંહ છે.

વિક્રમસિંહે કહ્યું, “ખડગસિંહ, આટલી મુશ્કેલી તમે પાછી નાના
બાલક જેવા થયા કે?”

કાકા સાહેબ માથું નીચું ધાલીને ભૂગો ઉભા રહ્યા.

વિક્રમસિંહે કહ્યું, “ કાકા સાહેબ, આ કામ શું તમે કર્યું છે ? તમારે હાથે આજે વિનયગઢનું અપમાન થયું ? ”

કાકા સાહેબ ચૂપ થઇને ઉભા રહ્યા, તેના હાથ થર થર કંપાયમાન થવા લાગ્યા. ધુળતા હાથે તરવારને સ્પર્શ કરીને મનમાં ને મનમાં બોલ્યો, “ નસીબ. ”

વિક્રમસિંહ બોલ્યો, “ મારા કિલ્લામાંથી દિલ્હીના પાદશાહનો દુસ્મન નાદો છે. જાણો છે, તમે મને દિલ્હીના પાદશાહનો અપરાધી ક્યો છે. ”

કાકા સાહેબે કહ્યું, “ હું એકલો અપરાધી છું. મહારાજ અપરાધી છે એ ઉપર દિલ્હીનો પાદશાહ વિશ્વાસ કરશે નહિ. ”

વિક્રમસિંહ ગુસ્સે થઇને બોલ્યો, “ તમે કોણ છો, શું દિલ્હીનો પાદશાહ તમારી ખબર રાખે છે ? તમે તો મારા નોકરો છો. એથી મેં મારે પોતાને હાથે ખંદીતું અંધન છોડી નાંખ્યું છે એમ ધારવામાં આવે. ”

કાકા સાહેબથી જવાબ દેવાયો નહિ. તે હવે આંખમાંનાં આંસુ રોકી શક્યો નહિ.

વિક્રમસિંહે પૂછ્યું, “ તમને શી સજા આપું ? ”

કાકા સાહેબે જવાબ આપ્યો, “ જે મહારાજની ઇચ્છા હોય તે. ”

વિક્રમસિંહે કહ્યું, “ તમે કોશા થયા છો, તમને બીજી વધારે શી સજા કરું. દેશ નીકાળની સજા તમારે માટે ઘણી છે. ”

કાકા સાહેબ વિક્રમસિંહને પગે પડીને કહ્યું, “ વિનયગઢમાંથી દેશ નીકાળ ? નહિ મહારાજ, હું વૃદ્ધ છું, મારી અકલમાં ફેર પડ્યો હતો. મને વિનયગઢમાં મરવા દો, મારી નાખવાની સજા ફરમાવો, આ વૃદ્ધ મારે શિયાળ કુતરાંની પેટે મને વિનયગઢમાંથી હાંકી મૂકશે ના. ”

રાજા જયસિંહે કહ્યું, “ મહારાજ, મારી ખાતર એનો અપરાધ માફ કરો. હું પાદશાહને બધી વાતનો ખુલાસો કરીશ. ”

કાકા સાહેબને મારી બક્ષી. સભામાંથી બહાર નીકળતી વખતે કાકા સાહેબ ધુળતો ધુળતો પડી ગયો. તે દહાડેથી કાકા સાહેબ બહાર જણાતો નહોતો. તે પોતાના મુકામપરથી બહાર નીકળતો નહોતો. તેનો મેરું દંડ જાણે ભાંગી ગયો હોય એવી દશા થઇ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ગુજુરપાડા કહાપુત્રના કિનારે એક નાતું ગામ છે. ત્યાં એક નાનો સરખો જમીનદાર રહે છે. તેનું નામ પીતાંબર રાય છે. ત્યાં માણસોની વસ્તી ઓછી છે. પીતાંબર પોતાના પુરાતન આંગણમાં બેસીને પોતાને રાજા માને છે. તેની રૈયત પણ તેને રાજા તરીકે માન આપે છે. તેનો રાજમહિમા નાના આંખાવાડિઓથી ઘેરાયેલા નાના સરખા ગામમાં જ ઘિરાળે છે. તેનો યશ ગામના નિકુંજોમાં ધ્વનિત થઈને ગામની હદમાં વિલીન થઈ જાય છે. જગતના મોટા મોટા રાજધિરાજનો પ્રબળ પ્રતાપ આવા છાયામય માળામાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી. કેવળ તીર્થ સ્નાનને માટે નદી કિનારે ત્રિપુરાના રાજાનો એક મોટો મહેલ છે, પરંતુ ઘણી મુદતથી રાજાઓમાંથી કોઈ પણ સ્નાન કરવા આવતા નથી; તેથી ત્રિપુરાના રાજા સંબંધમાં ગામના રહેવાસીઓમાં કંઈ અસ્પષ્ટ લોકવાયકા ફેલાઈ ચાલે છે.

એક દહાડો ભાદરવા મહિનામાં ગામના સમાચાર આવ્યા કે ત્રિપુરાનો એક રાજકુમાર નદી કિનારા પર પુરાતન રાજમહેલમાં રહેવા આવ્યો છે. થોડા દિવસમાં ઘણાક પાંચડી ખાંધેલા માણસો આવીને મહેલમાં મોટી ધામધૂમ મચવવા લાગ્યા. તેને એક અઠવાડિયું થયું એટલામાં હાથી ઘોડા માણસ લસકર લઈને નક્ષત્રરાય ગુજુરપાડા ગામમાં આવી પહોંચ્યા. તેનો ઠાઠ જોઈને ગામના રહેવાસીઓના મોંમાંથી ‘‘રા’’ નીકળ્યો નહિ. પીતાંબરને આટલા દહાડાથી મોટો રાજા ધારતા હતા પરંતુ આજ તેને કોઈએ પણ યાદ કર્યો નહિ—નક્ષત્રરાયને જોઈને અંધાં એકે અવાજે બોલ્યો, ‘‘હા! રાજપુત્ર આવ્યા હોવા જોઈએ.’’

આવીરીતે પીતાંબરનો ફરસ બંદી ઓટલો એકીવારે ખીચોખીચ-ભરાઈ ગયો ખરો, પરંતુ તેના આનંદની હદ ફરી નહિ. નક્ષત્રરાયને તેણે એવો રાજા જાણ્યો કે પોતાનો નાનો રાજમહિમા નક્ષત્રરાયના ચરણ-માં વિસર્જન આપીને તે તરત સુખી થયો. નક્ષત્રરાય કદાચિત્ હાથી ઉપર

એસીને બહાર નીકળતો તો પીતાંબર પોતાની રૈયતને બોલાવીને કહેતો હતો કે રાજા જોયા છે? આ જૂઓ રાજા આવે છે તે જૂઓ” માછલાં, શાક ભાજી ખાવાની વસ્તુઓ ભેટ લઈને પીતાંબર દરરોજ નક્ષત્રરાયને જોવા આવતો હતો, નક્ષત્રરાયનું તરણ સુંદર મુખ જોઈને પીતાંબરનો સ્નેહ ઉછળી પડતો હતો. નક્ષત્રરાય ગામનો રાજા થઈ પડ્યો; પીતાંબર રૈયતમાં સામેલ થયો.

દરરોજ ત્રણ વખત નોખત વાગવા લાગી, ગામના રસ્તા ઉપર હાથી ઘોડા ચાલવા લાગ્યા, રાજાના આરણે ઉઘાડી તરવારનો ચળકાટ દીસવા લાગ્યો. બજારમાં એસી એ બધું જોઈને પીતાંબર અને તેની રૈયત ઘણાં ખુશી થાય છે. નક્ષત્રરાય આમ દેશ નીકાલમાં પણ રાજા થઈને બધું દુઃખ ભૂલી ગયો છે. અહિં રાજત્વનો ભાર કંઈ પણ નહોતો તે છતાં રાજત્વનું મુખ સંપૂર્ણ હતું. અહિં તે સંપૂર્ણ રીતે સ્વતંત્ર હતો, પોતાના દેશમાં તેનો આટલો પ્રબળ પ્રતાપ નહોતો. તેના શિવાય બીજું અહિં રઘુપતિની છાયા નહોતી. પોતાની મરજી પ્રમાણે નક્ષત્રરાય વિલાસમાં મગ્ન રહેતો હતો. ઢાકાથી નટ નટીઓ આવતાં. વૃતગીત વાદ્યમાં નક્ષત્રરાયને પળને માટે પણ અરુચિ નહોતી.

નક્ષત્રરાયે ત્રિપુરાના રાજા અનુષ્ઠાન બધાં ધારણ કર્યાં. નોકરોમાં કોઈનું નામ મંત્રી રાખ્યું, કોઈનું નામ સેનાપતિ પાડ્યું, પીતાંબર દિવાનજીના નામથી ઝોળખાવા લાગ્યો. રીતસર દરબાર ભરાતો હતો. નક્ષત્રરાય નોટા ડંબરથી ન્યાય કરતો હતો નકુડે આવીને ફરિયાદી માંડી, મથુર મારી દબોઈ કરેછે તેનો રીતસર ન્યાય કરવા બેઠો, વિવિધ પ્રમાણ એકઠાં કર્યા પછી મથુર દોષી સાબેત થયો, નક્ષત્રરાયે પરમ ગંભીર ભાવથી ન્યાય સજા કર્યો. નકુડ મથુરના કાન આમળે. આવી રીતે સુખથી દહાડા જવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ દહાડો હાથમાં કામ નહિ હોવાથી એકાદ નવી રમત ગમત શોધવાને માટે મંત્રીને કહેતો હતો, મંત્રી રાજા સભાસદોને એકઠાં કરીને બહોળ ગભરાતો, વ્યાકુલ ભાવથી નવી રમત ગમત શોધવામાં પ્રવૃત્ત થતો.

હતો, ઝંડા વિચાર અને સલાહ કરવામાં કંઈ પણ ઓછાપણું રાખતો નહિ. એક દહાડો લશ્કર સામંત વગેરેને લઈને પીતાંબરના ઘર ઉપર ધોર નાંખ્યો અને તેના તલાવમાંથી માછલાં તથા ષગીચામાંથી નારીયલ અને પાલમ શાક એ લૂટની વસ્તુઓ સ્વરૂપે લઈ ઘણી ધામ ધુમ કરીને વાગ વગાડતાં મહેલમાં આવ્યા. આવી આવી રમત ગમતથી નક્ષત્રરાયના ઉપર પીતાંબરનો સ્નેહ વધારે ગાઢો થતો હતો.

આજે રાજમહેલમાં બિલાડીનાં બચ્ચાંનો વિવાહ છે. નક્ષત્રરાયની પાસે એક બિલાડીનું બચ્ચું હતું, તેની જોડે મંડલના બિલાડાનો વિવાહ થશે. ચુડામણિ ગોરે સગપણ સ્વરૂપ ત્રણસો રૂપીઆ નગદ અને એક શાલ મેળવી હતી. શરીર ઉપર પીડી વગેરે બધી ક્રિયા થઈ ગઈ હતી. આજે શુભ મુહુર્તમાં હાથેવાળો મળશે, કેટલાક દિવસથી રાજમહેલમાં કોઈને જરા પણ ધુરસુદ નહોતી.

સાંજે રસ્તામાં તથા નદી કિનારે દીવા થયા, નોખત ચોંધડીઆં રસ્તામાં જ્યાં ત્યાં ખેઠા, મંડલના ઘરમાંથી ઉઘાડી પાલખીમાં ખેસીને કિનખાખનો પોશાક ધારણ કરીને, વર અતિ ગભરાતા અવાજથી “મિઆંહુ” “મિઆંહુ” કરતો જતો હતો. મંડલના ઘરનો નાનો છોકરો વરના મિત્રની પેઠે તેના ગળામાં દોરી બાંધીને દોરી હાથમાં પકડીને તેની જોડે આવે છે. વાજતે ગાજતે વર કન્યાના માંડવે આવ્યો. પુરોહિતનું નામ કેનારામ હતું પણ નક્ષત્રરાયે તેનું નામ રઘુપતિ રાખ્યું હતું. નક્ષત્રરાય ખરીરીતે જોતાં રઘુપતિને ભય કરતો હતો, આ વાસ્તે નકલના રઘુપતિની સાથે રમત ગમત કરીને સુખી થતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ વખતો વખત તેને કંઠાળો આપતો હતો, ગરીબ બિચારો કેનારામ બહુ મૂંગે મોંએ સહન કરતો હતો. આજે દુર્ભાગ્યે કેનારામ સભામાં આવ્યો નહોતો, તેના છોકરો તાવની મરવાની અણી ઉપર હતો, નક્ષત્રરાયે અધીરા અવાજથી પૂછ્યું, “રઘુપતિ ક્યાં છે?” નોકરે કહ્યું, “તેનો છોકરો માંદો છે” નક્ષત્રરાય બમણા ધાટો પાડીને બોલ્યો, “બોલાવો ઉસ્કો.” કોઠા

એસીને બહાર નીકળતો તો પીતાંબર પોતાની રૈયતને બોલાવીને કહેતો હતો કે રાજ જોયા છે? આ જૂઓ રાજ આવે છે તે જૂઓ.” માછલાં, શાક ભાજી ખાવાની વસ્તુઓ ભેટ લઈને પીતાંબર દરરોજ નક્ષત્રરાયને જોવા આવતો હતો, નક્ષત્રરાયનું તરણ સુંદર મુખ જોઈને પીતાંબરનો સ્નેહ ઉછળી પડતો હતો. નક્ષત્રરાય ગામનો રાજ થઈ પડ્યો; પીતાંબર રૈયતમાં સામેલ થયો.

દરરોજ ત્રણ વખત નોખત વાગવા લાગી, ગામના રસ્તા ઉપર હાથી ઘોડા ચાલવા લાગ્યા, રાજના આરણે ઉઘાડી તરવારનો ચળકાટ દીસવા લાગ્યો. ખજાનામાં એસી એ બધું જોઈને પીતાંબર અને તેની રૈયત ધણાં ખુશી થાય છે. નક્ષત્રરાય આમ દેશ નીકાલમાં પણ રાજ થઈને બધું દુઃખ ભૂટી ગયો છે. અહિં રાજત્વનો ભાર કંઈ પણ નહોતો તે છતાં રાજત્વનું મુખ સંપૂર્ણ હતું. અહિં તે સંપૂર્ણ રીતે સ્વતંત્ર હતો, પોતાના દેશમાં તેનો આઠલો પ્રબળ પ્રતાપ નહોતો. તેના શિવાય બીજું અહિં રઘુપતિની ઈચ્છા નહોતી. પોતાની મરજી પ્રમાણે નક્ષત્રરાય વિલાસમાં મગ્ન રહેતો હતો. ઢાકાથી નટ નટીઓ આવતાં. નૃતગીત વાદ્યમાં નક્ષત્રરાયને પળને માટે પણ અરુચિ નહોતી.

નક્ષત્રરાયે ત્રિપુરાના રાજ અનુષ્ઠાન બધાં ધારણ કર્યાં. નોકરોમાં કોઈનું નામ મંત્રી રાખ્યું, કોઈનું નામ સેનાપતિ પાડ્યું, પીતાંબર દિવાનજીના નામથી ઝોળખાવા લાગ્યો. રીતસર દરબાર ભરાતો હતો. નક્ષત્રરાય મોટા ડાંબરથી ન્યાય કરતો હતો નકુડે આવીને ફરિયાદી માંડી, મથુર મારી દબોઈ કરેછે તેનો રીતસર ન્યાય કરવા બેઠો, વિવિધ પ્રમાણ એકઠાં કર્યા પછી મથુર દોષી સાબેત થયો, નક્ષત્રરાયે પરમ ગંભીર ભાવથી ન્યાય સજા કર્યો. નકુડ મથુરના કાન આમળો. આવી રીતે સુખથી દહાડા જવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ દહાડો હાથમાં કામ નહિ હોવાથી એકાદ નવી રમત ગમત શોધવાને માટે મંત્રીને કહેતો હતો, મંત્રી રાજ સભાસદોને એકઠાં કરીને બહોળ ગભરાતો, વ્યાકુલ ભાવથી નવી રમત ગમત શોધવામાં પ્રવૃત્ત થતો.

હતો, ઝંડા વિચાર અને સલાહ કરવામાં કંઈ પણ ઓછાપણું રાખતો નહિ. એક દહાડો લક્ષ્મી સમંત વગેરેને લઈને પીતાંબરના ઘર ઉપર ધોર નાંખ્યો અને તેના તલાવમાંથી માછલાં તથા ભગીચામાંથી નારીયલ અને પાલમ શાક એ લૂટની વસ્તુઓ સ્વરૂપે લઈ ઘણી ધામ ધુમ કરીને વાગ વગાડતાં મહેલમાં આવ્યા. આવી આવી રમત ગમતથી નક્ષત્રરાયના ઉપર પીતાંબરનો સ્નેહ વધારે ગાઢો થતો હતો.

આજે રાજમહેલમાં બિલાડીનાં બચ્ચાંનો વિવાહ છે. નક્ષત્રરાયની પાસે એક બિલાડીનું બચ્ચું હતું, તેની જોડે મંડલના બિલાડાનો વિવાહ થશે. ચુડામણિ ગોરે સગપણ સ્વરૂપ ત્રણસો રૂપીઆ નગદ અને એક શાલ મેળવી હતી. શરીર ઉપર પીડી વગેરે બધી ક્રિયા થઈ ગઈ હતી. આજે શુભ-મુહુર્તમાં હાથેવાળો મળશે, કેટલાક દિવસથી રાજમહેલમાં કોઈને જરા પણ ધ્રુસદ નહોતી.

સાંજે રસ્તામાં તથા નદી કિનારે દીવા થયા, નોખત ચોથડીઆં રસ્તામાં જ્યાં ત્યાં બેઠા, મંડલના ઘરમાંથી ઉઘાડી પાલખીમાં બેસીને કિનખાખનો પોશાક ધારણ કરીને, વર અતિ ગભરાતા અવાજથી “મિઆંહુ” “મિઆંહુ” કરતો જતો હતો. મંડલના ઘરનો નાનો છોકરો વરના મિત્રની પેઠે તેના ગળામાં દોરી બાંધીને દોરી હાથમાં પકડીને તેની જોડે આવે છે. વાજતે ગાજતે વર કન્યાના માંડવે આવ્યો. પુરોહિતનું નામ કેનારામ હતું પણ નક્ષત્રરાયે તેનું નામ રઘુપતિ રાખ્યું હતું. નક્ષત્રરાય ખરીરીતે જોતાં રઘુપતિને બચ કરતો હતો, આ વાસ્તે નકલના રઘુપતિની સાથે રમત ગમત કરીને સુખી થતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ વખતો વખત તેને કંઠાળો આપતો હતો, ગરીબ બિચારો કેનારામ બહુ મૂંગે મોંઝે સહન કરતો હતો. આજે દુર્ભાગ્યે કેનારામ સભામાં આવ્યો નહોતો, તેનો છોકરો તાવની મરવાની અણી ઉપર હતો, નક્ષત્રરાયે અધીરા અવાજથી પૂછ્યું, “રઘુપતિ ક્યાં છે?” નોકરે કહ્યું, “તેનો છોકરો માંદો છે” નક્ષત્રરાય બમણા ધાટો પાડીને બોલ્યો, “બોલાવો ઉરંકો.” બોલા

તેને તેડવાને દોડ્યા. તે આવે એટલી વાર સુધી અવાજ કરતી બિલાડો બિલાડીએ નાચવાના જોડા સાથે નાચ ગાન ચાલવા લાગ્યું. નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “સાહાના ગાઓ.” સાહાના ગાયન ગાવાનો આરંભ થયો. થોડીવારે નોકરે આવીને કહ્યું, “રઘુપતિ પધાર્યા છે.” નક્ષત્રરાય ગુસ્સાથી બોલ્યો. “બોલાવો.” તરત પુરોહિત દિવાનખાનામાં આવ્યા. પુરોહિતને જોતાંજ નક્ષત્રરાયનો ગુસ્સો ક્યાંનો-ક્યાં ભોપ થઇ ગયો, તે એકદમ ફેરવાઈ ગયો. તેનું મોં લેવાઈ ગયું, કપાળ ઉપર પરસેવો નીકળવા લાગ્યો. સાહાના ગાયન, સારંગ તથા મૃદંગ એકદમ અંધ થઇ ગયાં, કેવળ બિલાડાંનો ગભરાતો “મિઆંઉ” “મિઆંઉ” અવાજ નિઃસ્તબ્ધ આરડામાં બમણો જણાવા લાગ્યો.

એ રઘુપતિજ છે ખરો તેમાં કંઈ શક નથી. લાંબો, પાતલો, તેજસ્વી પણ જેને બોલાવવા મોકલ્યું છે નહોત્ય ઉઝાંખઆની તોબે ભૂખ્યા કૂતરાના જેવી દેખાતી હતી. ધુળથી ખરડાયલા પગ કિનખાળ ઉપર મૂકીને તે ઉભો ને બોલ્યો, “નક્ષત્રરાય !” નક્ષત્રરાય મૂંઝો રહ્યો. રઘુપતિ બોલ્યો, “તમે રઘુપતિને બોલાવ્યો છે. હું આવ્યો છું.” નક્ષત્રરાય અસ્પષ્ટ સ્વરથી બોલ્યો, “મહારાજ મહારાજ ! રઘુપતિએ કહ્યું ઉઠે મારી જોડે ચાલ,” નક્ષત્રરાય ધીરે ધીરે સભામાંથી બહાર નીકળ્યો. બિલાડાંનાં લગ્ન સાહાના અને સારંગી, એકીવારે અંધ થયાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

રઘુપતિએ પૂછ્યું, “આ બધું શું કરતા હતા ?”

નક્ષત્રરાયે માથું ખજવાળતાં ખજવાળતાં કહ્યું, “નાચ થતો હતો.”

રઘુપતિએ તિરસ્કારથી મોં વાંકું કરીને કહ્યું, “ખરાળ, ખરાળ !”

નક્ષત્રરાય અપરાધીના પ્રમાણે ઉભો રહ્યો.

રઘુપતિએ કહ્યું, “ કાલે અહિંથી તમને મારી જોડે નીકળવું પડશે. તેની તૈયારી કરો.”

નક્ષત્રરાયે પૂછ્યું, “ ક્યાં જવું પડશે.”

રઘુપતિએ જવાબમાં કહ્યું, “ તે વિષે હું પછી કહીશ. હમણાં મારી જોડે ચાલો.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ હું અહિં ખુશીમાં છું.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ ખુશીમાં છું. તમે રાજવંશમાં જન્મ્યા છો, તમારા પૂર્વ પુરોએ રાજ ચલાવ્યું હતું. તમે આજે આ જંગલી ગામડામાં શિયાળ રાત્ર ચઢીને બેસા છો. અને વળી કહે છે કે હું ખુશીમાં છું.”

રઘુપતિએ તીવ્ર વાક્યથી અને તીક્ષ્ણ કટાક્ષથી સિદ્ધ કરી આપ્યું કે નક્ષત્રરાય સારો નથી. નક્ષત્રરાય પણ રઘુપતિના મુખના તેજથી કેટલીક રીતે એવું સમજ્યો પણ તેણે કહ્યું, “ ખુશીમાં છું હવે શું કરું. ઉપાય શું છે !”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ ઉપાય થણા છે, ઉપાયની ખોટ નથી, હું તમને તદ્દખીર દેખાડીશ, તમે મારી જોડે ચાલો.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ એકવાર દિવાનજીને પૂછું.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ ના.”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ મારી આ બંધી વસ્તુ છે તેનું શું કરું ?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ કંઈ જરૂર નથી.”

નક્ષત્રરાયે પૂછ્યું, “ માણસો છે તેનું શું કરવું ?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ તેની કંઈ જરૂર નથી.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ મારા હાથમાં હમણા થણા પૈસા નથી.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ મારી પાસે છે. હવે વધારે વાંધા દેવો ના. આજે સૂવા જાઓ, કાલે સવારે અહિંથી નીકળવું પડશે.” કહીને રઘુપતિ જવાબની કંઈ પણ વાર ન જોતાં ત્યાંથી જતો રહ્યો.

ખીજે દહાડે સવારમાં નક્ષત્રરાય ઉઠ્યો છે. તે વેળાએ ખંદીઓ

લલિત રાગમાં મધુર ગાયન ગાય છે. નક્ષત્રરાય દિવાનખાનામાં આવીને
 બારીમાં જોય છે. પૂર્વતીરે સૂર્યોદય થાય છે, અરુણરેખા દીઠામાં આવે છે.
 બેઠ કાંઠે ગાઢા ઝાડના સ્ત્રોતમાંથી નાનાં નાનાં ઊંઘતાં ગામડાના દરવાજા
 પાસેથી અલ્પપુત્ર પોતાનું વિપુલ પાણી લઈને વહે છે. રાજમહેલની બારી-
 માંથી નદી કિનારા ઉપરની એક નાની ઝુપડી દેખાય છે. એક બાપડી
 આંગણમાંથી વાસીદું કાઢે છે—એક પુરુષ તેની જોડે થોડુંક બોલીને માથા
 ઉપર પાઘડી બાંધીને એક જાડી વાંસની લાકડીના છડા ઉપર પોટલી
 બાંધીને નિશ્ચિતમનથી ક્યાંક જાય છે. શ્યામા તથા મેના ઓરડે છે, કાચ-
 લડી એક મોટા ઝાડના ઘન પલ્લવમાં બેસીને ગાય છે. બારીમાં ઉભા
 રહીને બહાર દેખાવ જોતાં નક્ષત્રરાયના હૃદયમાંથી એક ઊંડી હાથ નીક-
 ળી, એટલામાં પછવાડેથી રઘુપતિએ આવીને નક્ષત્રરાયને સ્પર્શ કર્યો.
 તેથી નક્ષત્રરાય ચમક્યો. રઘુપતિ મૃદુગંભીર સ્વરથી બોલ્યો, “ જવાની
 બધી તૈયારી કરી રાખી છે કે ? ”

નક્ષત્રરાયે હાથ જોડી અત્યંત ગભરાતે અવાજે કહ્યું, “ મહારાજ, મને
 માફ કરો, મહારાજ—હું ક્યાંય પણ જવા ઇચ્છતો નથી. હું અહિં
 ખુશીમાં છું. ”

રઘુપતિએ કંઈ નહિ બોલતાં નક્ષત્રરાયના મોં સામું પોતાની અગ્નિ
 દ્રષ્ટિ તાકી નક્ષત્રરાયે પોતાની આંખ નીચી કરીને કહ્યું, “ ક્યાં
 જવું પડશે ? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ તે વિષે હમણાં હું કહેનાર નથી. ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ ભાઈના વિરુદ્ધમાં હું કંઈ પણ ચકાંત કરવા
 પામીશ નહિ, ”

રઘુપતિ ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો, “ ભાઈએ તમારો શો મોટો ઉ-
 પકાર કર્યો છે તે કહો જોઈએ ? ”

નક્ષત્રરાયે મોં ફેરવીને બારીની તરફ જોઈને કહ્યું, “ હું જાણું છું કે
 તેઓ મને ચાહે છે. ”

રધુપતિ તીવ્ર શુષ્ક હસવું હસીને બોલ્યો, “ હરિ, હરિ, કેવો પ્રેમ !
તેથીજ જળાય છે કે ક્રુવને પાટવી કુંવર તરીકે સુકરર કરવાને માટે બોલું
બહાનું કાઢીને ભાઈએ તમને પોતના રાજ્યમાંથી હાંકી કાઢ્યા હશે-કદાચ
રાજ્યના ભારે બોઝાથી મીણનું પુતળું-સ્નેહનો ભાઈ-કદી અચિત થઈ
ગય, તે રાજ્યમાં હવે શું કદી પણ સહેલાઈથી પ્રવેશ કરી શકશો ? મૂર્ખ ! ”

નક્ષત્રરાય ઝડપથી બોલ્યો, “ હું શું આવી સહેલી વાત સમજતો
નથી ? હું અધું સમજું છું, પણ હું શું કર ? કહો મહારાજ, ઉપાય શો ? ”

રધુપતિ બોલ્યો, “ તે ઉપાયની વાતજ થાય છે. તેને માટે તો હું
આવ્યો છું, મરજી હોય તો મારી જોડે ચાલ, નહિ તો આ વાંસના જ-
ગલમાં બેસીને તારા હિતેચ્છુ ભાઈનું ધ્યાન ધર, હું જાઉં છું. ”

આટલું કહીને રધુપતિ જવાની તયારી કરેછે. નક્ષત્રરાય ઝડપથી તેની
પછવાડે જઈને બોલ્યો, “ હું પણ તમારી જોડે આવું છું મહારાજ, પરંતુ
દિવાનજી જે આવવા ઇચ્છે તો તેને આપણી જોડે લઈ જવામાં
શી હરકત ? ”

રધુપતિએ કહ્યું, “ મારા વિના બીજો કોઈપણ તારી જોડે આવશે
નહિ. ”

ઘર છોડીને નક્ષત્રરાયનો પગ ઉપડતો નહોતો. આ બધી સુખની
રમત ગમત છોડીને, દિવાનજીને છોડીને રધુપતિની જોડે એકલા ક્યાં જવું
પડશે ? પરંતુ રધુપતિ જાણે તેના વાળ પકડી ખેંચીને લઈ જતો હોયને
તેમ લાગ્યું; વંણી તે શિવાય નક્ષત્રરાયના મનમાં એક જાતના ડરની સાથે
અગત્યથી પણ ઉત્પન્ન થવા લાગી. તે પણ એ મોઝામાં મોટું ખેંચાણ છે.

હોડી તૈયાર છે. નદી કિનારે આવીને નક્ષત્રરાયે જોયું કે ખંભા ઉપર
ટવાલ નાંખીને પીતાંબર નહાવા આવેછે. નક્ષત્રને જોતાંજ પીતાંબર
હસતા સુખથી કહ્યું, “ જયોસ્તુ મહારાજ, મેં સાંભળ્યું હતું કે કાલે કંઈક એક
અલક્ષણમંત ઠીંગણા બ્રાહ્મણે આવીને શુભ લગ્નમાં હરકત નાંખી હતી. ”
નક્ષત્રરાય અસ્થિર થઈ પડ્યો. રધુપતિ ગંભીર ભાવથી બોલ્યો,
“ હુંજ તે ઠીંગણો બ્રાહ્મણ છું. ”

પીતાંબર હસીને બોલ્યો, “આમ છે તો આપની સામે આપનું વર્ણ-
ન કર્યું એ દીક થયું નહિ. જાણુતો હોયતો ક્રિયો બેટીનો બાપ આવું કામ
કરે. પણ મહારાજ ધારતાના કે એમ પુંક પછવાડે માણસો કશું કરતા
નથી. મને જોયો સામે રાજ કહે છે, તેઓ પુંક પછવાડે પીતુ કહે છે.
મેંની સામે કંઈ નહિ કહેવું એટલે થયું, હું તો આટલું સમજું છું. ખ-
રીવાત શી છે તે શું જાણો છો, હું તમારું મેં કેવું ભારી અપ્રસન્ન જોઉં
છું? તમારા મુખનો ભાવ જોયાથી લોકોએ તમારા નામથી નિંદા ફેલાવેલી.
મહારાજ, આટલા સવારમાં નદી કિનારે!”

નક્ષત્રરાય જરા કરુણ સ્વરથી બોલ્યો, “હું જાઉં છું દિવાનજી!”

પીતાંબરે પૂછ્યું, “જાઓ છો? ક્યાં? નપાડામાં, મંડલના ઘરમાં?”

નક્ષત્રરાયે જવાબ દીધો, “ નહિ દિવાનજી, મંડળના ઘરમાં નહિ.
ઘણું છેટે. ”

પીતાંબર બોલ્યો, “ ઘણું છેટે ? તો શું પાછક ધાટમાં શિકાર કરવા
જાઓ છો ? ”

નક્ષત્રરાયે એકવાર રથુપતિના મેં સામું જોઈને કેવળ દિલગીરીથી
ઝાકું નીચું કર્યું. રથુપતિ બોલ્યો, “ વખત આલ્યો જાયછે, હોડીમાં બેસીએ. ”
પીતાંબર અત્યંત સંદિગ્ધ તથા ક્રુદ્ધ ભાવથી બ્રાહ્મણની તરફ જોઈને બોલ્યો
“ તમે કાણુ છો મહાહાજ ? અમારા મહારાજને હુકમ કરવા આવ્યા છો ? ”

નક્ષત્રરાય ગભરાતો પીતાંબરને એક બાજુ ખેંચી લઈને બોલ્યો,
“ એ મારો ગુરુ છે. ”

પીતાંબર બોલ્યો, “ ગુરુ હોય તો ભલે હોય, એ તમારા આંગણમાં
રહે, ચોખ્ખાં કેળા યાળા ભરીને આપું, માનથી રહે, મહારાજની
એને શી જરૂર છે ? ”

રથુપતિ બોલ્યો, “ અમરતો વખત શુભાવે છે, હું ત્યારે જાઉં છું. ”

પીતાંબર બોલ્યો, “ દીક છે પધારો, વખત લગાડવાની કંઈ જરૂર
નથી. મહારાજ, જરૂરી જાઓ, મહારાજને લઈને હું રાજ મહેલમાં જાઉં છું. ”

નક્ષત્રરાયે એકવાર રઘુપતિના મોં સામું જોયા પછી પીતાંબરની તરફ જોઈને હજવેથી કહ્યું, “ દિવાનજી, હું જાઉં છું. ”

પીતાંબરે કહ્યું, “ એમ ધારો છો તો હું પણ તમારી જોડે આવું છું. માણસોને સાથે લ્યો રાજના જોવા થાઓ, જ્યારે રાજા જાય ત્યારે તેની જોડે શું દિવાન ન જાય ? ”

નક્ષત્રરાયે કેવળ રઘુપતિની સામું જોયું, રઘુપતિ જોલ્યો, “ કોઈએ પણ જોડે આવવું નહિ. ”

પીતાંબર ઉઘ્ર થઈને જોલ્યો, “ જૂઓ હું તમને રાજા કહું છું. પણ હું તમને મારા છોકરાના પ્રમાણે ચાહું છું, મને કંઈ છોકરું નથી, તમારી ઉપર મારું કંઈ જોર નથી તમે જતા રહો છો, હું જોર કરીને તમને પકડી રાખી શકતો નથી. પણ મારી એક વિનંતિ એ છે કે જ્યાં તમે જાઓ ત્યાંથી મારા મરવાની પહેલાં તમને પાછું અહિં આવવું પડશે. હું મારે હાથે મારું બધું રાજ્ય તમારા હાથમાં સોંપીને મરીશ. મારી આવી ઇચ્છા છે. ”

નક્ષત્રરાય અને રઘુપતિ મજવામાં ચઢ્યા. મજવો દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો. પીતાંબર સ્નાન કરવું ભૂલીને ટુવાલ ખભા ઉપર નાંખીને વિચારમાંને વિચારમાં ધર તરફ ગયો. શુન્નરપોડા જાણે માણસ વિનાનું થયું હોય એવું થઈ ગયું, તેની ખુશી ખુશાલી બંધી નાશ પામી, કેવળ દરરોજ પ્રકૃતિનો નિત્ય ઉત્સવ સવારમાં પક્ષીઓનું ગાયન, પાંદડાનો મર્મર અવાજ તથા નદી તરંગનો કરતાલિનો વિરામ નહોતો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

લોખી મુસાફરી કર્યા નહીં છે, કર્યાં ગાઢું જંગલ છે, કર્યાં છાયા વિનાનું મેદાન છે. કોઈ વેળાએ મજવામાં કોઈ વેળાએ ચાલતા, કોઈ વેળાએ ટટુ ઘોડાપર —કદી

બોલાવ્યો.. સુમના શરીર મનની તનદરોસ્તી, અને સુમના કુટુંબના શુભ સમાચાર જાણવા માટે ઘણી ઉત્સુકતા દેખાડી, અને બોલ્યો, “ન્યારે પાદ-શાહ શાહજહાને સુમને ખંગાલનું રાજ્ય ચલાવવાને મુકરર કર્યો છે, ત્યારે હવે બીજું મંત્રૂરી પત્ર આપવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. એ વખતે રઘુપતિ સુમની સભામાં આવી પહોંચ્યો હતો.

સુમએ કૃતજ્ઞતા તથા માનની સાથે પોતાનો ઉદ્ધાર કરનારને બોલાવ્યો. તે આવ્યા પછી કહ્યું, “ખબર શી છે?”

રઘુપતિએ કહ્યું, “પાદશાહની પાસે કંઈ અરજ છે.”

સુમ પોતાના મનમાં ધારવા લાગ્યો, અરજ વળી શી કરવા આવ્યો છે? કંઈ પૈસા ન માગે તો હું ખચ્યો.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “મારી અરજ એ છે કે—”

સુમ બોલ્યો, “બ્રાહ્મણ, તારી અરજ હું ખચીત પૂર્ણ કરીશ. પરંતુ થોડા દિવસ થોભ. હમણાં ખજાનામાં પૈસા વધારે નથી.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “શાહનશાહ, રૂપ સોનું અથવા કોઈ ધાતુ હું માગતો નથી. હું હમણાં ધારદાર તરવાર ચાહું છું. મારી ફરિયાદ સાંભળો. હું ન્યાય મેળવવાની અરજ કરું છું.”

સુમ બોલ્યો, “મોટી મુશ્કેલીમાં છું. હમણાં મારે ઇનસાફ કરવાનો વખત નથી. બ્રાહ્મણ તું કવખત આવ્યો છે.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “શાહજહા, વખત કવખત બદલે છે. આપ પાદશાહ છો. આપને પણ છે અને હું ગરીબ બ્રાહ્મણ છું, મારે પણ છે. આપના સમય પ્રમાણે આપ ઇનસાફ કરવા ખેસો તો મારો વખત ક્યાં રહે?”

સુમએ સુકાત છોડીને કહ્યું, “આટલી વાત સાંભળવાના કરતાં તારી ફરિયાદ સાંભળવી સારી છે! હવે કહે શું તારે કહેવાનું છે?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ત્રિપુરાના રાજા ગોવિંદ માણિક્યે પોતાના નાના ભાઈ નક્ષત્રરાયને કંઈ પણ અપરાધ વિના દેશ નીકાલ કાઢ્યો છે—”

સુમ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “બ્રાહ્મણ તું પારકાની ફરિયાદ લઈને

શામાટે મારો વખત ગુમાવવા આવ્યો છે. હમણું એનો ધનસાફ કરવાનો વખત નથી.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ફરિયાદી રાજધાનીમાં હાજર છે.”

સુન્નએ કહ્યું, “તે પોતે હાજર થઇને જ્યારે કહેશે ત્યારે ધનસાફ કરવામાં આવશે.”

રઘુપતિએ પૂછ્યું, “તેને ક્યારે અહિં હાજર કરે?”

સુન્ન બોલ્યો, “બ્રાહ્મણ કાઠરીતે છોડતો નથી. ઠીક છે એક અઠવા ડિયા પછી તેને લાવજે.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “પાદશાહ, જો હુકમ આપો તો હું તેને કાલે લાવું.”

સુન્ન ગુસ્સે થઇને બોલ્યો, “ઠીક છે કાલે લાવજે.” આજ તો હું છુટ્યો, રઘુપતિ ત્યાંથી જતો રહ્યો.

નક્ષત્રરાયે રઘુપતિને પૂછ્યું, “નવાખની પાસે જઈશ. પણ નજરાણાને માટે શું લઈ?”

રઘુપતિ બોલ્યો, “એને માટે તારે ચિંતા કરવાની નથી. નજરાણાને માટે મેં દોઢ લાખ રૂપીઆ આણ્યા છે.”

બીજે દાડે પ્રભાતમાં રઘુપતિ કંપિત હૃદયના નક્ષત્રરાયને લઇને સુન્નની દરબારમાં આવી પહોંચ્યો જ્યારે દોઢ લાખ રૂપીઆ નવાખના પગ નીચે મૂક્યા ત્યારે તેની મુખશ્રી પહેલાંના જેવી અપ્રસન્ન જણાઇ નહિ. નક્ષત્રરાયની ફરિયાદી ઘણીજ સહેલાઈથી તેના મનમાં ફસી. તેણે કહ્યું “હવે તમારે શું કરવાનું છે તે કહો.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ગોવિંદ માણિક્યને દેશ નીકાલ કાઢીને તેને જગાપર નક્ષત્રરાયને રાજ કરવાની આજ્ઞા થવી જોઈએ.”

જો કે સુન્ન પોતાના ભાઈની રાજગાદી લેવાને માટે કોઈ પણ રીતે સંકોચિત થતો નહોતો, તથાપિ આ ઢેકાણું તેના મનમાં એક જાતનો વાંધો આવ્યો. પરંતુ રઘુપતિની અરજ પૂરણ કરવી એ તેને હમણું બધા

કરતાં સહેલું જણાયું—નહિ તો રઘુપતિ ધણું બોલશે એવો તેને ડર હતો. વિશેષ કરીને દોઢ લાખ રૂપીઆનો નગનાણો મળ્યા છતાં પણ વધારે વાંધો લેવો એ ઠીક જણાય નહિ એવું તેના મનમાં આવ્યું. તેણે કહ્યું, “ઠીક છે, ગોવિંદ માણિક્યને દેશ નીકાલ અને નક્ષત્રરાયને રાજગાદી આપવાનો પરવાનો તમારા હાથમાં આપીશ તમે લઈ જાઓ.”

રઘુપતિ બોલ્યો, “આદ્રશાહી કેટલુંક લશ્કર જોડે આપવું પડશે.”

સુગ્નએ દ્રઢ અવાજથી કહ્યું, “નહિ, નહિ, નહિ—તેમ થશે નહિ—લઠાઈ ટંટો કરી શકતો નથી.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “લઠાઈના ખર્ચને માટે હું છતરીશ હજાર રૂપીઆ મૂકી જઈ છું. અને ત્રિપુરામાં નક્ષત્રરાય રાજ થતાંજ એક વર્ષની ઉપજ સેનાપતિ સાથે આપીને હું આપને મોકલીશ.”

આ કહેવું સુગ્નને ધણું યોગ્ય લાગ્યું, અને વજર ઉમરાવો પણ તેની જોડે મલતા થયા. એક લશ્કરની ટોળીની જોડે રઘુપતિ અને નક્ષત્રરાય ત્રિપુરા તરફ જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

આ નવલકથાનો આરંભ કર્યે ત્યારથી હમણાં એ વર્ષ થઈ ગયાં છે. તે વેળાએ ધ્રુવ એ વર્ષનો નાનો બાળક હતો હમણાં તેની હજાર આર વર્ષની થઈ છે. હમણાં તે ધણું બોલતાં શીખ્યો છે. હમણાં તે પોતાને ઘણાં મોટો માણસ સમજે છે. બધા શબ્દો જો કે તે સ્પષ્ટ બોલી શકતો નથી, પરંતુ તે ઘણાં જોરથી કહી શકે છે. સગ્નને ધણું કહીને તે પૂતળા દેવ સમજીને પરમ પ્રસોભન તથા સાંતવના આપે છે અને રાજા જો કોઈ રીતની ખરાબ લક્ષણ બતાવે, તો ધ્રુવ તેને “કોટડીમાં પૂરી રાખીશ.” કહીને ઘણાં શકિત કરી મૂકે છે. આથી રાજા હમણાં ઘણાં તાબે રહે છે—ધ્રુવના મતથી કામ કરવાની તે મૂઢલો ઇચ્છા રાખતો નથી.

એટલામાં ધ્રુવનો એક સોળતી મળ્યો, તે એક પડોસીની છોકરી છે-તે ધ્રુવના કરતાં છ મહિને નાની છે. દશ મિનિટમાં એક વયે ચિરસ્થાયી મિત્રતા થઈ. થોડા અરસામાં જરા શત્રુતા થવાની સંભાવના થઈ હતી. ધ્રુવના હાથમાં એક મોટું બતાસું હતું. પહેલાં પ્રેમના ઉચ્છ્વાસમાં ધ્રુવે પોતાના બે નાના આંગળા દર્શને ઘણી સાવચેતીથી નાનો કકડો ભાંગીને એકીવારે તેની સોળતણના મોમાં નાંખ્યો અને બહુ આગ્રહથી ડોકું હલાવીને બોલ્યો, “ તમે ખાઓ ! ” સોળતણને મીઠું લાગવાથી તે ઘણી ખુશી થઈને બોલી, “ ખીજું કાંઈશ તે વેળાએ ધ્રુવ જરા ગુસ્સે થયો. મિત્રતાના ઉપર આટલો વધારે હક એ ન્યાય પૂર્વક જણાયું નહિ-ધ્રુવ પોતાના સ્વભાવ સુલભ ગાંભીર્ય અને ગૌરવની સાથે ડોકું હલાવીને આંખ ફાડીને બોલ્યો, “ છિ:-હવે કાવું નહિ. માંદ પડાય, બાપા મારે. ” આટલું કહેતાંજ તેણે વાર નહિ લગાડતા આખું બતાસું પોતાના મોમાં નાંખીને પ્રેર કર્યું. એકદમ છોકરીના મોંના લોચામાં ફેરફાર થવા માંડ્યો. હોઠ ફૂલવા લાગ્યા, ભવાં ફડવા લાગ્યાં, રોવાનાં બધાં ચિન્હ તરત જણાયાં. ધ્રુવ કોઈનું રોવું સહન કરી શકતો નહોતો, જલદીથી સુંગભીર સાંત્વનાના અવાજથી બોલ્યો, “ કાસે આપીશ.”

એટલામાં રાજા આવ્યા. રાજા આવતાંજ ધ્રુવ ઘણા ડાહ્યો થઈને પોતાની નવી સોળતણને દેખાડીને બોલ્યો, “ એને કંઈ કહેશો ના, એ રોશે મારવું નહિ. ” રાજાને કોઈ જાતની મારવાની મતલબ નહોતી. ખરી; તથાપિ પોતે જઈને રાજાને સાવચેત કરવો એ ધ્રુવ ઘણું જરૂરનું સમજ્યો. જેમ એકદમ અત્યંત સાધુભાવ ધારણ કરીને રાજા ધ્રુવને ઉપદેશ આપતો હતો અને દુષ્કર્મથી દૂર રાખવા માટે ઠપકો આપતો હતો, તેમ ધ્રુવ પણ પૃથિવીના હિતને માટે ઉપદેશ અને ઠપકો આપવો એ સર્વદા કર્તવ્ય જાણતો હતો. રાજાએ છોકરીને મારી નહિ, ધ્રુવે સ્પષ્ટ બોલ્યું કે મારો ઉપદેશ નિષ્ફળ ગયો નહિ.

ત્યાર પછી ધ્રુવે મુરખખીનો ભાવ ધારણ કરીને કોઈ જાતની

ની આશંકા નથી એવું જણાવીને છોકરીને પરમ ગાંભીર્યની સાથે દિલાસો આપવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તેની પણ કંઈ જરૂર નહોતી કારણ કે છોકરી પોતાની મેળે નિર્ભીક ભાવથી રાજની પાસે જઈને અત્યંત આશ્ચર્ય તથા લોભથી તેના હાથનું કંકણ ફેરવીને જોવા લાગી. તે પ્રમાણે ધ્રુવે કેવળ પોતાના યત્નથી અને પરિશ્રમથી પૃથિવીમાં શાંતિ તથા પ્રેમ સ્થાપીને પ્રસન્ન ચિત્તથી રાજના મોં સામું પોતાનું વન ફૂલના જેવું મોટું ગોળ કોમળ પવિત્ર મુખ વધાર્યું—રાજના સદ્વ્યવહારનું ધનામ—રાજાએ ચુમ્બન કર્યું તે વેળાએ ધ્રુવે પોતાની સંગિનીનું મુખ ઉંચું કરીને રાજને અનુમતિ તથા અરજની વચલા સ્વરથી કહ્યું, “ એને બકીદો ! ” રાજાએ ધ્રુવનો હુકમ તોડવાની હિમ્મત કરી નહિ. તે વેળાએ છોકરીએ તેડવાની કંઈ પણ રાહ નહિ જોતાં ઘણીજ પરિચિત હોય તે પ્રમાણે અમ્બાન વદનથી રાજના ખોળામાં જઈને ખેડી આટલીવાર સૂધી જગતમાં કોઈ જાતની અશાંતિ અથવા ઉચ્છબલતાનાં લક્ષણ નહોતાં, પરંતુ આ વખતે ધ્રુવના સિંહાસનમાં લહેર પડતાંજ તેનો સાર્વભૌમિક પ્રેમ ઉભરવા લાગ્યો. રાજના ખોળા ઉપર પોતાનો અધિકાર સિદ્ધ કરવાનો યત્ન મેળવાને થઈ પડ્યો. મોં ઘણું ભારે થઈ ગયું, છોકરીને એકે એ વાર ખેંચી, એટલું નહિ પણ પોતાને માટે અવસ્થા વિશેષથી નાની છોકરીને મારવાને પણ તેટલો અન્યાય સમજ્યો નહિ. રાજાએ તે વેળાએ ઝંગડો મટાડવા માટે ધ્રુવને પણ અડવા ખોળામાં ખેંચી લીધો પરંતુ તેથી પણ ધ્રુવનો વાંધો દૂર થયો નહિ. બીજો અડધો ભાગ મેળવવા માટે નવો હુમલો કરવાનો આરંભ કરવા લાગ્યો. એટલામાં નવો રાજ પુરોહિત વિલ્વન મહારાજ ઓરડામાં આવ્યો. રાજાએ ખેડને ખોળા ઉપરથી ઉતારીને તેને પ્રણામ કર્યા. ધ્રુવને કહ્યું, “ મહારાજને પ્રણામ કર. ” ધ્રુવે તેમ કરવું યોગ્ય જાણું નહિ—મોંમાં આગળી નાંખીને બળવાંખોર પ્રમાણે ઉભો રહ્યો. છોકરીએ પોતાની મેળે રાજને પ્રણામ કરતો જોઈને પુરોહિતને પ્રણામ કર્યા.

વિલ્વને ધ્રુવને પાસે ખેંચીને હસતાં પૂછ્યું, “ તને આ સામ્રાજ્ય ક્યાંથી મળી ? ”

ધ્રુવ જરા વિચાર કરીને બોલ્યો, “ હું ટક ટક ઉપર ચઢીશ ! ” ટક ટકનો અર્થ એના મનમાં ઘોડો છે.

પુરોહિતે કહ્યું, “ વાહવા, પ્રશ્ન અને ઉત્તરમાં કેવું સરખામણું છે. ”

એકદમ છોકરીની તરફ ધ્રુવની નજર પહોંચી, તેના સંબંધમાં ટૂંકામાં પોતાનો અભિપ્રાય જણાવીને તેણે કહ્યું, “ એ ખરાબ છે, એને મારીશ. ” આવું કહીને શૂન્યમાં પોતાની નાની મૂકી મારી.

રાજા ગંભીરભાવથી બોલ્યો, “ છિઃ ધ્રુવ. ”

જરા ટૂંક માર્યાથી જેમ દીવો હોલવાઇ જાય છે, તેમ તુરંત ધ્રુવનું મુખ લેવાઇ ગયું. પહેલાં આંસુ રોકવા માટે બે મુઠ્ઠીથી બે આંખ ચોળવા લાગ્યો—અંતે જોતાં જોતાંમાં નાનું ભરાઇ આવેલું હૃદય હવે ધારણ રહી શક્યું નહિ તેથી તે રોઇ પડ્યો. વિદ્યવને તેને હલાવીને, રમાડીને, ખોળે લઇને, શૂન્યમાં ઉપાડીને, જમીન ઉપર મૂકીને, એમ અસ્થિર કરી મૂક્યો અને મોટે અવાજે અને ઝડપથી બોલ્યો, સાંભળ સાંભળ ધ્રુવ તને શ્લોક કહું છું તે સાંભળ—

કલહ કટકટાં કાઠ કાઠિન્ય કાટય—

કટન કિટન કીટ કુટમાલ ખટમટ—

અર્થાત્ જે છોકરો રૂવે તેને કલહ કટકટાં ગમાં પૂરીને ખૂબ કાઠ કલ્હ કાટય આપવું જોઈએ, ત્યાર પછી એટલા બધા કટન કિટન કીટ લઇને એકીવારે ત્રણ દહાડા સૂંધી કુટિલ ખટમટ—” પુરોહિત આવું લાગટ બકી ગયો. ધ્રુવનું રોવું અસંપૂર્ણ અવસ્થામાંજ એકદમ લુપ્ત થઇ ગયું. તે પહેલાં ગડબડમાં ગભરાઇને છાનો રહીને વિદ્યવનના મોં સામું જોઇ આંખે તાકીને જોતો રહ્યો. ત્યાર પછી તેના હાથ મોં હલતાં જોઇને તેને ઘણો અચંબો ઉત્પન્ન થયો. તે ઘણો ખુશી થઇને બોલ્યો, “ ફરી કહો, ” પુરોહિત પાછો કહેવા લાગ્યો, ધ્રુવ ઘણો હસતો હસતો બોલ્યો, “ ફરી કહો ” રાજા ધ્રુવના આંસુથી ભરેલા ગાલપર અને હસતા હોઠને વારંવાર ચુમ્મન કરવા લાગ્યો. તે વેળાએ રાજા રાજપુરોહિત તથા બે છોકરાંએ મળીને જમાવેલી રમત ગમત પૂરી થઇ ગઇ.

વિલ્વને રાજને કહ્યું, “ મહારાજ એઓને લઈને આનંદમાં છે. રાત દહાડે પ્રખર બુદ્ધિમાનની સાથે રહેવાથી બુદ્ધિ લોપ થાય છે. ચાકુમાં લાગટ ધાર કર્યાથી ચાકુ હળવે હળવે નાનો થઈને અંતર્ધાન થઈ જાય છે. કક્ત મોટો હાથેજ ખાકી રહે છે. ”

રાજ હસીને બોલ્યો, “ હવે ત્યારે જણાય છે કે મારી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિનાં લક્ષણ પ્રકાશ પામતાં નથી. ”

વિલ્વને કહ્યું, “ તેમ નથી સૂક્ષ્મબુદ્ધિનું એક લક્ષણ એ છે કે તે સહેલી વસ્તુને સખ્ત કરી મૂકે છે, નાની નાની વાતોમાંથી તેને બહુ લાગણી થાય છે. પૃથિવીમાં બહુ બુદ્ધિમાન નહિ હોવાથી પૃથિવીનું કામ ઘણું સીધું થાત. નાના પ્રકારની સુવિધા કરવા જતાં નાના પ્રકારની અસુવિધા કર્યા છતાં પત્તો મળતો નથી. ”

રાજએ કહ્યું, “ પાંચ આંગળીથી સારું કામ થાય છે—દુર્ભાગ્યથી સાત આંગળી થવાની ઇચ્છા કર્યાથી કામ વધારી મૂકાય છે. ”

પછી રાજની પાસેથી પુરોહિત રજા લઈને રાજમહેલમાંથી નીકળ્યો.

રસ્તામાં એ માણસો જતા હતા. એક માણસ ખીજને કહેતો હતો ત્રણ દહાડા થયા તારા દરવાજામાં માથું ભાંગીને મર્યો છતાં એક પૈસો પણ બહાર કાઢી શક્યો નહિ, આ વખતે તે રસ્તામાં નીકળશે તો તેનું માથું તોડીશ અને જોઈશ કે શું થાય છે. ”

પછવાડેથી વિલ્વને કહ્યું, “ તેથી તો કંઈ ફળ ઉત્પન્ન થનાર નથી. હું તો જોઈ છું કે ખાપુ માથામાં કંઈ રહેતું નથી, કેવળ દુર્બુદ્ધિ છે. ઉલટું પોતનું માથું તોડવું એ સારું છે, કોઈની પાસે જવાબદારી કરવી પડશે નહિ. ”

એક રસ્તે ચાલનારાઓ ગભરાયા અને લજવાઈને મહારાજને તેઓએ પ્રણામ કર્યા. વિલ્વને કહ્યું, “ ખાઈ તમે જે વાતચીત કરો છો તે વાત સારી નથી. ”

મુસાફરો બોલ્યા, “ જોયો હુકમ મહારાજ, હવેથી આવી વાત કરી-

શું નહિ. પુરોહિતને રસ્તામાં છોકરાંએ ઘેર્યાં તેણે કહ્યું, આજે સાંજે મારા મુકામપર આવજો, હું આજે વાર્તા સંભળાવીશ, આનંદથી છોકરાં કૂદવા ને કિલકારીઓ કરવા લાગ્યાં. વિલ્વન એક એક દહાડો સાંજે છોકરાં એકઠાં કરીને તેઓને સહેલી ભાષામાં રામાયણ મહાભારત તથા પૌરાણિક કહાણી સંભળાવતો હતો. વચમાં એક બે નીરસ વાર્તા પણ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે રસ નાંખીને કહેવાનો ચત્ન કરતો હતો, પરંતુ જ્યારે તે જોતો કે છોકરાંમાં શ્વાસ છોડવાનો આરંભ થયો છે ત્યારે તે તેઓનો મંદિરના યગીચામાં છોડી દેતો હતો. ત્યાં ફળનાં ઝાડ પુષ્કળ છે. છોકરાં આકાશમાં પહોંચે એવા ખૂમાટા પાડીને વાંદરાંની પેઠે ડાળે ડાળે લૂટફાટ કરવાને જતાં હતાં. વિલ્વન ખુશીથી જોતો હતો.

વિલ્વન સંન્યાસી પરમહંસ છે. તે ક્રિયા દેશનો માણસ છે તે કોઈ જાણતું નથી. બ્રાહ્મણ છે, પણ તેણે જનોઈ ત્યાગ્યું છે. બળિદાન વગેરે બંધ કરીને એક જાતના નવા અતુષ્ઠાનથી કાલિની પૂજા કરે છે—પહેલ વહેલાં તેમાં લોકો સંદેહ તથા વાંધા કાઢતા હતા, પણ હમણા તેમાંનું બધું જતું રહ્યું છે. વિશેષ કરીને વિલ્વનનું કહેવું બધાને ખરું જણાય છે. વિલ્વન બધાને ઘેર જઈને બધાંની જોડે વાતચીત કરે છે, બધાંની ખબર રાખે છે, અને રોગીને ઔષધ આપે છે તેથી તેઓને આરામ જલદીથી થઈ જાય છે. વિપદ આપદમાં સઘળાં તેના કહ્યા પ્રમાણે કામ કરે છે—તે મધ્યવર્તી થઈને કોઈનો ઝગડો મટાડે છે અથવા કોઈ રીતે ફેસલો કરે છે તે ઉપરાંત કોઈ કંઈ પણ કહી શકતાં નથી.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

આ વર્ષે ત્રિપુરામાં એક અભૂત પૂર્વ બનાવ બન્યો. ઉત્તર તરફ ટોળે ટોળાં જાંદર ત્રિપુરાના ખેતરોમાં આવી પડ્યા. અનાજ બધું નાશ કરી

નાખ્યું, એટલુંજ નહિ પણ ખેડુતના ધરમાં જેટલું અનાજ ભરેલું હતું તેપણુ લગભગ ખાઈ નાખ્યું— રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યું. જોત જોતા-માં દુકાળ આવ્યો; જંગલમાંથી ફળ મૂળ એકત્ર કરીને લોકો પોતાનો જીવ ધારણ કરવા લાગ્યા, જંગલની ખોટ નહોતી અને જંગલમાં નાના પ્રકારની ખાવાની વનસ્પતિ પણ છે. શિકારથી મળેલું માંસ અન્નરમાં મોઢે ભાવે વેચાતું હતું. લોકો ભેંસ, હરણ, ખરગોસ ખીસકોલી, સુવર મોટા મોટા જમીનપર રહેનારા કાચળા વગેરેનો શિકાર કરીને ખાવા લાગ્યા. વનમાં ખાવાના પક્ષીની ખોટ નહોતી—ઝાડના પોલાણમાં મધપૂડા અને મધ મળતું હતું—ઠેક ઠેકાણે નદીતું પાણી બાંધીને તેમાં કેફવાળી વેલ નાંખી દીધાથી માછલાં અવશ થઈને ઉપર જણાતાં હતાં તે માછલાં ઝાડીને માણસો ખાવા લાગ્યાં અને સૂકાવીને એકઠાં કરવા લાગ્યા. વિલ્વન ઝુંપડીઓમાં જઈને બધાને અભય આપવા લાગ્યો, અને ખોરાક એકત્ર કરવાના ના પ્રકારના ઉપાયો કહેવા લાગ્યો, તેણે દેખાડ્યું કે જંગલમાં એક જાતના ડ મળે છે તેના નાનાં નાનાં ખીઆં ઉકાળ્યાથી દૂધના જેવો સફેદ પકાઈ નીકળે છે, તે થોડો ખાધાથી બહુ ત્વરાથી ભૂખ મટે છે. ખાવાતું હમણાં પણ કોઈને કોઈ રીતે ચાલ્યું જતું હતું ખરું પણ ઘણી ગડબડ થતી હતી. ઠેક ઠેકાણે ચોરી ને લૂંટફાટો થવાનો આરંભ થયો. રૈયતે બળવા ખોરનાં લક્ષણ પ્રકાશ કર્યાં. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે માતાતું બલિદાન આપવાતું બંધ થયાથી માતા કોપાયમાન થઈ છે. તેને શાપ લીધાથી આ દુર્ઘટના થવાનો આરંભ થયો છે. વિલ્વન તે વાતને હસીને ઉરાડી મૂકતો હતો. તે દક્ષ મશ્કરીમાં કહેતો હતો કે, કાર્તિકના માહે ગણેશના ઉંદરને નસાડ્યો છે; તેથી ઉંદરો ત્રિપુરાનાં ત્રિપુરેશ્વરીની પાસે ફરિયાદી કરવાને આવે છે. પ્રજાએ આ કહેવું મશ્કરી તરીકે ધાર્યું નહિ. તેઓએ જોયું કે વિલ્વનના કહેવા પ્રમાણે ઉંદરોનો સ્વાત્ત્વ ત્વરાથી આવે છે તેમ ત્વરાથી ગધુ અનાજ નાશ કરીને ક્યાં છે—તેઓનાં કંઈ પણ ચિહ્ન રહ્યાં નહિ.

સંદેહ રહ્યો નહિ. કૈલાસમાં ભાઈઓનો વિચ્છેદ પડવા સંબંધમાં ગાયન બનવા લાગ્યાં, છાકરી છોકરાઓ ભિખારીઓ તે ગાયન ગાવા લાગ્યાં, રસ્તાપર, વાટપર તે ગાયન પ્રચલિત થયાં પણ રાજનની તરફનો વિદ્રેષનો બાવ સારી રીતે દૂર થયો નહિ. વિલ્વનની સલાહ પ્રમાણે ગોવંદ ભાણિકે દુકાળમાં ફસેલી રૈયતનો એક વર્ષનો કર માંદ કર્યો તેથી કંઈક સાફ થયું. તો પણ પુષ્કળ માણસો માતાના કોપથી છૂટવા માટે ચટગ્રામ નામે પહાડી પ્રદેશમાં નાસવા લાગ્યાં એટલુંજ નહિ પણ રાજના મનમાં પણ સંદેહ ઉપજવા લાગ્યો. તેણે વિલ્વનને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું, “ મહારાજ, રાજના પાપથી પ્રભને દુઃખ વેઠવું પડે છે. મેં શું માતાને બળિદાન આપવું બંધ કરીને પાપ કર્યું છે? શું આ તેની સજા છે? ”

વિલ્વને આ બધું બોલવું જોઈ પાડ્યું તેણે કહ્યું, “ માતાની આગળ જ્યારે હજારો નરબળિ આપવામાં આવતી ત્યારે આપની વધારે પ્રગ્નહાનિ થતી હતી કે આ દુકાળમાં વધારે થાય છે? ”

રાજ મૂંગો રહ્યો પણ તેના મનમાંથી સંદેહ સંપૂર્ણરીતે ગયો નહિ. પ્રગ્ન પોતાના ઉપર અસંતુષ્ટ થઈ છે તે ઉપરથી તે સંદેહ પ્રકાશ કરતો હતો, એથી તેના હૃદયમાં આઘાત લાગ્યો હતો, તેને પોતાની તરફ પણ પોતાનો સંદેહ ઉત્તન થયો હતો. તેણે શ્વાસ મૂકીને કહ્યું, “ હું કંઈ પણ સમજી શકતો નથી. ”

વિલ્વને આ સાંભળીને કહ્યું, “ વધારે સમજવાની શી જરૂર છે? કે ટાકાકે જાંદરો આવીને અનાજ આઈ ગયા તે નહિ સમજ્યા? હું ગેરવાજબી કહીશ નહિ, હું બધાંનું ભલું કરીશ, આટલુંજ સ્પષ્ટ સમજ્યાથી ધણુ છે. ત્યાર પછી વિધાતાનું કામ વિધાતા કરશે, તે આપણને હિસાબ આપવા આવશે નહિ. ”

રાજ બોલ્યો, “ તમે લોકોને બારણે બારણે જઈને થાક્યા કે કંટાળ્યા શિવાય તેઓનાં હિતનાં કામ કરો છો, પૃથિવીનું નેટલું હિત કરો છો તેટલો તમારો બદલો થાય છે; આ આનંદથી તમારા બધા સંદેહ જતા

રહે છે. હું કેવળ રાત દિવસ માત્ર એક મુકુટ માથે પહેરીને સિંહાસન ઉપર ચઢીને બેઠો છું, કેવળ કેટલાક વિચારો મારા મગજમાં આવે છે, તમારું કામ જોઈને મને અદેખાઈ આવે છે.”

વિલ્વને કહ્યું, “ મહારાજ, હું તમારોજ એક હિસ્સો છું, તમે આ સિંહાસન ઉપર નહિ ચઢ્યા હોત, તો હું શું કામ કરી શકત ? તમે ને હું બેઉ મળીને આપણે બે સંપૂર્ણ થયા છીએ.”

આટલું બોલીને વિલ્વને ત્યાંથી જવાની રજા લીધી, રાજા માથા ઉપર મુકુટ ધારણ કરીને વિચાર કરવા લાગ્યો. મનમાં તે બોલ્યો, “ મને ઘણું કામ કરવાનું પાડી છે, હું તેમાંથી કંઈ કરતો નથી. હું 'કેવળ' મારો પોતાનો વિચાર લઈને નિરાંતે રહ્યો છું. એ વાસ્તેજ હું પ્રજાનો વિશ્વાસ જોંવી શકતો નથી. હું રાજ્ય ચલાવવાને લાયક નથી.”

પ્રકરણ ૩૧ મું

મોગલ લશ્કરનો કરતો કારવતો થઈને નક્ષત્રરાય રસ્તામાં તેતુલ નામના નાના સરખા ગામને પાદરે વિશ્રામ કરતો હતો. પ્રભાતમાં રઘુપતિ આવીને બોલ્યો, “ અહિંથી નીકળવું પડશે, મહારાજ તૈયાર થાઓ. ”

એકદમ રઘુપતિના મોંમાંથી મહારાજ શબ્દ નીકળ્યો તે બહુ મોટો લાગ્યો. નક્ષત્રરાય આનંદિત થઈ ઉઠ્યો. કલ્પનાથી તે પૃથિવીના સઘળા માણસોના મોંએ મહારાજ સંબોધન સાંભળવા લાગ્યો. તે પોતાના મનમાં ત્રિપુરાના ઉંચા સિંહાસન ઉપર ચઢીને દરબારને દીપાવીને બેઠો. મનના આનંદથી તે બોલ્યો, “ પૂજારી મહારાજ, હું તમને કદી પણ છોડીશ નહિ, તમને દરબારમાં રહેવું પડશે. તમે શું ચાહો છો તે મને કહો ! ” નક્ષત્રરાયે મનમાં ને મનમાં રઘુપતિને તરત મોટી એક જગીર તરત દાન કરી નાંખી.

રઘુપતિ બોલ્યો, “ હું કંઈ ચાહતો નથી. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ આ શું બોલો છો, તેમ થશે નહિ. કંઈ લેવું પડશે ક્યલાસરતું પરગણું આપને આપ્યું, આપ અતપત્ર લખાવી લ્યો. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ તે બધું પછવાડે થઈ રહેશે. ”

નક્ષત્રરાય બોલ્યો, “ પછવાડે શા માટે, હું હમણાંજ આપીશ. આપું પરગણું આપતુંજ થયું; હું એક પૈસો પણ કરતો લશ્કશ નહિ. ” આવું કરીને નક્ષત્રરાય માથું ઉંચું કરીને સીધો થઈને બેઠો.

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મરવા માટે ત્રણ હાથ જમીન મળ્યાથીજ હું સુખી થઈશ. હું બીજું કંઈજ ચાહતો નથી. ” આવું કહીને રઘુપતિ ત્યાંથી જતો રહ્યો. તેને જયસિંહ યાદ આવ્યો હતો. જયસિંહ જો હોત, તો બદલા તરીકે કંઈ લેત, બ્યારે જયસિંહ નથી, ત્યારે આખું ત્રિપુરા રાજ્ય માટીના શિવાય બીજું કંઈ પણ ધારી શક્યો નહિ.

હમણાં રઘુપતિ નક્ષત્રરાયને રાજ્યાભિમાનથી મત્ત કરવાનો યત્ન કરે છે. તેના મનમાં ડર ઉપજતો હતો કે કદાચ આગ્રહો યત્ન કર્યા છતાં પણ બંધી મહેનત વ્યર્થ થાય; કદાચ દુર્બળ સ્વભાવનો નક્ષત્રરાય ત્રિપુરામાં પહોંચીને લઠાઈ કર્યા વિના રાજની પાસે જઈને પકડાય પણ દુર્બળ હૃદયમાં એકવાર રાજમદ ઉત્પન્ન થયાથી તેમ થવું સુશકેલ પડે છે. રઘુપતિ હવે નક્ષત્રરાયના પ્રત્યે અવગ્તા અથવા તુચ્છકાર દેખાડતો નહોતો. વાતચીતમાં તેની તરફ સન્માન દેખાડતો હતો. બધા વિષયમાં તેના મોંને હુંકમ લઈને કામ કરતો હતો. મોગલ લશ્કરના માણસો તેને મહારાજ સાહેબ કરીને બોલાવતા હતા. તેને જોઈને માન આપતા હતા—વાયુ વાયાથી જેમ. બધા અનાજના ખેતરોના છોડ નમે છે તેમ નક્ષત્રરાય આવીને ઉભો રહ્યાથી હારદોર મોગલ સેના સાથે માથું નમાવીને સલામ કરતી હતી. સેનાપતિ માનપૂર્વક તેને ત્રમતો હતો. સેંકડો ઊઘાડેલી તરવારની જ્યોતિમાં મોટા હાથીની પીઠ ઉપર રાજચિન્હ અંકિત સ્વર્ણમંડિત અંબાડીપર ચઢીને તે નીકલતો હતો, તેની જોડે ઉદાસવાળાં વાંજાં વાગતાં હતાં, તેની જોડે વાવટ,

પકડનારાઓ રાજનિશાન ઝાલીને ચાલતા હતા. તે બ્યાંથી જતો હતો, ત્યાંના ગામના માણસો સૈન્યના ભયથી ઘર વાડી છોડીને નાશી જતાં હતાં. તેઓનો ત્રાસ જોઈને નક્ષત્રરાયના મનમાં ગર્વનો ઉદય થતો હતો. તેના મનમાં આવતું હતું કે હું દિગ્વિજય કરતો જાઉં છું નાના નાના જમીનદારો નાના પ્રકારની ભેટ સોગાદ લાવીને સલામ કરી જતા હતા, તેઓ તેને મન પરાજિત રાજા તરીકે જાણતા હતા—મહાભારતના દિગ્વિજયી પાંડવની વાર્તા યાદ આવતી હતી.

એક દહાડો લશ્કર આવીને સલામ કરીને યોડ્યું, “ મહારાજ સાહેબ ! ” નક્ષત્રરાય સીધો થઈને બેઠો. “ અમે મહારાજને માટે જન આપવા આવ્યા છીએ, —અમે જનની પરવા રાખતા નથી, ખરાબર અમારો આગ્રહ છે, લઢાઈ કરવા જતાં રસ્તે અમે ગામ લૂટતા જઈએ છીએ, કોઈ શાસ્ત્રમંત્રી દોષ લાગે છે એવું લખ્યું નથી. ”

નક્ષત્રરાયે માથું ધુણાવીને કહ્યું, “ ખરાબર કહો છો, ખરાબર કહો છો. ” સેનાએ કહ્યું, “ પૂજારી મહારાજે લૂંટફાટ કરવાની મનાઈ કરી છે. અમે જન આપવા જઈએ છીએ તે છતાં અમે જરા લૂંટ કરી શકીશું નહિ એ બહુ ગેર ઇનસાફ છે. ”

નક્ષત્રરાયે ફરી માથું ધુણાવીને કહ્યું, “ ખરાબર કહો છો, ખરાબર કહો છો, ”

“ જો મહારાજ હુકમ આપો તો, અમે પૂજારી બ્રાહ્મણનું નહિ માનતાં લૂંટ કરવા જઈએ. ”

નક્ષત્રરાયે અત્યંત સ્પર્ધાની સાથે કહ્યું, “ પૂજારી બ્રાહ્મણ કોણ છે ? પૂજારી શું જાણે ? હું તમને હુકમ આપું છું, તમે લૂંટ કરવા જાઓ. ” આવું કહીને તેણે ચારે બાજુ જોયું. ક્યાં પણ રઘુપતિને દીઠો નહિ તેથી તે નિશ્ચિંત થયો. પરંતુ રઘુપતિનો આવી રીતે સહજ હુકમ તોડ્યાથી તેના મનમાં ઘણી ખુશી થઈ. હકુમતનો મદ દારૂના જેવો તેની નસોમાં સંચારિત થવા લાગ્યો, પૃથિવીને નવી આંખથી જોવા લાગ્યો. કાલ્પનિક બલૂનમાં ચંદ્રીને પૃથિવી જાણે ત્રણ

નીચેના મેઘના જેવી મળી ગઈ હોય ને ! એટલું નહિ પણ વખતો વખત કદાચ કદી રઘુપતિના પણ કંઈ કહ્યા શિવાય મનમાં આવવા લાગ્યું એકદમ બળપૂર્વક ગોવિંદ માણિક્યના ઉપર ઘણો ગુસ્સો થઈ પડ્યો. મનમાં વારંવાર કહેવા લાગ્યો, “ મને દેશ નીકાલ ! એક સામાન્ય રૈયતના પ્રમાણે મને ન્યાયાલયમાં બોલાવ્યો ! હવે જોઉં કોણ કોને દેશ નીકાલ કાઢે છે ? ”

આ વખતે ત્રિપુરાનાં બધા માણસો નક્ષત્રરાયનો પ્રતાપ સમજશે. નક્ષત્રરાય ઘણો ખુશી થઈ પુલાયો. ગરીબ ખીચારા ગામડાના રહેવાસીઓને અનર્થક હાથ વેઠવું પડે તથા લૂંટ ફાટ થાય તે ઉપર રઘુપતિને વિશેષ વિરાગ હતો. તે રોકવા માટે તેણે બહુ યત્ન કર્યો હતો પણ લશ્કરના માણસોએ નક્ષત્રરાયનો હુકમ મેળવીને તેની અવહેલા કરીને નક્ષત્રરાયની પાસે આવીને બોલ્યો, “ અસહાય ગામડિયાના ઉપર શા માટે આવો જૂલમ કરાવો છો ? ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ પૂજારી મહારાજ, આ બધા વિષય તમે સારી રીતે સમજતા નથી. લઢાઈ બંધેડાની વેળાએ લશ્કરી માણસોને લૂંટફાટ કરવાની મનાઈ કરીને નિશ્ચસાહે કરવા સારા નથી. ”

નક્ષત્રરાયની વાત સાંભળીને રઘુપતિ જરા આશ્ચર્ય પામ્યો. એકદમ નક્ષત્રરાયને મોટપણાતું અભિમાન આવેલું જોઈને તે મનમાં મનમાં હસ્યો. પછી તે બોલ્યો, “ હમણાં લૂંટફાટ કરવાતું કહાથી પછી તેઓને રોકવા મુશ્કેલ પડશે. આખું ત્રિપુરા લૂંટી લેશે. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તેમાં શું તુકશાન થનાર છે ? હું તો એવું જ ચાહું છું. ત્રિપુરા એકવાર જાણવા પામે કે નક્ષત્રરાયને દેશ નીકાળ કાઢવાનું ફળ શું ? પૂજારી મહારાજ, આ બધા વિષયમાં તમે કંઈ સમજતા નથી—તમે કોઈ દહાડો ચઢાઈ કરી નથી. ”

રઘુપતિ મનમાં મનમાં ઘણો ખુશી થયો. પણ કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં ત્યાંથી ચાલ્યો. નક્ષત્રરાય પુતળા જેવો ન થતાં જરા સખત માણસના જેવો થાય, એ તેની ઇચ્છા હતી.

પ્રકરણ. ૩૨ મું



જ્યારે ત્રિપુરામાં ઉદ્ધરનો ઉત્પાત આરંભ થયો, જ્યારે શ્રાવણ મહિનો હતો. તે વેળાએ ખેતરમાં કેવળ દાણાની ચમરી થઈ હતી અને પહાડી જમીનમાં ભાતના ખેતરમાં પાક થવાનો આરંભ થયો હતો. ત્રણ મહિના કાઈ રીતે ગયા. માગસર મહિનામાં નીચાણ જમીનમાં જ્યારે ધાન કાપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે દેશમાં ખુશી ખુશાલી થઈ. ધાન કાપનારા સ્ત્રી બાળક યુવક વૃદ્ધ બધાં એકઠાં થઈને દાતરડાં હાથમાં લઈને ખેતરમાં જવા લાગ્યાં “ઓ” “ઓ” શબ્દથી એક બીજાને ખોલાવવા લાગ્યા, કાપનારી સ્ત્રીઓના ગાયત્રી ખેતર ધ્વનિત થઈ પડ્યાં, તે વેળાએ રાજના ઉપરની નાનકડી દૂર થઈ ગઈ. રાજ્યમાં શાંતિ પથરાઈ. એટલામાં અખર આવી પહોંચી કે નક્ષત્રરાય રાજ્ય ઉપર હુમલો કરવા માટે બહુ લશ્કર લઈને ત્રિપુરાના રાજ્યની હદમાં આવી પહોંચ્યો છે, અને ઘણી લૂટફાટ તથા લોકોને દુઃખ આપવાનો આરંભ કર્યો છે. આ અખરથી આખું રાજ્ય અળભળી રહ્યું અને બધાં માણસો ચિંતાતુર થયાં.

આ સમાચાર રાજની છાતીમાં કટારી લાગવાના પ્રમાણે ખુંચ્યા. આખો દહાડો તેને ઉદાસ વિધવા લાગ્યો. રહી રહીને કેવળ દરેકવાર નવી રીતે તેના મનમાં આવવા લાગ્યું. નક્ષત્રરાય પોતાના ઉપર હુમલો કરવા આવે છે. નક્ષત્રરાયનું સરળ સુંદર મુખ સેંકડો વાર પોતાની સ્નેહની આંખની સામે જોવા લાગ્યો અને તેની જોડે યાદ આવવા લાગ્યું કે નક્ષત્રરાય કેટલાંક માણસો એકઠાં કરીને તરવાર હાથમાં લઈને પોતાના ઉપર હુમલો કરવા આવે છે. એક એકવાર તેના મનમાં ઈચ્છા થવા લાગી કે એક માણસને પણ સાથે નહિ લઈ જતાં નક્ષત્રરાયની સામે મોટા રણક્ષેત્રમાં એકલો ઉભો રહીને છાતી ઉઘાડીને નક્ષત્રરાયના હજારો માણસોની તરવારો એકીવખતે પોતાની છાતીપર લે. તેણે ધ્રુવને પોતાની પાસે ખેંચીને કહ્યું, “ધ્રુવ, તું પણ તું આ મુકુટને માટે મારી જોડે લડીશ ?” આવું કહીને

મુકુટ જમીન ઉપર ફેંક્યો, તેથી એક મોટું મોતી ભાંગીને પડી ગયું.

ધ્રુવ આતુરતાથી હાથ લંબાવીને બોલ્યો, “ હું લકષ્મી. ”

રાજાએ ધ્રુવના માથા ઉપર મુકુટ પહેરાવીને તેને બોળે લાંબને કહ્યું,
“ આ લે, હું કોઈની જોડે લઢવા ચડાતો નથી. ” આવું કહીને ધ્રુવ આ-
વેગથી ધ્રુવને છાતીએ ચાંપ્યો. ત્યાર પછી આખો દહાડો, “ આ કેવળ
મારાજ પાપની સજા છે. ” આવું કહીને રાજા પોતાની સાથે તર્ક કરવા
લાગ્યો. નહિતો ભાઈ કદી ભાઈના ઉપર હુમલો કરે નહિ. એવો વિચાર
કરીને તેને કંઈક શાંતિ વળા એણે ધાર્યું કે એ ઇશ્વરનું વિધાન હોવું જો
ઈએ જગતપતિના દરબારમાંથી હુકમ આવ્યો છે, નાનો નક્ષત્રરાય કેવળ
પોતાના માનવ હૃદયના કહેવાથી તે તોડી શકે નહિ, આવો વિચાર કરીને
પોતાનો જખમી થયેલો સ્નેહ કંઈક શાંત પામ્યો. પાપ તે પોતાને માથે
લેવાને રાજી છે, નક્ષત્રરાયનો પાપનો બોઝો તેથી કેટલોક ઓછો થઈ જાય.

એટલામાં વિલ્લન આવીને બોલ્યો, “ મહારાજ, શું આ વખતે આ-
કાશની તરફ જોઈને વિચાર કરવાનો સમય છે ? ”

રાજા બોલ્યો, “ પૂંજરી મહારાજ, આ બધું મારાજ પાપનું ફળ છે. ”

વિલ્લન જરા ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ મહારાજ, આ બધી વાતો સાં-
ભળ્યાથી મને ધીરજ રહેતી નથી. હુઝ એ પાપનું ફળ છે એવું આપ-
ને જાણે કહ્યું. પુણ્યનું ફલ પણ હુઝ થઈ શકે એમ છે. પુષ્કળ ધર્માત્મા-
ઓ આખો જન્મારો સૂધી હુઝ ભોગવી ગયા છે. સુખ પુણ્યનું ફળ નથી
પુણ્યજ પુણ્યનું ફળ છે. ”

રાજા આ સાંભળીને મૂંઝો રહ્યો.

વિલ્લને પૂછ્યું, “ મહારાજ શું પાપ કર્યું હતું કે જેનાં ફળથી આ
બંધાવ બન્યો છે ? ”

રાજાએ કહ્યું, “ મેં મારા ભાઈને દેશનીકાલ કાઢ્યો છે. ”

વિલ્લને કહ્યું, “ આપે ભાઈને દેશનીકાલ કાઢ્યો નથી. દોષીને દેશ-
નીકાલ કાઢ્યો છે. ”



વિલ્વન પૂજારીને ધણું કામ આવી પડ્યું. તેણે ચઠગ્રામના પહાડી પ્રદેશમાં નાના પ્રકાર ભેટ સોગાદની વસ્તુની સાથે જલદીથી જનારા ખેપી-આઓ મોકલ્યા. ત્યાંના કુકી ગામના માલેકની પાસે કુકી લશ્કરની મદદ આપવાને પ્રાર્થના કરી. લઢાઇનું નામ સાંભળીને તેઓ નાચવા લાગ્યાં. કુકીઓના જોટલા લાલ (ગામના પતિ) હતા તેઓએ લઢાઇની ખબર કહેવડાવવા માટે દાતરડાને લાલ કપડું વીંટાલીને તે ખેપીઆઓને હાથમાં આપીને મોકલ્યા. જોત જોતામાં કુકીનો સ્ત્રોત ચઠગ્રામના શૈલશૃંગથી ત્રિપુરાના પહાડી શિખર ઉપર આવી પડ્યો. તેઓને કોઇ પણ નિયમમાં બાંધી રાખવા મુશ્કેલ પડે છે. વિલ્વને પોતે ત્રિપુરાના ગામોમાં જઇને ધાન કાપનારા માણસોમાંથી જુવાન પુરુષોને વીણીને લશ્કરમાં દાખલ કર્યાં. લશ્કર લઇને મોગલ લશ્કરની સાથે લઢાઇ કરવી એવી વિલ્વન પૂજારીની ઈચ્છા નહોતી. બ્યારે તેઓ સુપાટ જમીનને છોડીને કંઇક પાહાડી પ્રદેશમાં આવી પહોંચે ત્યારે જંગલ, પહાડ તથા નાના પ્રકારનાં છૂપાં સ્થાનમાંથી તેઓના ઉપર હુમલો કરીને તેઓને આશ્ચર્ય પમાડવા એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. નદીમાં મોટા મોટા પથ્થર લઇ જઇને ગોમતી નદીનું પાણી બાંધી રાખ્યું, પરાજય થવાની આશંકા જોતાંજ તે બાંધ તોડીને પાણીની રેલથી મોગલ લશ્કરને તાણી નંખાય એવું કર્યું.

પેલી બાજુએ નક્ષત્રરાય દેશ લૂંટતો લૂંટતો ત્રિપુરાના પહાડી પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. તે વેળાએ ધાન કાપવું બંધ થયું હતું, તેથી ત્યાંના લોકો દાતરડાં તથા તીરકામણાં હાથમાં લઇને લઢાઇને માટે તૈયાર થયા. કુકીઓને ઉઠવાસોનમુખ પાણીના ધોધની પેઠે હવે રોકવા મુશ્કેલ થઇ પડ્યા.

ગોવિંદ માણિક્યે કહ્યું, “ હું લઢાઇ કરીશ નહિ.”

વિલ્વને કહ્યું, “ એ કંઈ સારી વાત નથી.”

રાજા બોલ્યો, “ હું રાજ્ય ચલાવવાને લાયક નથી, તેનાં લક્ષણો દીઠા-

માં આવ્યાં છે. તે માટે મારા ઉપર રૈયતનો વિશ્વાસ નથી, તે વાસ્તેજ દુકાળની સૂચના થઈ છે એ :માટેજ આ લઠાઈ જાગી છે. રાજ્ય પરિત્યાગને માટે આ બધા ભગવાનના હુકમ છે.”

વિશ્વને કહ્યું, “એ કદી ભગવાનનો હુકમ નથી. ઇશ્વરે તમને રાજ્યે અર્પણ કર્યું છે; જ્યાં સુધી રાજ્યકાર્ય નિઃસંકટમાં હતું ત્યાં સુધી તમે તમારું સહજ કર્તવ્ય વગર હરકતે પાલન કર્યું હતું. જ્યારે રાજ્યભાર-ખાઝક જોવા થઈ પડ્યો છે, ત્યારે તે છોટે નાંખીને તમે સ્વતંત્ર થવા ઇચ્છો છો અને ઇશ્વરનો હુકમ થયો જાણી પોતાને ઠગીને સુખી થવા ચઢો છો.”

આ બોલવું જોવિંદમાણિક્યને ખુશ્ચું તે કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં ખેસી રહ્યા અંતે બહુ દિલગીર થઈને બોલ્યો, “એવું ગણુશો ના મહારાજ, કે આપણે પરાજય થયાં છીએ પણ એમ સમજો કે નક્ષત્ર મારો વધ કરીને રાજ્ય થયો છે.”

વિશ્વને કહ્યું, “જો તેમ અને તો હું મહારાજને માટે શોક કરીશ નહિ. પણ જો મહારાજ કર્તવ્ય ન કરતાં નાશી જાય, તો અમને શોકનું કારણ થશે.”

રાજા જરાં અધીર બનીને બોલ્યો, “શું મારા પોતાના ભાઈનો રક્તપાત કરું?”

વિશ્વને કહ્યું, “કર્તવ્યની પાસે ભાઈ બંધુ કોઈ નથી કુરક્ષેત્રની લઠાઈની વખતે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને શો ઉપદેશ આપ્યો હતો તેનું સ્મરણ કરો.”

રાજા બોલ્યો, “પૂજારી મહારાજ, તમે શું મને કહો છો કે હું મારે હાથે આ તરવાર લઈને નક્ષત્રને જખમી કરું?”

વિશ્વને કહ્યું, “હા.”

એકદમ ત્યાં ધ્રુવે આવીને ઘણા ગંભીર બાવથી કહ્યું, “હિઃ, આ-વું બોલવું ન જોઈએ” ધ્રુવ રમતો હતો, બે વચ્ચે આવા ગડબડ સાંભળીને

એકદમ તેના મનમાં આવ્યું કે એ જણા ખચીત કંઈ દુષ્ટમી કરે છે એટલા માટે વખત છે તેટલામાં એ જણાને કંઈ સમજાવવા જોઈએ આવો, વિચાર કરીને તે એકદમ આવીને ડોકું હલાવીને બોલ્યો, “ છિઃ આવું બોલવું ન જોઈએ,” પૂજારીને ઘણી ગમત પડી તે ખડખડ હસી પડ્યો ક્રુવને જોળામાં લઇને તેણે સુખ્યન કર્યું પણ રાજા હસ્યો નહિ તેના મનમાં આવ્યું કે જાણે બાળકના મુખની વાણી તે દેવવાણી છે. તે અસંદિગ્ધ સ્વરથી બોલ્યો, “ પૂજારી મહારાજ, હું સ્થિર થયો છું, આ રકતપાત હું થવા દઇશ નહિ, હું લઢાઇ કરીશ નહિ.”

વિશ્વન જરાવાર સૂધી સુપ થઇ રહ્યા. અંતે તે બોલ્યો, “ મહારાજને જે લઢાઇ કરવામાં વાંધો હોય તો એક કામ કરો. આપ નક્ષત્રરાયને મળીને તેને લઢાઇ કરતો રોકો,”

ગોવિંદ માણિક્ય બોલ્યો, “ તેમ કરવાને હું ખુશી છું.”

વિશ્વને કહ્યું, “ ત્યારે આવું લખીને નક્ષત્રરાયની પાસે મોકલાવવું જોઈએ.” અંતે તેમ કરવું નક્કી થયું.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

નક્ષત્રરાય લશ્કર લઇને આગળ વધવા લાગ્યો. ક્યાં પણ જરાએ અડચણ નડી નહિ. ત્રિપુરાના જે ગામમાં તે પગ મૂકતો હતો, તે ગામના માણસો તેને રાજા તરીકે માન આપતા. ડગલે ડગલે રાજત્વનો સ્વાદ તે મેળવવા લાગ્યો. ચારે બાજુએ ખેતરો, ગામડાંઓ, પહાડની ઢાલો, નદીઓ બધું મારું છે એવું તેને ભાસવા લાગ્યું, અને તે અધિકાર વ્યાપ્તિની જોડે પોતે પણ ઘણે દૂર વ્યાપ્ત થઇને ઘણો વિસ્તાર વાળો થવા માંડ્યો. મોગલ લશ્કર જે માગે તે તેઓને લેવાને હુકમ આપ્યો હતો. તેણે જાણ્યું કે આ બધું મારું છે અને એઓને મારા રાજ્યમાં આવી પડ્યા છે. કોઈ સુરથી ખાતલ કરવામાં ન આવે ઠીક પોતાને દેશ પાછા જઇને મોઝલો મારી સત્ત્રમરા તથા રાજત્વના ઉદારતની તથા પરોપકારપણાની ઘણી પ્રસંશા

કરશે-તેઓ કહેશે કે ત્રિપુરાનો રાજા કંઈ ઓછો રાજા નથી ! મોગલ લશ્કરની પાસેથી પ્રખ્યાતી મેળવવા માટે તે સતત ઉત્સુક થઈ રહ્યો હતો તેઓ તેની કોઈ જાતની પ્રસંશા કરતા તો તે પીગલી જતો હતો. સર્વદા ક્રોધી હતો કે કદાચ કંઈ હું નિંદાનુ કારણ ન થઈ પડું.

રઘુપતિ આવ્યો, “ મહારાજ લઢાઈની તો કંઈ તૈયારી દીધી, માં આવતી નથી. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ નહિ મહારાજ, ડર્યા હશે ” આવું કહીને ઘણો હસવા લાગ્યો.

રઘુપતિએ હસવાનું કંઈ વિશેષ કારણ જોયું નહિ, તથાપિ તે હસ્યો.

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ નક્ષત્રરાય નવાખનું લશ્કર લઈને આવ્યો છે. એ ઉપાય કંઈ કાચો પોચો કે ઓછો નથી. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ જોઈ જોઈએ આ વેળાએ કાણ કોને દેશ નીકાલ કાઢે છે? કેમ? ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ હું જો ધારું તો દેશ નીકાલની સજા આપી શકું છું, દેવખાનામાં મોકલાવી શકું છું. — મારી નાંખવાનો પણ હુકમ આપી શકું છું. હજી મેં નક્કી કર્યું નથી કે શું કરવું જોઈએ. ” આવું કહીને ઘણો અકલમંદ જોયો ડોળ કરીને વિચાર કરવા લાગ્યો.

રઘુપતિ બોલ્યો, “ આટલો વિચાર કરશો ના મહારાજ ! હજી ઘણો વખત છે. પણ મને ભયે ઉત્પન્ન થાય છે, ગોવિંદ માણિક્ય લડાઈ નહિ કરતાં તમને પરાભૂત કરશે. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તે શીરીતે થાય એમ છે? ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ ગોવિંદ માણિક્ય લશ્કરને છૂપાવીને ઘણો બ્રાહ્મણ દેખાડશે, ભેટીને કહેશે, મારા નાના ભાઈ ! આવ, ધરમાં આવ; શેર દૂધ પી જા. મહારાજ, આપ રોઈને કહેશો જ હું હમણાં જાઉં છું. વધારે વખત લગાડીશું નહિ. આ આવ્યો એવું કહીને બોલતા જોડા પગમાં પહેરીને ભાઈની પછવાડે પછવાડે માથું નીચું ધાલીને ટહુ ઘોડાની પેઠે જશે મા પાદશાહની મોગલ ફોજ તમાસો જોઈને તમને હસતી પાંખી પોતાને સુકામે જશે. ”

નક્ષત્રરાય રઘુપતિના મોંથી આ તીવ્ર મસ્કરી સાંભળીને ઘણો દિલગીર થઈ ગયો. જરા હસવાનો નિષ્ફળ યત્ન કરીને તે બોલ્યો, “ મને શું તમે બાળક સમજો છો કે આવું હું કરું ? તેમ થશે નહિ, જોઈ લેજો.”

તે દહાડે ગોવિંદ માણિક્યનો કાગળ આવી પહોંચ્યો. તે કાગળ રઘુપતિએ ઉઘાડાયો. રાગ્નએ ઘણો સ્નેહ પ્રકાશ કરીને મળવાની અરજ કરી છે. તે ચીક્રી નક્ષત્રરાયને બનાવી નહિ. ફત સાથે કહાવી મોકલ્યું કે કંઈ વેઠીને ગોવિંદ માણિક્યને આટલે છોટે મળવા આવવાની જરૂર નથી. લશ્કર તથા તરવાર લઈને મહારાજ નક્ષત્રરાય તેને જલદી આવી મળશે. ગોવિંદ માણિક્યને કહેજો કે એ થોડા વખતને માટે પ્રિય ભાઈનું વિરહને માટે વધારે દિલગીર ન થાય. આઠ વર્ષ દેશનીકાલ રહ્યો હોત તો એ કરંતાં વધારે કાલ સૂધી વિચ્છેદની સંભાવના હતી.”

ત્યાર પછી રઘુપતિએ નક્ષત્રરાયની પાસે જઈને કહ્યું, “ ગોવિંદ માણિક્યે દેશ નીકાલ કરેલા નાના ભાઈ ઉપર હવે કેવો બહુ સ્નેહ પૂર્યો એક પત્ર લખ્યો છે ? ”

નક્ષત્રરાય ઘણા ધિક્કારનો ઢાંગ દેખાડી હસીને બોલ્યો, “ શું એ ખરેખર છે ? પત્ર ક્યાં છે ? દેખાડો જોઈએ.” આવું કરીને હાથ લંબાવ્યો.

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મહારાજ તે કાગળ જોવાની હું ઘણી જરૂર સ્નેહ જતો નથી. તે વેળાએજ મેં કાઢી નાંખ્યો છે. મેં કહાવી મોકલ્યું છે કે લડાઈ વગર એનો કંઈ જવાબ નથી.”

નક્ષત્રરાય હસતો હસતો બોલ્યો, “ સાઈં ક્યું છે. તને કહ્યું છે કે લડાઈ વગર ખીજો કંઈ જવાબ નથી. ત્રીકે ઉત્તર આપે. હા.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ ગોવિંદ માણિક્ય જલ્દી સ્નેહને વિચાર કરે કે બ્યારે દેશ નીકાલ કાઢ્યો હતો ત્યારે તે જલ્દી સ્નેહને વિચાર કરે, પણ તે ભાઈ ઘરમાં પાછો આવવાની જગ્યા તે કંઈ એક ન જાણે.”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ તે જગ્યાં કરે કે ત્યાં કંઈ નથી.”

નથી. ધાર્યા પ્રમાણે જો મૃચ્છા કર્યાથી દેશ નીકાલ કઢાય અને મૃચ્છા થાય ત્યારે બોલાવામાં આવે તેમ થવાનું નથી. ” આવું કહીને અત્યંત આનંદથી બીજવાર હસવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

નક્ષત્રરાયનો જવાબ સાંભળીને ગોવિંદ માણિક્ય ઘણાજ દિલગીર થયો. વિદ્યવને ધાર્યું કે હવે આવા વખતે કદી પણ મહારાજ વાંધો પ્રકાશ કરશે નહિ. પણ ગોવિંદ માણિક્યે કહ્યું, આ કહેણ કદી પણ નક્ષત્રરાયનું નથી. આ કહેણ પુરોહિતે કહાવી મોકલ્યું છે. નક્ષત્રના મોંએથી આવું બોલવું કદી પણ નીકલી શકે નથી.”

વિદ્યવને પૂછ્યું, “મહારાજ હવે શો ઉપાય નક્કી કર્યો?”

રાજા બોલ્યો, “હું નક્ષત્રની જોડે દામ રીતે એક વખત મળી શકું તો બધું સમેટી નાંખી શકું છું.”

વિદ્યવને પૂછ્યું, “જો મુલાકાત નહિ થાય તો?”

રાજાએ જવાબમાં કહ્યું, “તો હું રાજ્ય છોડીને જતો રહીશ.”

વિદ્યવને કહ્યું, “ડીક છે. હું એકવાર યત્ન કરી જોઉં.”

પહાડ ઉપર નક્ષત્રરાયની છાવણી છે. ગાડું જંગલ છે. કાંટાનું વન છે, નેતરનું વન છે. નાના પ્રકારના છોડ વેલથી જમીન ઘેરાયલી છે. ત્રસ્કર જંગલી હાથીઓને ચાલવાને રસ્તે થઈને શિખર ઉપર પહોંચ્યું હતું તે વેળાએ સાંઝ પડી ગઈ હતી. સૂર્ય પહાડની પશ્ચિમના ભાગમાં જતો હતો. પૂરું નરક અંધારું થયું હતું. ગોધૂલિની છાયા તથા ઝાડની છાયામાં ભલીને વનમાં અકાસે સાંઝતો આવિર્ભાવ થયો છે. શિયાળાની સાંઝે જમીનની નીચેથી વાદળોના જેવી હવા ઉંચે જાય છે. તમરાના અવાજથી નિઃસ્તબ્ધ વન સુખારિત યદ્ર પડ્યું છે. વિદ્યવ જ્યારે છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યારે સૂર્ય સંપૂર્ણ અસ્ત થયો હતો, પરંતુ પશ્ચિમ આગ્રશમાં સુવર્ણ રેખા મળી

ગઈ નહોતી. પશ્ચિમ તરફની સરખી તલાટીપર સ્વર્ણચ્છાયામાં રંજિત ગાઢુ
 વન નિઃસ્તબ્ધ આસમાની સમુદ્રના જેવું દેખાય છે. લશ્કર કાલે સવારે
 નીકળવાનું હતું. રથુપતિ એક ટોળી અને સેનાપતિને પોતાની જોડે લઈને
 માર્ગ શોધવા ગયો છે. હજી તે પાછો આવ્યો નથી. જો કે રથુપતિને જાણ-
 વ્યા વગર કોઈને જવાનો હુકમ નહોતો અને પહેલાં રથુપતિની જોડે વાત
 ચીત થયા પછી તેની ધ્યાનમાં આવે તોજ કોઈ માણસ નક્ષત્રરાયને મળી
 શકતો હતો, તથાપિ સંન્યાસી વેશધારી વિલ્વનને કોઈએ રોક્યો નહિ. વિ-
 વલ્વને નક્ષત્રરાયની પાસે જઈને કહ્યું, “ મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યે આપને
 સ્મરણ કરીને આ પત્ર આપ્યો છે.” એવું કહીને પત્ર નક્ષત્રરાયના હાથમાં
 આપ્યો. નક્ષત્રરાયે ધ્રુવજોડે હાથે કાગળ લીધો. તે કાગળ ઉઘાડતાં તેને શરમ
 તથા ડર લાગવા માંડ્યાં. જ્યાંસુધી રથુપતિ, ગોવિંદ માણિક્ય તથા તેની
 વાતની વચ્ચે આડો થઈને ઉભો ન રહે ત્યાંસુધી નક્ષત્રરાય સારી રીતે નિ-
 શ્ચિંત રહેતો હતો. તે કોઈ રીતે ગોવિંદ માણિક્યને જોવા ઇચ્છતો નહોતો.
 ગોવિંદ માણિક્યનો આ હૃત એકીવારે નક્ષત્રરાયની સામે આવીને ઉભો રહે-
 વાથી નક્ષત્રરાય એક રીતે સંકુચિત થઈ પડ્યો અને મનમાં જરા ગુસ્સે
 થયો. પોતે ધારવા લાગ્યો કે રથુપતિ જો હાજર હોત તો આ હૃતને મારી
 પાસે આવવા દેત નહિ. મનમાં નાના પ્રકારના વિચારો કરીને કાગળ ઉઘા-
 ડ્યો. તેમાં કંઈપણ હપકાના શબ્દ નહોતા. ગોવિંદ માણિક્યે તેને શરમાવે
 એવો એક પણ શબ્દ લખ્યો નહોતો, ભાઈના ઉપર જરા પણ અભિમાન
 પ્રકાશ કર્યું નહોતું. નક્ષત્રરાય લશ્કર લઈને હુમલો કરવા આવ્યો છે તે
 વાતનું પણ કંઈ લખાણ નહોતું. જેમાં પહેલાં જેવો ભાવ હતો, હમણાં
 પણ યરાયર તેવોજ ભાવ છે. તે છતાં આખા કાગળમાં એક ઉંડા સ્નેહ
 તથા ગંભીર વિષાદના ભાવ છૂપાયલા છે—તે કંઈ સ્પષ્ટ શબ્દથી જણા-
 વ્યા નથી તેથી નક્ષત્રરાયના હૃદયમાં વધારે આવાત લાગ્યો. ચીકી વાંચતાં
 વાંચતાં થોડી વારમાં તેના મુખનો ભાવ બદલાઈ ગયો. હૃદયનું પાપણનું ઢા-
 કણ જોત જોતાંમાં ફાટી ગયું. ચીકી તેના ધ્રુવજોડે હાથમાં ધ્રુવજોડે લાગી. તે ચીકી

લઈને થોડીવાર સૂધી માથા ઉપર પકડી રાખી. તે ચીઠ્ઠીમાં ભાઈનો જે આશીર્વાદ હતો તે જાણે શીતલ ઝરાના પ્રમાણે તેના તપેલા હૃદયમાં ઝરવા લાગ્યો. ઘણીવાર સૂધી સ્થિર થઈને સુદૂર પશ્ચિમમાં સંધ્યારાગરક્ત દ્યામય વનભૂમિ તરફ તાકીને જોઈ રહ્યો. ચારે બાજુએ નિઃસ્તબ્ધ સંધ્યા શબ્દહીન અતલસ્પર્શ શાંત સમુદ્રના પ્રમાણે જાગતી રહી છે. ધીરે ધીરે તેની આંખમાં પાણી જોવામાં આવ્યાં, ઝડપથી આંસુ પાડવા લાગ્યો. એકદમ લજ્જાથી તથા અનુતાપથી નક્ષત્રરાયે પોતાના બે હાથે મુખ છૂપાવ્યું. રોતો રોતો તે બોલ્યો, “ હું એ રાજ્ય ચલાવતો નથી. ભાઈ, મારા બધા અપરાધ માફ કરીને મને તમે તમારી પાસે રાખો, મને છોટે હાંકી મૂકો ના. ” વિદ્યવને એક પણ શબ્દ કહ્યો નહિ— આર્દ્ર હૃદયથી છતો માતો બેસીને જોવા લાગ્યો, અતે નક્ષત્રરાય બંચારે પ્રશાંત થયો, ત્યારે વિદ્યવને કહ્યું, “ યુવરાજ, ગોવિંદ માણિક્ય તમારી વાટ જોતા બેઠા છે, હવે વખત લગાડો ના. ”

નક્ષત્રરાયે પૂછ્યું, “ શું મને તેઓ માફ કરશે. ? ”

વિદ્યવને કહ્યું, “ તેઓએ યુવરાજના ઉપર કંઈપણ ગુસ્સો ક્યો નથી. બંધારે રાત પડશે તો રસ્તામાં કષ્ટ પડશે, જલદીથી એક ઘોડો લ્યો, પહાડની નીચે મહારાજા ને માણસો રાહ જૂએ છે. ”

નક્ષત્રરાયે કહ્યું, “ હું છુપી રીતે નાસું છું. લશ્કરને જાણાવવાતું કંઈ કામ નથી. હવે એક પળનો વિલંબ કરવો ન જોઈએ, જેટલું અહિંથી જલદી જવાય તેટલું સારું છે. ”

વિદ્યવને કહ્યું, “ ઠીક કહો છો. ”

ત્રણમુઠા પહાડપર સન્યાસીની જોડે શિવની પૂજા કરવા જાઉં છું એવું કહીને નક્ષત્રરાય વિદ્યવનની સાથે ઘોડે સવાર થઈને નીકળ્યો. નોકરોએ તેમની જોડે આવવા ચાલ્યું પણ તેણે આવવાને ના કહી.

બેઠ બહાર નીકળે છે એટલામાં ઘોડાની ખરીનો અવાજ તથા લશ્કરી માણસની ગડબડ સંભળાઈ. નક્ષત્રરાય ઘણાજ સંકુચિત થઈ ગયો. જોત જોતાંમાં રઘુપતિ લશ્કર લઈને પાછો આવ્યો. તેણે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું,

“ મહારાજ ક્યાં જાઓછો ? ” નક્ષત્રરાય કંઈપણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. નક્ષત્રરાયને મૂગો જોઈને વિલ્વને કહ્યું, “ મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યને મળવા માટે જાય છે. ”

રઘુપતિએ વિલ્વનને પગથી માથા સુધી તાકીને જોયો. એકવાર બમરને સંકોચી લીધી. ત્યાર પછી ક્રોધને દબાવીને બોલ્યો, “ આજે આવશ્યક વખતે અમે અમારા મહારાજને વિદાય આપી શકતાં નથી. ગભરાવાનું તો કંઈ કારણ નથી. કાલ સવારે જવાથી કંઈ અડચણ જેવું છે? શું કહો છો મહારાજ ? ”

નક્ષત્રરાય ધીરા અવાજથી બોલ્યો, “ કાલે સવારે જઈશ, આજે રાત પંડી ગઈ છે. ”

• વિલ્વને નિરાશ થઈને તે રાત છાવણીમાં ગાળી. ખીજે દહાડે નક્ષત્રરાયની પાસે જવાની તૈયારી કરી પણ ચોક્કસદારે તેને જતાં રોક્યો, તેણે જોયું કે ચારે બાજુએ સિપાઈઓનો પહોરો છે. કોઈ બાજુએ માર્ગ નથી. ઓખરે રઘુપતિની પાસે જઈને તેણે કહ્યું, “ જવાનો વખત થયો છે, યુવરાજને ખબર આપો. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મહારાજ આવનાર નથી એવું નક્કી કર્યું છે. ”

વિલ્વને કહ્યું, “ હું એકવાર તેમને મળવા ઇચ્છું. ”

રઘુપતિ બોલ્યો, “ મુલાકાત થશે નહિ એવું તેમણે કહ્યું છે. ”

વિલ્વને કહ્યું, “ મહારાજ ગોવિંદ માણિક્યના પત્રનો જવાબ જોઈએ છીએ. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ કાગળનો જવાબ પહેલાં એકવાર આપ્યો છે. ”

વિલ્વને કહ્યું, “ હું તેમના મોંએ જવાબ સાંભળવા ઇચ્છું. ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ તેનો કંઈ ઉપાય નથી. ”

વિલ્વને જાણ્યું કે હવે ચલ કરવો ફેફટ છે; કેવળ વખત ક્યનો વ્યય છે. જવાની વખતે રઘુપતિને કહ્યું “ આજે જ કરવામાં તમે પ્રવૃત્ત થયા છો? આમ કરવું એ તો આજીવન ”



વિશ્વને પાછો આવીને જોયું: રાજાએ ઘણો યત્ન તથા પૈસા ખર્ચાને કુકીલને પાછું વાળ્યું છે. તેઓએ રાજ્યમાં અખેડાનો આરંભ કર્યો છે. સૈન્યદલ લગભગ ભાંગી નાંખ્યું છે. લડાઈની તૈયારી કંઈ નથી. વિશ્વને પાછા આવીને રાજાને બધી હકીકત જણાવી.

રાજાએ કહ્યું, “ત્યારે પૂજારી મહારાજ, હું જાઉં છું; નક્કરને માટે રાજ્ય ધન મૂકીને જાઉં છું.”

વિશ્વને જોલ્યો, “અસહાય રૈયતને પારકાના હાથમાં મૂકીને તમે નાસશો, એ સ્મરણ કરીને હું કોઈ રીતે પ્રસન્ન મનથી રજા આપી શકતો નથી, મહારાજ. વિધાતાના હાથમાં પુત્રને સમર્પણ કરીને ભારમુક્ત માતા શાંતી લાભ કરે—એ કલ્પના શીરીતે કરી શકાય ?”

રાજાએ કહ્યું, “પૂજારી મહારાજ, તમારાં વાક્ય મારા હૃદયમાં વીંધીને પ્રવેશ કરેછે. પરંતુ આ વખતે મને માફ કરો. મને હવે કંઈ કહેતા ના. મને હવે વિચલિત કરવાનો યત્ન કરશો ના. તમે જાણો છો કે મેં મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી છે હવે હું રક્તપાત કરીશ નહિ, તે પ્રતિજ્ઞા હું હવે તોડી શકતો નથી.”

વિશ્વને કહ્યું, “ત્યારે હવે મહારાજ, શું કરવા ધારો છો ?”

રાજા જોલ્યો, “હું ત્યારે બધું કહું છું. હું ધ્રુવને મારી જોડે લઈને વનમાં જઈશ. પૂજારી મહારાજ, મારું જીવન તદ્દન અસંપૂર્ણ રહેલું છે. જે મેં મનમાં ધાર્યું હતું તે હું કરી શક્યો નહિ. જીવનનો જેટલો ભાગ જતો રહ્યો છે. તે પાછો મેળવીને હવે તે નવી રીતે કરી શકતો નથી. મારા મનમાં આવે છે કે નસીબ મને તીરની પેઠે નાંખે છે, નીશાનથી જો એક વાર જરા આડો થઈ જાઉં તો પુષ્કળ કોરોશ કર્યા છતાં પણ નીશાનની તરફ પાછો વળી શકું નહિ. જીવનના આરંભના સમયથી હું હવે વાંકો થયો છું. જીવનના છેલ્લા કાલમાં હું હવે લક્ષ શોધું છું પણ તે મળતો નથી. જે

ધારું છું તે હવે થતું નથી. જે સમયમાં જનગ્યાથી આત્મરક્ષા કરી શકત, તે વખતે જાગ્યો નહિ. આ સમયમાં ડૂબતો હતો તે વેળાએ ચૈતન્ય થયું છે. સમુદ્રમાં ખડગ્યાથી લોકો જે રીતે લાકડાનો કડકો પકડે છે તેમ હું આ જાક ધ્રુવને પકડું છું. હું ધ્રુવમાં આત્મ સમાધાન કરીને ધ્રુવની વાસનામાં પુનર્જન્મ લાભ કરીશ. ધ્રુવની જોડે તલ તર કરીને હું વધતો રહીશ, મારું મનુષ્ય જન્મ સંપૂર્ણ કરીશ. પુનરરી મહારાજ, હું માણસના જેવો નથી, હું રાજા થઈને શું કરું ? ”

છેલ્લાં વાક્ય રાજાએ ઘણા આવેગથી ઉચ્ચાર્યાં, તે સાંભળીને ધ્રુવ રાજાની જાંગ-ઉપર પોતાનું માથું ધ્રુવાવીને બોલ્યો “ હું આજ ? ”

વિલ્વને હસીને ધ્રુવને બોલામાં લીધો. ઘણીવાર સૂધી તેના મોં સામુ જોઈને પછી રાજાને કહ્યું, “ વનમાં શું કદી માણસ ઘડી શકાય છે? વનમાં કેવળ એક વનસ્પતિને પાલન કરીને ઉગેડી શકાય છે.”

રાજાએ કહ્યું, “ હું તદ્દન વનવાસી થઈશ નહિ, મનુષ્ય મંડળમાં માત્ર કંઈક છેટે રહીશ. તે છતાં જન મંડળની સાથેનો યોગ તોડીશ નહિ. કેવળ કેટલાક દિવસને માટે છે.”

પેલી તરફ નક્ષત્રરાય લક્ષ્મરની સાથે રાજધાનીની પાસે આવ્યો. રૈય-તનું ધનધાન્ય લૂટવા લાગ્યો. પ્રજા કેવળ ગોવિંદ મણિક્યનેજ ગાજો દેવા લાગી. તેઓએ કહ્યું કે આ બધું કેવળ રાજાના પાપથી થાય છે. રાજાએ એકવાર રઘુપતિને મળવાને આહ્વાન આપ્યું. રઘુપતિ આવ્યો. તેને તેણે કહ્યું “ હવે શા માટે રૈયતને દુઃખ દો છો? હું નક્ષત્રરાયને રાજ્ય સોંપી આલ્યો જાઉં છું. તમારા મોગલ લક્ષ્મરને રજા આપો.”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ જેવી આજ્ઞા. આપ વિદાય થશો એટલે તરતજ હું મોગલ લક્ષ્મરને પાંચું મોકલી દઈશ. ત્રિપુરા લૂટાય એવી મારી દેખા નથી.”

રાજાએ તે દહાડે રાજપાટ છોડીને જવાની તૈયારી કરી. પોતાનો રાજવેશ ત્યાગ્યો, ગેરવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં. નક્ષત્રરાયને રાજાનાં સંવર્ણાં કૃત્તવ્ય

પ્રણામ કર્યા, રાગનું હૃદય આશ્ચર્ય પામી ગયું, તેણે તેની ખાસે સ્નેહ વ્યાકુલ
 કંઠથી વીદાય આપવાની પ્રાર્થના કરી. કેવળ આ એક ધાન કાપનાર મજૂર
 પોતાની બધી સંતાન પ્રજામાંનો છતાં માત્ર તેણે રાજત્વના અવસાનમાં
 તેને ભક્તિભરે મ્હાન હૃદયથી વીદાય આપી. રાગની પછવાડે છોકરાંનું
 ટોળું ખૂમો પાડતું જોઈને તેણે ઘણો ગુસ્સે થઈને તેઓને નસાડી મૂક્યાં.
 રાગને તેને તેમ કરતાં રોક્યો. આખરે રસ્તાના જે મહોલ્લામાં કેદારે-
 શ્વરની ઝુંપડી હતી, રાગ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે વેળાએ દક્ષિણમાં ફરવા
 ચાહ્યું. હમણાં શિયાળાની સવાર હતી. વાદળામાંથી સૂર્યના કિરણ દેખાય
 છે. ઝુંપડીની તરફ જોઈને રાગને ગયા વર્ષનો આપાડ મહિનાનો એક
 પ્રાતઃકાલ યાદ આવ્યો. તે વેળાએ મોટો વરસાદ વરસતો હતો. ખીજના
 ક્ષીણચંદ્ર જેવી છોકરી ફાસી અચેતન અવસ્થામાં ખીજાનામાં મળી જઈને
 સૂતી છે. નાનો તાતા કંઈપણ નહિ સમજતાં કદી કદી બહેનના લૂગડાંના
 છેડામાં મોં ઘુપાવીને બહેનના મોં સામું જુએ છે, કદી તેના ગોળ ગોળ નાના
 નાના હાથથી આસ્તે આસ્તે બહેનનું મોં ઘેરે છે. આજના આ પોસ
 મહિનાનો શિશિરાસિક્ત શુભ પ્રાતઃકાલ તેમાં અપાડ મેઘાસન્ન પ્રભાતનો
 કંઈક અંશ ઘુપો હતો. રાગને યાદ આવ્યું કે જે અદૃષ્ટ આજે મને રાજ્ય
 ત્યાગી તથા અપમાનિત કરીને ઘરમાંથી વિદાય કરી મુકે છે, આ નાની
 ઝુંપડીના દરવાજામાં તે અપાડના અધિકાર પ્રાતઃકાલે તે અદૃષ્ટની સંભાવના
 થઈ હતી, તેને માટે રાહ જોઈને બેઠો હતો. આજ અહિંજ તે અદૃષ્ટની
 સાથે આ પહેલી મુલાકાત છે. રાગ વિચારમાં પડીને તે ઝુંપડીની સામે
 ઘણીક પણ મંદી સ્થિર થઈ ઉભો રહ્યો. તેના નોકર શિવાય તે વેળાએ
 રસ્તામાં ખીજું કોઈ માણસ નહોતું. ધાન કાપનાર મજૂરથી છોકરાં નાશી
 ગયાં હતાં, પરંતુ મજૂર છોટે ગયાથી પાછાં છોકરાં આવ્યા. તેઓની ખૂમોથી
 રાગ સાવચેત થઈને નિશ્વાસ છોડીને પાછો ધીરે ધીરે જવા લાગ્યો.
 એકદમ બાળકોના યુમાટામાંથી એક સુમિષ્ટ પરિચિત કંઠના સ્વરે તેના
 કાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે જોયું કે નાનો ધ્રુવ પોતાના નાના નાના પગ

પહોળા કરીને બે હાથ ઉંચા કરીને હસતો હસતો તેની તરફ દોડતો આવે છે. કેદારેશ્વર નવા રાજાને સન્માન દેખાડવા ગયો હતો, ઝુંપડીમાં કેવળ ધ્રુવ અને ચાકરડી હતી. ગોવિંદ માણિક્ય ઘોડો ઉભો રાખીને ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો. ધ્રુવ ખડખડાટ હસીને એકીવારે તેના ઉપર જઈ પડ્યો. તેનું કપડું ઝાલીને, તેના પગપર માથું રાખીને, તેનો પહેલો આનંદનો ઉચ્છ્વાસ ગયા પછી, તે ગભીર થઈને રાજાને કહેવા લાગ્યો, “હું ટકટક પર ચઢીશ” રાજાએ તેને ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો. ઘોડા ઉપર ચઢીને રાજાનું ગળું પકડીને પોતાના કોમળ ગાલ તેણે રાજાના ગાલ ઉપર રાખ્યા. ધ્રુવ પોતાની નાની અકલથી રાજામાં એક જાતનું પરિવર્તન અનુભવવા લાગ્યો. ગંભીર ઉંઘમાંથી જગાડવા માટે લોકો જેમ નાના પ્રકારનો યત્ન કરે છે તેમ ધ્રુવ તેને ખેંચીને, તેને વીંટાઈને, તેનું સુમ્મન લઈને, કાઈ રીતે તેને પહેલાંના ભાત પાછો આવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. આખરે તેમાં નહિ શાલ્યો ત્યારે મોંમાં બે આંગળાં નાંખીને બેસી રહ્યો. રાજાએ ધ્રુવના મનનો ભાવ સમજીને તેને વારેવાર સુમ્મન કર્યો પછી કહ્યું, “ધ્રુવ હવે હું જાઉં છું.”

ધ્રુવ રાજાના મોં સામું જોઈને બોલ્યો, “હું આવીશ.”

રાજાએ કહ્યું, “તું ધ્રુવ ક્યાં આવીશ બેટા? તું તારા કાકાની પાસે રહે.”

ધ્રુવે કહ્યું, “હું તમારી જોડે આવીશ.”

એવામાં ઝુંપડીમાંથી ચાકરડી બકતી બકતી આવી પહોંચી, સવેગે ધ્રુવનો હાથ પકડી ખેંચીને બોલી, “ચાલ”

ધ્રુવે તરત ડરીને બે હાથે રાજાને જોરથી પકડ્યો અને પોતાનું માથું રાજાની છાતીમાં ભરાવ્યું. રાજાએ દિલગીર થઈને વિચાર કર્યો કે છાતીની નસો ખેંચીને કાપી શકાય, પણ આ બે હાથનું બંધન શું તોડી શકાય એવું છે? પરંતુ તે પણ તોડી નાખ્યું છે. આસ્તે આસ્તે ધ્રુવના બે હાથ છોડાવીને અળપૂર્વક ધ્રુવને ચાકરડીના હાથમાં સોંપ્યો ધ્રુવ ધણી રોવા લાગ્યો.

હાથ ઉઠા કરીને બોલ્યો, “બાપા હું આવીશ.” રાજ્યએ પાછું ન જોતાં
જલદીથી ઘોડા ઉપર ચઢીને ઘોડાને દોડવી મૂક્યો, જેમ જેમ તે આગળ
જતો ગયો તેમ તેમ ધ્રુવનો રોવાનો અવાજ વધવા લાગ્યો, તે તેને સંભ-
ળાતો-ધ્રુવ પોતાના બે હાથ લંબાવીને કહેવા લાગ્યો, “બાપા હું આવીશ”
આખરે રાજની પ્રશાંત આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે રસ્તો થાટ
કંઈ જોઈ શક્યો નહિ. આંખમાંનાં આંસુથી સૂર્યનો તડકો અને આખું
જગત ટંકાઈ ગયું. ઘોડો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દોડવા લાગ્યો.

રસ્તામાં એકદમ મોગલ લશ્કરના સિપાઈઓ આવીને રાજને લક્ષ્મીને
હસવા લાગ્યા, એટલુંજ નહિ પણ તેના નોકરની કેટલીક સખ્ત હઠા
મસ્કરી કરવાનો આરંભ કર્યો. તે વેળાએ રાજનો એક સભાસદ ઘોડા ઉપર
બેસીને ત્યાંથી જતો હતો, તે આ દેખાવ જોઈને રાજની પાસે દોડતો
આવ્યો, અને કહ્યું, “મહારાજ, હવે આ અપમાન સહન થઈ શકતું નથી,
મહારાજની આવી દીન દશા જોઈને એઓ આવા સાહસીક થયા છે. આ
હો તરવાર, આ હો ટાવ. મહારાજ, જરા અહિં થોભો, હું મારા માણસો
લઈને આવું છું, આ જંગલી માણસોને એકવાર સજા આપીએ.”

પણ સન-માન કરજો. તમે સઘળા મળીને સર્વદા નક્ષત્રને સારે રસ્તે અને પ્રેમના કલ્યાણમાં લગાડજો. તમારી પાસે વિદાયની આ અરજ છે. જો જો કદીપણ મારૂં ખોલવું તેને ના કહેતા અથવા મારી જોડે સરખામણી કરીને તેની જરા પણ નિંદા કરશો ના. હવે હું રજા લઉં છું” આવું કહીને રાજા પોતાના સભાસદને ભેટી આગળ વધ્યો. સભાસદ તેને પ્રણામ કરીને આંખમાંનાં આસું લોહીને ચાલ્યો ગયો.

જ્યારે તે ગામની નદીના કિનારા ઉપરના પહાડની પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે વિલ્વન પૂજારી જંમલમાંથી નીકળીને તેની સામે આવીને હાથ ઉંચા કરીને ખોલ્યો, “મહારાજનો જય થાઓ.” મહારાજે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને પ્રણામ કર્યું. વિલ્વને કહ્યું, “હું તમારી પાસે રજા લેવા આવ્યો છું.”

રાજાએ કહ્યું, “પૂજારી મહારાજ, તમે નક્ષત્રરાયની પાસે રહીને સારી સલાહ આપજો, રાજ્યનું હિત કરજો.”

વિલ્વને કહ્યું, “જ્યાં તમે રાજા નથી, ત્યાં હું નકામો છું. અહિં રહીને હું બીજું કંઈ કામ કરી શકીશ નહિ.”

રાજાએ કહ્યું, “ત્યારે ક્યાં જશો મહારાજ ? જો મારા ઉપર કૃપા કરો તો હું તમને મેળવ્યાથી મારા દુર્ગ્ગલ હૃદયમાં બળ મેળવું.”

વિલ્વને કહ્યું, “ક્યાં મારૂં કામ છે, તે હું શોધવા માટે જાઉં છું. હું ગમે તો પાસે હોઉં કે દૂર હોઉં, તમારા ઉપરનો પ્રેમ કદી પણ હું વિસ-જન્ન કરીશ નહિ, તે તમે ખાતરીથી સમજજો. પરંતુ હું તમારી જોડે વનમાં આવીને શું કરું તે કહો ?”

રાજા ધીરે અવાજે ખોલ્યો, “એમ છે તો હું હવે જાઉં છું” આવું કહીને બીજવાર તેણે પ્રણામ કર્યું. વિલ્વન એક તરફ ચાલ્યો, રાજા બીજા તરફ જવા નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

નક્ષત્રરાય છત્રમાણિક્ય નામ ધારણ કરીને મોટી ધામધુમધી રાજગાદી ઉપર બેઠો. ખજાનામાં ધણા પૈસા નહોતા. રૈયતની પાસેથી બધું હરણ કરીને કહેલા પૈસા આપીને મોગલ લશ્કરને વિદાય કરવું પડ્યું. મોટો દુકાળ તથા ગરીબાઈ લઈને છત્રમાણિક્ય રાજ ચલાવવા લાગ્યો. ચારે બાજુએ શાપ તથા કંદન વાર્ષેત થવા લાગ્યાં.

જે આસન પર ગોવિંદ માણિક્ય બેઠો હતો, જે બિછાના ઉપર ગોવિંદ માણિક્ય સૂતો હતો તેનો અત્યારે છત્ર માણિક્ય ઉપભોક્તા હતો. જે માણસો ગોવિંદ માણિક્યના પ્રિય સોબતીઓ હતા, તેઓ રાત દહાડો મૂગે મોઢે છત્ર માણિક્યને ગાજો દેવા લાગ્યા. છત્રમાણિક્યને તે ધીરે ધીરે અસહ્ય જેવું લાસવા લાગ્યું. તેણે સોબતી સામેના ગોવિંદ માણિક્યના બધાં ચિન્હ લોપવાનો આરંભ કર્યો, ગોવિંદ માણિક્યે વાપરેલી વસ્તુનો નાશ કરી નાખ્યો અને તેના પ્રિય સોબતીઓને કાઢી મુક્યા, ગોવિંદ માણિક્યનું નામ સુધ્ધાં તે હવે સહન કરી શક્યો નહિ. ગોવિંદ માણિક્યનું નામ કાઢ્યાથીજ તેના મનમાં આવતું કે તે મને નિર્મલ અને પાપી લક્ષીનેજ એતું નામ કહે છે. સર્વદા તે ધારતો હતો કે મને બધા રાજ કહીને જોડણું જોઈએ તેટલું સન્માન આપતા નથી—એ વાસ્તે તે અમરતો એકદમ ગુસ્સે થઈ જતો હતો, તે રાજ્યનું કામ કંઈ સમજતો નહોતો, પણ કોઈ સારી સલાહ આપવા આવતો તો તે ગુસ્સે થઈ તેને કહેતો હતો કે, “હું શું એ સમજતો નથી—તમે શું મને મૂર્ખ સમજો છો” તેના મનમાં આવતું કે બધા મને રાજગાદી મેળવવાને અનધિકારી રાજ્યા પ્રહારક સમજીને મનમાં ને મનમાં તુચ્છકારે છે, એ માટે બળનેરીથી રાજ થઈ પડ્યો છે. જીવન ગુજરીને સર્વત્ર પોતાનું એકાધિપત્ય ફેલાવવા લાગ્યો. તે જેને રાખવા ઇચ્છે તે રહી શકે છે, મારવાથી મરી શકે છે, એ વિશેષ સિદ્ધ કરવા માટે જેને રાખવો ઉચિત નહોતો તેને રાખતો, જેને મારવો ઉચિત નહોતો તેને મારતો હતો. રૈયત આંન વગર મરતી હતી,

પરંતુ પોતાની ધામધુમમાં કંઈ ન્યૂનતા રાખતો નહોતો—નિત્ય નૃત્ય ગીત વાદ્ય ભોજન થતાં હતાં. આની પહેલા ખીજ કોઈ રાજાએ ગાદી ઉપર બેસીને રાજત્વના આરંભમાં આટલું બધું વહેંચીને આવું અપૂર્વ નૃત્ય કરાવ્યું નહોતું.

રૈયત ચારે બાજુએ અસંતોષ દેખાડવા લાગી—છત્રમાણિક્ય ઘણો બળા ઉઠ્યો. તેણે પોતાનાં મનમાં ધાર્યું કે આ કેવળ એક રીતનો અસંમાન દેખાડે છે. અસંતોષનું બમાણું કારણ ઉત્પન્ન કરીને તેણે બળપૂર્વક પીડિત કરીને ભય દેખાડીને સઘળાનાં મોં બંધ કરી દીધાં. તે શાંત નક્ષત્રરાય છત્રમાણિક્ય થઈને એકદમ આવું આચરણ કરે એમાં આશ્ચર્યનો વિષય કંઈ નથી. ઘણી વખતે દુર્બલ હૃદયના માણસો હંકુમત મેળવીને આવા પ્રયત્ન તથા જુલમી થાય છે.

રઘુપતિનું કામ પુરું થયું. આખર સુધી જે પ્રતિહિંસા પ્રવૃત્તિ તેના હૃદયમાં એક સરખી જાગ્રત હતી હાલ નથી. પહેલાંથીજ ધીરે ધીરે અદ્ભૂત સેવાની ઇચ્છા ઓછી થઈ હતી પણ જે કામ હાથમાં ઝાલ્યું તે કામ પૂર્ણ કરવું એ તેનું એક વ્રત થઈ પડ્યું હતું. નાના પ્રકારની તદખીર લગાવીને, વિદ્ય વિપત્તિ ખસેડીને, રાત દહાડો મૂખ્ય ઉદ્દેશ સાધવામાં નિયુક્ત રહીને તે એક રીતનું માદક સુખ અનુભવતો હતો. આખરે તે ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો. પૃથ્વીમાં હવે તેને કંઈ પણ ઉદ્દેશ નથી.

રઘુપતિએ પોતાના મંદિરમાં જઈને જોયું ત્યાં જન પ્રાણી નથી. જોકે રઘુપતિ સારી પેઢે જાણતો હતો કે જયસિંહ નથી તથાપિ મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને ખીજ વારે તેણે નવી રીતે જાણ્યું કે જયસિંહ નથી. એક એક વાર તે પોતાના મનમાં ધારવા લાગ્યો કે તે છે ત્યાર પછી તેને યાદ આવ્યું કે તે નથી. એકદમ હવાથી બારણું ઉઘડી ગયું તેથી ચમકીને તેણે પાછું ફરીને જોયું કે જયસિંહ તો આવ્યો નથી ? જયસિંહ જે ઝોરડામાં રહેતો, મનમાં આવ્યું કે તે ઝોરડામાં જયસિંહ હોય, પણ ઘણીવાર સૂધી તે તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ—મનમાં ભય થવા લાગ્યો.

જોઈ તો ખરો કદાચ હોય. જ્યસિંહ ત્યાં નથી. આખરે જ્યારે સાંઝના અંધકારથી વનની છાયા ગાઢતર છાયામાં મલી ગઈ, ત્યારે રઘુપતિએ ધીરે ધીરે જ્યસિંહની ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. શૂન્ય વિજન ઓરડી સમાધિ ભવનના જેવી નિઃસ્તબ્ધ છે. ઓરડાના એક ખુણામાં એક પેટી છે અને પેટીની પાસે જ્યસિંહનાં એક જોડી પાવડાં ધુળથી ખરડેલાં પડ્યાં છે. ભીંત ઉપર જ્યસિંહે પોતાને હાથે કાઢેલી ભવાનીની મૂર્તિ છે. ઓરડીના બીજા ખુણામાં એક ધાતુનું કોડીયું ધાતુની દીવી ઉપર પડ્યું છે. ગયા વર્ષથી તે દીવો કોઈએ બાળ્યો નથી. કરોળીયાની જાળથી તે ઢંકાઈ ગયો છે. પાસેની દીવાલ પર દીવાની જ્યોતનો કાળો ડાઘ પડેલો છે. ઓરડામાં આ સામાન શિવાય બીજું કંઈ નહોતું. રઘુપતિએ એક લાંબી હાથ મારી. તે હાથ શૂન્ય ઓરડામાં પ્રતિધ્વનિત થઈ. ધીરે ધીરે અંધારૂ વધવાથી કંઈ દેખાતું નહોતું. એક ટિકટિકી વખતો વખત “ટિક ટિક” શબ્દ કરતી હતી. ખુદલા ખાણમાંથી ઠાઠો પવન વાતો હતો. રઘુપતિ પેટીની ઉપર બેસીને હાંપવા લાગ્યો.

એવી રીતે એક મહિના સૂઢી તે વિજન મંદિરમાં વખત ગાળ્યો, પરંતુ એવી રીતે દહાડા જતા નહોતા. પૂજા કરવાનું છોડવું પડ્યું. રાજસભામાં ગયો. રાજ્ય શાસન કાર્યમાં હાથ નાંખ્યો. તેણે જોયું કે ગેરવાજબી ઉત્પીડન તથા વિશૂંખલા છત્રમાણિક્યનું નામ ધારીને રાજત્વ કરે છે. તેણે રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાનો યત્ન કર્યો. છત્રમાણિક્યને સલાહ આપવા ગયો ત્યારે છત્રમાણિક્ય ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “પૂજારી મહારાજ, રાજ્ય ચલાવવા વિષે તમે શું જાણો ? એ બધા વિષયમાં તમે કંઈ સમજતા નથી.” રઘુપતિ રાજનો પ્રતાપ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો, તેણે જોયું કે તે હવે નાનો નક્ષત્રરાય નથી, રઘુપતિની સાથે રાજને હમેશાં તકરાર ચાલવા લાગી. છત્રમાણિક્યે વિચાર કર્યો કે રઘુપતિ ધારે છે કે મેંજ તેને રાજ અપાવ્યું છે, એ વાસ્તે રઘુપતિની હાજરી તેને અસહ્ય લાગતી હતી અને તેની વિવમાનતાથી કંટાળો થતો હતો. આખરે એક દહાડો તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું,

“ પૂજારી મહારાજ, તમે તમારા મંદિરનું કામ કર્યા કરો, રાજસભામાં તમારે આવવાની કંઈ જરૂર નથી.” રથુપતિએ છત્રમાણિક્ય ઉપર જવલંત તીવ્ર દ્રષ્ટિ ફેંકી. છત્રમાણિક્ય જરા ખિસીઆણું પડે મુખ ફેરવીને ત્યાંથી જતો રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

નક્ષત્રરાય જે દિવસે શહેરમાં પેડો હતો, તે દહાડે કદારેશ્વર તેને મળવા ગયો હતો, પરંતુ ઘણો યત્ન કરવા છતાં પણ તે તેની નજરે પડ્યો નહિ. સિપાઈઓએ તેને ધકકા મારીને વિપ્રત કરી મૂક્યો હતો. આખરે તે પ્રાણુ લઈને નાશી ગયો. ગોવિંદ માણિક્યના વારામાં તે રાજ ભોગમાં પરમ પરિતૃપ્ત થઈને રાજમહેલમાં રહેતો હતો, યુવરાજ નક્ષત્રરાયની જોડે તેને વધારે આહુ પણ હતો. થોડા વખત થયાં રાજમહેલમાં રહેવાનું બંધ પડવાથી તેને પોતાનું પેટ ભરવું એ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. જ્યારે તે રાજની છાયામાં હતો, ત્યારે સઘળા તેને સભય સન્માન આપતા હતા પરંતુ હમણાં તેને કોઈ ગણુકારતું નહોતું. પહેલાં રાજ સભામાં કોઈને પણ કંઈ જરૂર પડતી તો હાથ પગ જોડીને કહેતા આટલું કામ તો દયા કરીને કરી આપવું પડશે. હમણાં રસ્તે જતાં કોઈ તેને બોલાવતું પણ નથી. જ્યારે પહેલાં સૌ તેને વિના કારણે પણ પ્રણામ કરતા હતા. એના ઉપર વળી અનકષ્ટ પણ પડ્યું છે આવી અવસ્થામાં રાજમહેલમાં ફરી પ્રવેશ પામવાથી કંઈક સારું થાય, એવી સંભાવનાથી તે એક દહાડો અવસર પ્રમાણે કંઈ ભેટ એકઠી કરીને જાહેર રીતે રાજ દરબારમાં છત્રમાણિક્યને મળવા ગયો. પરમ પરિતોષ દેખાડીને અત્યંત વિનયથી હાસ્ય હસતો હસતો રાજની પાસે જઈને ઉભો. રાજ તેને જોતાંજ બળી ગયો. તે બોલ્યો, “હસેછે? શા માટે, તું શું મારી મશ્કરી કરેછે? તું શું કદા તમાસો કરવા આવ્યો છે !”

તરત ચોપદાર જમાદાર મંત્રી અમાલ્યો બધા ખૂમો પાડી ઉઠ્યા. દારેશ્વરે વિકસિત દાંતની હાર તરત ઉપર પડેો નાંખ્યો.

છત્ર માણિક્યે કહ્યું, “ તારે શું કહેવાનું છે તે જલદી બોલી દે પછી અહિંથી જતો રહે. ”

કેદારેશ્વરને શું કહેવાનું હતું તે યાદ આવ્યું નહિ. ઘણી મુશ્કેલીથી તેણે મનમાં ને મનમાં જે ભાષણ ઘડી રાખ્યું હતું તે પેટમાં પચી ગયું. આખરે જ્યારે રાજ્યએ કહ્યું, “ તને જે કંઈ કહેવાનું નથી તો અહિંથી ચાલ્યો જ. ” ત્યારે કેદારેશ્વરે ઝટપટ કંઈ બોલવું ધારીને આંખ મુખ કંઠસ્વરમાં એકદમ ધણો કર્ણુરસ સંચાર કરીને કહ્યું, “ મહારાજ, ધ્રુવને શું ભૂલી ગયા છો ? ”

છત્ર માણિક્ય ધણો ગુસ્સે થઈને રોતો પીળો થઈ પડ્યો. મૂર્ખ કેદારેશ્વર કંઈ પણ નહિ સમજતાં બોલ્યો, “ તે મહારાજને માટે “ કાકા ” “ કાકા ” કહીને રોતો ફરે છે. ”

છત્ર માણિક્ય બોલ્યો, “ તારી આસ્પર્ધા તો કંઈ હું આછી જ્નેતો નથી. તારા ભાઈનો છોકરો મને “ કાકા ” કહે ? તેને એવું શીખવ્યું છે ! ”

કેદારેશ્વર ધણો ગાભરો બનીને બેઠ હાથ જોડીને બોલ્યો, “ મહારાજ—”

છત્ર માણિક્ય કહ્યું, “ કોણ છે અહિં એને એને પેલા છોકરાને રાજ્યની હદમાંથી કાઢી મૂકો ! ” એકદમ ખલા ઉપર એટલા સિપાઈઓના હાથો આવી પડ્યા કે કેદારેશ્વર તીરની પેઠે એકદમ બહાર સરકી ગયો. હાથમાંથી તેની ડાહી ઝુંટાવી સિપાઈઓએ તેના ભાગ વહેચી લીધા. ધ્રુવને સાથે કેદારેશ્વરને લઈને સિપાઈઓએ ત્રિપુરા છોડીને બહાર કાઢ્યો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

રઘુપતિ પાછો મંદિરમાં ગયો. તેણે જાણને જ્નેયું કે કોઈ પ્રેમપૂર્ણ દૃશ્યથી વસ્ત્રાદિ લઈને તેને માટે વાટ જોતું નથી. પથ્થરનું મંદિર ઊભું છે. તેમાં ક્યાં પણ દૃશ્યનો લેશ માત્ર નથી. તે જાણને ગોમતી નદી કિના-

રૂ. પર સફેદ પગથિયાંની ડાખી બાજુએ જયસિંહે રોપેલા રોકાલિકા ઝાડ
 પર પુષ્કળ ફૂલ ખીલ્યાં છે. એ ફૂલો જોઈને જયસિંહનું સુંદર મુખ, સરળ
 જીવન અને અત્યંત સહેજ વિશુદ્ધ ઉન્નત ભાવ તેને સ્પષ્ટ યાદ આવવા લાગ્યાં.
 સિંહ જેવો સખળ તેજસ્વી અને હરિણના બચ્ચા જેવો સુકુમાર જયસિંહ
 રઘુપતિના હૃદયમાં સંપૂર્ણ આવિર્ભૂત થઈ તેનું આખું હૃદય અધિકાર કરી
 લીધું. તે પહેલાં પોતાને જયસિંહ કરતાં ઘણો મોટો સમજતો હતો, હમ-
 જીવું જયસિંહને પોતાના કરતાં ઘણો મોટો સમજવા લાગ્યો. પોતાના તરફની
 જયસિંહની સરળ ભક્તિનું સ્મરણ કરીને જયસિંહ ઉપર તેને ઘણી ભક્તિ
 ઉદય થઈ, પોતાના ઉપર તેની અભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. જયસિંહને તેણે ગેર
 વાજબી રીતે તિરસ્કાર કર્યો છે તે યાદ આણીને તેનું હૃદય ચીરાયું. તેણે
 મનમાં ધાર્યું કે જયસિંહને ઠપકો આપવાને હું અધિકારી નહોતો. એને ઠપ-
 કો આપવાની મારી શી યોગ્યતા !— જયસિંહની જોડે એક પણ મન-
 યાય તો હું મારી દુષ્ટતા દુર્બલતા કબૂલ કરીને તેની પાસેથી મારી માંગું.
 જયસિંહે જે જે કહ્યું હતું તે બધું યાદ આવવા લાગ્યું. જયસિંહનું
 આખું જીવન સંયત ભાવથી તેના હૃદયમાં વિરાજ કરવા લાગ્યું.
 તે આવા એક મહત્ત્વ ચરિત્રમાં આત્મવિસ્મૃત થઈને બધા વિવાદ વિ-
 ર્દ્ય ભૂલી ગયો. ચારે બાજુનો મહાસંસાર ભાર હલકો થઈને તેને પીડ-
 ન કરવામાં વિરત થયો. જે નક્ષત્ર માણિક્યને તેણે રાજ કર્યો છે તેણે રાજ
 થઈને આજ પોતાનું અપમાન કર્યું છે એ સ્મરણમાં આવ્યા છતાં તેના કે-
 પર કંઈ પણ ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો નહિ. એ માન અપમાન બધું સામાન્ય
 ધારીને પોતાને જરા હસવું આવ્યું. કેવળ તેને એવી ઇચ્છા થવા લાગી
 કે જયસિંહ જેના યોગે ખરેખરો સંતુષ્ટ થાય એવું કંઈ કામ કરે. તે છતાં
 ચારે બાજુએ કંઈ કામ જોયું નહિ—ચારે બાજુએ શૂન્ય “હાહાકાર”
 કરે છે. આ પિજન મંદિરે તેને દબાવીને પકડી રાખ્યો હોય (તેમ જણાયું,
 શ્વાસ રોકાતો હોય એવું) પોતાને જણાયું. એક મોટું કામ કરીને તે હૃદય
 વેદના શાંત કરી શકશે એવી ધારણા તેને પહેલાં હતી પરંતુ તે બધી વ્યર્થ.

છત્ર માણિક્યે કહ્યું, “ તારે શું કહેવાનું છે તે જલદી બોલી દે પછી અહિંથી જતો રહે. ”

કેદારેશ્વરને શું કહેવાનું હતું તે યાદ આવ્યું નહિ. ઘણી મુશ્કેલીથી તેણે મનમાં ને મનમાં જે ભાષણ થકી રાખ્યું હતું તે પેટમાં પચી ગયું. આખરે જ્યારે રાત્રીએ કહ્યું, “ તને જે કંઈ કહેવાનું નથી તો અહિંથી ચાલ્યો જ. ” ત્યારે કેદારેશ્વરે ઝટપટ કંઈ બોલવું ધારીને આંખ મુખ કંઠસ્વરમાં એકદમ ઘણો કર્ણુરસ સંચાર કરીને કહ્યું, “ મહારાજ, ધ્રુવને શું ભૂલી ગયા છો ? ”

છત્ર માણિક્ય ઘણો ગુસ્સે થઈને રોતો પીળો થઈ પડ્યો. મૂર્ખ કેદારેશ્વર કંઈ પણ નહિ સમજતાં બોલ્યો, “ તે મહારાજને માટે “ કાકા ” “ કાકા ” કહીને રોતો ફરે છે. ”

છત્ર માણિક્ય બોલ્યો, “ તારી આસ્પર્ધા તો કંઈ હું ઓછી જોતો નથી. તારા ભાઈનો છોકરો મને “ કાકા ” કહે ? તેં તેને એવું શીખવ્યું છે ! ”

કેદારેશ્વર ઘણો ગાભરો બનીને બેઠ હાથ જોડીને બોલ્યો, “ મહારાજ—”

છત્ર માણિક્ય કહ્યું, “ કોણ છે અહિં એને અને એને પેલા છોકરાને રાજ્યની હદમાંથી કાઢી મૂકો ! ” એકદમ ખભા ઉપર એટલા સિપાઈઓના હાથો આવી પડ્યા કે કેદારેશ્વર તીરની પેઠે એકદમ બહાર સરકી ગયો. હાથમાંથી તેની ઝાલી ઝુંટાવી સિપાઈઓએ તેના ભાગ વહેચી લીધા. ધ્રુવને સાથે કેદારેશ્વરને લઈને સિપાઈઓએ ત્રિપુરા છોડીને બહાર કાઢ્યો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

રઘુપતિ પાછો મંદિરમાં ગયો. તેણે જાણે જોયું કે કાંઈ પ્રેમપૂર્ણ દૃશ્યથી વસ્ત્રાદિ લઈને તેને માટે વાટ જોતું નથી. પથ્થરનું મંદિર જીલું છે. તેમાં ક્યાં પણ દૃશ્યનો લેશ માત્ર નથી. તે જાણે જોયું ગોમતી નદી કિના-

શાગળ મહિનાની અન્તે એક દહાડો આખો દિવસ વાદળાં થયાં છે, વખતો વખત થોડો થોડો વરસાદ પડે છે. આખરે સાંજે રીતસર તુફાન થવાનો આરંભ થયો. પહેલાં પૂર્વ તરફથી વાયુ વાવા લાગ્યો. રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરે ઉત્તર અને પશ્ચિમ પૂર્વથી પ્રબલ વેગથી ઝંઝવાયુ વહેવા લાગ્યો. આખરે મુષળ ધારે વૃષ્ટિ પડવાનો આરંભ થઈને ઝંઝવાયુનો વેગ ઓછો થયો. એ ટલામાં ખૂમાટો ઉડ્યો કે રેલ આવે છે. કોઈ ઘરની અગાસી ઉપર ચઢ્યા, કોઈ ઝાડ ઉપર ચઢ્યા, કોઈએ મંદિરના શિખર ઉપર આશ્રય લીધો, અધારી રાત છે—લાગત વરસાદ પડે છે રેલનો ઘોંગાટ ધીરે ધીરે પાસે આવ્યો—ભયભીત ગામના માણસો ભયવિકલ ને દિડૂબ્રમ થઈ ગયા. એવામાં રેલ આવી પહોંચી. પહેલાં ઉપરા ઉપરી બે વાર તરંગ આવ્યા, બીજી વખતે ગામમાં લગભગ આઠ હાથ પાણી આવી પહોંચ્યું. બીજે દહાડે, જ્યારે સૂર્ય ઉદય થયો અને પાણી કંઈક ઓછાં થયાં, ત્યારે નજરે પડ્યું કે ગામમાં થોડાંજ ઘર બાકી રહેલાં છે, અને માણસો નથી—બીજા ગામોમાંથી માણસો, ગાય, ભેંસ, બકરાં અને શિયાળવાં કૂતરાંનાં મુઠકાં તણાઈ આવ્યાં છે. સોપારીનાં ઝાડ ભાંગીને તણાઈ ગયાં છે તેના કંઈક થડ બાકી છે. મોટા મોટા ફેરીનાં તથા ફણસનાં ઝાડ સમૂળથી ઉખડીને ડાળી ડાળાં ભાંગીને પડ્યાં છે. બીજા ગામના ઘરનાં છાપરાં તણાઈ આવેલાં તે જ્યાં ત્યાં ભાંગેલાં પડ્યાં છે. ઘણાંક માટીના ઘડા, પીતળનાં બહેડાં જ્યાં ત્યાં પસરેલાં છે. કેટલીક ઝુંપડીઓ વાંસની ઝાડી આંખા, ફણસ વગેરે મોટ મોટાં ઝાડોથી ઘેરાયલી હતી, ઘણાક માણસો એકીવારે નહિ તણાતાં આ ઝાડોમાં અટકી ગયા હતા, કોઈ આખી રાત રેલના વેગથી ઝુલતાં વાસનાં ઝાડમાં ડોલતાને જતાં ઝાલી બાકી રહ્યા છે, કેટલાક કાંટાવાળા ઝાડથી જખમી થઈને કોઈ ઉખડેલા ઝાડની સાથે તણાઈ ગયા છે. પાણી ઓછું થયાથી જીવતાં માણસે ઉતરીને મુઠકાંમાં ફેરીને પોતાનાં સગાં વહાલાંને શોધવા લાગ્યાં. ઘણાંખરા મુઠકાં અપરિચિત અને બીજા ગામમાંથી આવેલાં હતાં, કોઈએ તેઓનો સંહાર કર્યો નહિ. ટાળા બંધ શમડીઓ આવીને મૃતદેહ ખાવા લાગી. શિયાલવાં કૂતરાં

નિઃસ્તબ્ધ નિરુઘમ નિરાશ્રય મંદિરની તરફ જોઈને પિંજરામાં ગાંધેલા પક્ષી-
ની પેઠે તેનું હૃદય અધીર થઈ ગયું. તે ઉઠીને અધીરો બની વનમાં
ચાલવા લાગ્યો. મંદિરમાંની અલસ અચેતન નકામી જડ પ્રતિમાઓ ઉ-
પર તેને ઘણો તિરસ્કાર છુટ્યો. જ્યારે હૃદય પ્રબળ વેગથી ઉદ્દે-
ગિત થઈ પડ્યું છે ત્યારે કેટલીક નિરુઘમ સ્થૂલ પથ્થર મૂર્તિના નિરુઘમ
સાથી થઈને નિત્ય કાલ ગાળવો તે પોતાના પક્ષે એને ઘણું ખરાબ જણાયું.
જ્યારે રાત પડી, ત્યારે રઘુપતિએ ચક્રમક્રથી એક દીવો સળગાવ્યો.
દીવો હાથમાં લઈને ચારે બાજુના દેવતાં સમાન ભાવથી ઉભા રહેલા છો
ગયા વર્ષના અંધાડ મહિનાની કાલરાત્રે ક્ષીણ દીવાના પ્રકાશમાં ભરતના મૃતદે-
હની સામે લોહીના પ્રવાહમાં જેમ યુદ્ધિહીન, હૃદય હીનની પેઠે ઉભા હત
તેમ આજ પણ ઉભા છે. રઘુપતિ ખૂંસે પાડીને બોલ્યો, “ખોટી વાત છે!
બધું ખોટું છે હો! ખેટા જયસિંહ તારા કિંમતી હૃદયનું લોહી કોને આપ્યું!
અહિં કોઈ દેવતાં નથી! કોઈ દેવતાં નથી! પિશાચ રઘુપતિએ તે લોહી
પીધું છે!” આવું કહીને કાલીની પ્રતિમા રઘુપતિએ આસન ઉપરથી
ઉપાડી નાંખી. મંદિરના દરવાજા ઉપર ઉભો રહીને દૂર ફેંકી
દીધી. અંધારામાં પથ્થરનાં પગથિયાં ઉપર પડી. પથ્થરની મૂર્તિ
ટીચાતી ટીચાતી, ગડગડતી અથડાઈ ઢૂંટાઈને ટીચાવાથી વિચિત્ર અવાજ
કરતી ગોમતીના પાણીમાં પડી ગઈ. અજ્ઞાન રાક્ષસી પાપાણુ આકૃતિ ધા-
રણ કરીને આટલા દહાડા સુધી દેવીને નામે રક્તપાત કરતી હતી તે આજ
ગોમતીને તક્ષીએ હજારો પથ્થરમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પરંતુ મનુષ્યનું કંઈણ
હૃદયાસન કોઈ રીતે પરિત્યાગ કર્યું નહિ. રઘુપતિ દીવો હોલવીને રસ્તામાં
આવ્યો અને તે રાતે રાજધાની છોડીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪૧ મું.

નોંધાંખાલિના નિજમપુરમાં વિલ્વન થોડા દહાડાથી રહેતો હતો. ત્યાં
ભયંકર મરડીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે.

પ્રાગણ મહિનાની અન્તે એક દહાડે આખો દિવસ વાદળાં થયાં છે, વખતો વખત થોડો થોડો વરસાદ પડે છે. આખરે સાંકે રીતસર તુફાન થવાનો આરંભ થયો. પહેલાં પૂર્વ તરફથી વાયુ વાવા લાગ્યો. રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરે ઉત્તર અને પશ્ચિમ પૂર્વથી પ્રબલ વેગથી ઝંઝાવાયુ વહેવા લાગ્યો. આખરે મુખળ ધારે વૃષ્ટિ પડવાનો આરંભ થયેને ઝંઝાવાયુનો વેગ ઓછો થયો. એ ટલામાં ખૂમાટો ઉડ્યો કે રેલ આવે છે. કોઈ ધરની અગાસી ઉપર ચઢ્યા, કોઈ ઝાંડ ઉપર ચઢાયા, કોઈએ મદિરના શિખર ઉપર આશ્રય લીધો, અધારી રાત છે—લાગટ વરસાદ પડે છે રેલનો ઘાંગાટ ધીરે ધીરે પાસે આવ્યો—ભયભીત ગામના માણસો ભયવિકલ ને દિડૂબ્રમ થઇ ગયા. એવામાં રેલ આવી પહોંચી. પહેલાં ઉપરા ઉપરી એ વાર તરંગ આવ્યા, ખીજ વખતે ગામમાં લગભગ આઠ હાથ પાણી આવી પહોંચ્યું. ખીજે દહાડે જ્યારે સૂર્ય ઉદય થયો અને પાણી કંઈક ઓછાં થયાં, ત્યારે નજરે પડ્યું કે ગામમાં થોડાંજ ઘર બાકી રહેલાં છે, અને માણસો નથી—ખીજ ગામોમાંથી માણસો, ગાય, ભેંસ, બકરાં અને શિયાળવાં કૂતરાંનાં મુઠ્ઠાં તણાઈ આવ્યાં છે. સોપારીનાં ઝાડ ભાંગીને તણાઇ ગયાં છે તેના કંઈક થડ બાકી છે. મોટા મોટા ફેરીનાં તથા ફણસનાં ઝાડ સમૂળથી ઉખડીને ડાળી ડાળાં ભાંગીને પડ્યાં છે. ખીજ ગામના ઘરનાં છાપરાં તણાઇ આવેલાં તે જ્યાં ત્યાં ભાંગેલાં પડ્યાં છે. ઘણાંક માટીના ઘડા, પીતળનાં બહેડાં જ્યાં ત્યાં પસરેલાં છે. કેટલીક ઝુંપડીઓ વાંસની ઝાડી આંબા, ફણસ વગેરે મોટ મોટાં ઝાડોથી ઘેરાયલી હતી, ઘણાક માણસો એકીવારે નહિ તણાતાં આ ઝાડોમાં અટકી ગયા હતા, કોઈ આખી રાત રેલના વેગથી ઝુલતાં વાસનાં ઝાડમાં ડોલતાને જતાં ઝાડી બાકી રહ્યા છે, કેટલાંક કાંટાવાળા ઝાડથી જખમી થયેને કોઈ ઉખડેલા ઝાડની સાથે તણાઈ ગયા છે. પાણી ઓછું થયાથી જીવતાં માણસો ઉતરીને મુઠ્ઠાંમાં ફેરીને પોતાનાં સગાં વહાલાંને સોંધવા લાગ્યાં. ઘણાંખરા મુઠ્ઠાં અપરિચિત અને ખીજ ગામમાંથી આવેલાં હતાં, કોઈએ તેઓનો સત્કાર કર્યો નહિ. ટોળા બંધ ઝમડીઓ આવીને મૃતદેહ ખાવા લાગી. શિયાલવાં કૂતરાં

ની જાહેર આજ તેમને કંઈ સ્પર્ધા કે કંઈ વિવાદ નથી, કારણકે શિયાળવાં કૃ-
 તરાં પણ બધાં મરી ગયાં છે. આર ધર પકાણનાં રહેતાં હનાં તેઓ ઊંચી
 જમીન ઉપર રહેતાં હતા તેમ તેઓમાંથી કોઈની કંઈ હાનિ થઈ નહોતી.
 બાકી જીવતા રહેલા માણસોમાં જેઓને ધર મળ્યું તેઓએ ધરમાં આશ્રય
 લીધો. જેઓને ધર મળ્યું નહિ તેઓ આશ્રય શોધવા માટે ખીણ તરફ
 ગયા. જેઓ પરદેશમાં હતા તેઓએ સ્વદેશમાં પાછા આવીને નવું ધર બ-
 નાવ્યું. ધીરે ધીરે થોડામાં એટલુંજ કે ગામમાં ફરી લોકની વસતીનો આ
 રંભ થયો. આ વંખતે મૃત દેહથી તણાવનું પાણી ખરાબ થયું તેથી અને ખી
 ન નાનાં નાનાં પ્રકારનાં કારણથી ગામમાં મરડીનો આરંભ થયો.
 પકાણોના મહોલામાં મરડીનો પહેલો આરંભ થયો. મૃતદેહને દાટવા અથવા
 એક ખીજની સેવા કરવા માટે કોઈને પણ દુરશદ મળતી નહોતી. હિંદુઓ
 કહેતા હતા કે મુસલમાનો ગોહત્યાના પાપનું ફળ ભોગવે છે. જાતિનું વૈર
 તથા જાતિ બાહાર થવાના ભયથી કોઈ હિંદુએ તેઓને પાણી આપ્યું નહિ
 અથવા કોઈ રીતે તેઓને મદદ આપી નહિ. જ્યારે વિશ્વન સંન્યાસી ગામમાં
 આવ્યો ત્યારે ગામની આવી દશા થઈ હતી. વિશ્વનના કેટલાક ચેલા હતા.
 તેઓ મરડીના ભયને લીધે નાશવાનો યત્ન કરતા હતા. વિશ્વને તેઓને
 સમજાવી નાશતા રોક્યા, તે માંદ પકાણોની સેવા કરવા લાગ્યો. તેઓને
 ખાવાનું, પાણી ઔષધ વગેરે આપવા લાગ્યો અને તેઓના મૃત દેહને
 દાટવા લાગ્યો. હિંદુઓ હિંદુ સંન્યાસીનો જૂલમ જોઈને આશ્ચર્ય થઈ ગયા.
 વિશ્વને કહ્યું, “હું સંન્યાસી છું, મારી કંઈ જાતખાત નથી. મારી જાત માણુ-
 સની છે. જ્યારે માણુસ મરે છે, ત્યારે શેની જાત ! ભગવાનની સૃષ્ટિ
 માણુસ, જ્યારે માણુસનો પ્રેમ ચલાય છે, ત્યારે શેની જાત ?” હિંદુઓએ
 વિશ્વનની અનાસક્ત પરહિતૈપા જોઈને તેને ધિક્કારવા અથવા નિંદા કર-
 વામાં સાહસ કર્યું નહિ વિશ્વનનું કામ સારું કે નરસું છે તે સ્થિર કરી
 શક્યા નહિ તેઓનું અસંપૂર્ણ શાસ્ત્ર જ્ઞાન સંદિગ્ધ ભાવથી કહે છે. “સાર
 નથી” પરંતુ તેઓના હૃદયમાં જે “માણુસ” રહે છે તેણે કહ્યું “સારો”

છે. ગમે તેમ હો, વિશ્વન ખીજ માણસના સારા નરસા કહેવા પર ધ્યાન નહિ લગાડતા કામ કરવા લાગ્યો. મુમૂર્ષુ પઠાણો તેને દેવતાં સમજવા લાગ્યા. પઠાણોના નાનાં નાનાં છોકરાંને કાલેરાથી બચાવવા માટે હિંદુઓ પાસે લઇ ગયો. હિંદુઓ ધણા ગભરાઇ ગયા, કોઈએ તેઓને આશ્રય આપ્યો નહિ. તે વેળાએ વિશ્વને એક મોટો પરિત્યક્ત ભાંગેલા મંદિરમાં આશ્રય લીધો. ત્યાં તેણે પઠાણોના છોકરાંનું ટાળું રાખ્યું. સવારમાં ઉઠીને વિશ્વન છોકરાને માટે ભિખ માગવા નીકળતો હતો. પરંતુ ભિક્ષા કોણ આપે? દેશેમાં અનાજ ક્યાં હતું? અનાહારે ધણા માણસો મરી જતાં હતાં. ગામના મુસલમાન જમીનદાર ધણે છેટે રહેતા હતા. વિશ્વન તેઓની પાસે ગયો. ધણી મુશ્કેલીથી તેઓને સમજાવીને તે ઢાકાથી ચોખા લાવવા લાગ્યો. તે માંદાઓની મેહાવજત કરતો હતો ને તેના શિષ્યો ચોખા વહેંચતા હતા. વખતો વખત વિશ્વન છોકરાંની જોડે રમતો હતો. તેઓ તેને જોવાથી મોટી ગડબડ મચાવતા હતા—સાંઝની વખતે મંદિર પાસેથી ગયાથી જણાતુ હતું કે જાણે મંદિરમાં હજારો પક્ષીઓએ વાસો કર્યો છે. વિશ્વનની પાસે એક જાતનું વાળું હતું જ્યારે તે ધણેજ થાકી જતો હતો ત્યારે તે વગાડીને ગાતો હતો. છોકરાં તેને ઘેરીને કોઇ ગાયન સાંભળતા હતાં, કોઇ વાળનો તાર ખેંચતા હતાં, કોઇ તેની નકલ કરીને ગાવાનો યત્ન કરીને મોટા બરાડા પાડતાં હતાં.

આખરે મરકી મુસલમાનના મહોલ્લામાંથી હિંદુઓના મહોલ્લામાં આવી. ગામમાં એક જાતની અરાજકતા, થઇ હતી—ચોરી લૂંટફાટ બહુ થતી હતી—જે જેને મળતું તે લૂટી લેતા હતા. મુસલમાનોએ ટોળે ટોળાં થઇને લૂંટવાનો આરંભ કર્યો. તેઓ માંદા માણસોને બિઠાનામાંથી ખેંચી કાઢીને ખાટલો સાદડી ગોદડી સુધ્ધાં લઇ જતા હતા. વિશ્વન પ્રાણપણથી તેઓને તેમ કરતાં રોકતો હતો. વિશ્વનનું કહેવું તેઓ માનતા હતા—તે ઉપાડી શક્તા નહોતા. આવી રીતે વિશ્વન પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ગામમાં શાંન્તિ રાખતો હતો.

(૧૩૪)

એક દહાડો સવારમાં વિલ્વનનાં એક શિષ્યે આવીને કહ્યું કે એક
છોકરાને જોડે લઈને એક પરદેશી માણસે ગાંમના પીપળાની નીચે આશ્રય
લીધો છે, તેને મરડી લાગુ પડી છે અનુમાન થાય છે કે તે બચનાર નથી.
વિલ્વને જઈને જોયું કે કેદારેશ્વર અચેતન થઈને પડ્યો છે તે ધ્રુવ જમીન
ઉપર સૂતો છે. કેદારેશ્વરની મરવાની અવસ્થા છે, રસ્તાની થાક તથા
અનાહારથી તે દુર્બલ થઈ ગયો હતો, એ વાસ્તે મરડીએ તેને જોરથી
ઘેરી લીધો હતો, કંઈ ઔષધ તેને લાગુ પડ્યું નહિ તે આડની નીચે ને
મૂલ્યું થયું. ધ્રુવને જોઈ તે ઘણાં દંહાડાથી ભૂખ્યો છે. અને રોતાં
જાંધી ગયો છે એમ લાગ્યું. વિલ્વન અતિ સાવચેતીથી તેને ખોલામ
પોતાના ખાળકોના ટોળામાં લઈ ગયો.

મકરણ ૪૨ મું.

મયાની નદીના કિનારે મહારાજે ઝૂંપડી બાંધી હતી. સ્વચ્છ પાણીની નાની નદી નાના મોટા શિલાખંડ ઉપરથી ઝડપથી ચાલ છે. એ પાસે કાળા રંગના પહાડો ઉભા છે—કાળા પથ્થર ઉપર વિચિત્ર રંગના શૈવાલ લટકે છે—ઠેક ઠેકાણે નાના ખોડા છે, તેમાં પક્ષીઓએ માળા બનાવ્યા છે. ઠેક ઠેકાણે એ બાજુએ પહાડ એટલા ઉંચા છે કે ધણું વિલંબે સૂર્યના એક એ કિરણ નદીના પાણીમાં આવીને પડે છે. મોટા મોટા છોડ વિધવિધ આકારના પદ્મવિસ્તારીને પહાડના ગાત્રપર ઝૂલે છે. ઠેક ઠેકાણે નદીની એ બાજુએ ધન જંગલનો ટુકડો ધણે છેટે સુધી ગયો છે. એક મોટું શાખા વિનાનું શ્વેતગર્જન ઝાડ પહાડનો ઉપર નમેલું છે, નીચે નદીના ચંચળ પાણીમાં તેની છાયા નાચે છે, મોટી વેલ તેને ઘેરીને ઝૂલી રહી છે. ધન આસમાનની જંગલમાં ઠેક ઠેકાણે સિન્ધ સ્યામળ ફળના જંગલો છે. ઠેક ઠેકાણે એક કિનારા ચીરીને નાનાં નાનાં નાળાં બાળકોની પેઠે વાંકાં ચૂકાં ચંચળ આવેગ તથા કલંકલ શુભ્ર હાસ્ય લઇને નદીમાં આવી મળે છે. નદી કંઈક દૂરસંભાવે જઇને સ્થાને સ્થાને શિલા સોપાન ઉપરથી પહીને શીણવાળી થઇને નીચલા ભાગમાં જઇને પડે છે. તે અવિશ્રામ ઝંઝર શબ્દ નિઃસ્તંભ શૈલ પ્રાચીરમાં પ્રતિધ્વનિત થાય છે.

આવી છાયા શીતલ પ્રવાહ, સિન્ધ ઝંઝર શબ્દમાં શૈલ નીચે ગોવિંદ માલિકૃત્ય રહેવા લાગ્યો. હૃદય વિસ્તારીત કરીને હૃદયમાં શાંતિ અનુભવવા લાગ્યો—નિર્જન પ્રકૃતિનો સાન્તવનામય ગંભીર પ્રેમ જૂદી જૂદી બાજુથી હજારો નિર્ઝરની પેઠે તેના હૃદયમાં પડવા લાગ્યો. તેને પોતાના હૃદયની ગુણમાં દાખલ કરીને લાંથી નાનાં નાનાં અભિમાનો ભૂસાવવા લાગ્યો—દરવાજો ઉઘાડીને પોતામાં વિમળ પ્રકાશ તથા વાયુનો પ્રવાહ ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. કોણે તેને દુઃખ આપ્યું છે, વ્યથા આપી છે. કોણે તેના સ્નેહનો અહો આખો નથી, કોણે તેની પાસેથી એક હાથથી ઉપકાર ગ્રહણ કરીને બીજે હાથે કૃતઘ્નતા અર્પણ કરી છે, કોણે તેની પાસે સંમાનાદત થઇને તેને અપમાન છે. એ બધું તે ભૂલી ગયો. આ શૈલાસનવાસિની અતિ પુરાતન પ્રકૃતિ

એક દહાડો સવારમાં વિલ્વનનાં એક શિષ્યે આવીને કહ્યું કે એક છોકરાને જોડે લઇને એક પરદેશી માણસે ગામના પીપળાની નીચે આશ્રય લીધો છે, તેને મરકી લાગુ પડી છે. અનુમાન થાય છે કે તે બચનાર નથી. વિલ્વને જઇને જોયું કે કેદારેશ્વર અચેતન થઇને પડ્યો છે ને ધ્રુવ જમીન ઉપર સૂતો છે. કેદારેશ્વરની મરવાની અવસ્થા છે, રસ્તાની થાક તથા અનાહારથી તે દુર્બલ થઇ ગયો હતો, એ વાસ્તે મરકીએ તેને જોરથી ઘેરી લીધો હતો, કંઇ ઔષધ તેને લાગુ પડ્યું નહિ તે ઝાડની નીચે તેનું મૃત્યું થયું. ધ્રુવને જોઈ તે ઘણું દહાડાથી લૂખ્યો છે. અને રોતાં રોતાં બાંધી ગયો છે એમ લાગ્યું. વિલ્વન અતિ સાવચેતીથી તેને ખોલામાં લઇને પોતાના બાળકોના ટોળામાં લઇ ગયો.

મકરણ ૪૨ મું.

ચટગ્રામ હમણાં આરાકાનના તામે છે. ગોવિંદ માણિક્ય દેશનીકાલના ભાવથી ચટગ્રામમાં આવ્યા છે. તે સાંભળીને આરાકાનના રાજાએ મોટી ધામધુમથી તેની પાસે હૂત મોકલ્યો ને કહાવી મોકલ્યું કે જો સિંહાસન પાછું મેળવવા ચાહતા હો, તો આરાકાનપતિ તમને મદદ આપી શકે છે. ગોવિંદ માણિક્યે કહ્યું, “હું રાજગાદી પાછી ચાહતો નથી.” હૂતે કહ્યું, “તારે આરાકાન રાજ્યદરબારના પૂજનીય અતિથિ થઇને, મહારાજ, કેટલોક વખત રહો.” રાજા બોલ્યો, “હું રાજદરબારમાં રહેનાર નથી. ચટગ્રામના એક ખુણામાં મને જગા મળ્યાથી હું આરાકાન રાજાની પાસે આભારી રહીશ.” હૂતે કહ્યું, “ત્યાં મહારાજની ઇચ્છા હોય ત્યાં રહો. આ બધું આપતુંજ રાજ્ય સમજવું!” આરાકાનના કેટલાક હોધેદાર તથા સિપાઇઓ રાજાની જોડે રહ્યા. ગોવિંદ માણિક્યે તેઓને આવતા રોક્યા નહિ, તેણે મનમાં ધાર્યું કે કદાચ આરાકાનના રાજાએ મારા ઉપર શક લાવીને મારી જોડે સિપાઇઓ રાખ્યા હશે.

સહેલુ છે, પરંતુ આપણા નાનપણના નાના અભ્યાસ આપણે અનાયાસે છોડી શકતા નથી. તેઓ પોતાની તીવ્રસુધા તૃષ્ણા લઇને આપણા હાડકામાસની સાથે લિપ્ત થયા છે, તેઓને નિયમિત ધોરણ મેળવ્યાથી નહિ તેઓ આપણુ રક્ત શોષણ કરે છે. કાંઈએ એવું સમજવું નહિ કે ગોવિંદ માણિક્ય જ્યાં સુધી પોતાની વિજ્ઞાન ઝુંપડીમાં રહેતો હતો ત્યાં કેવળ અવિચલિત ચિત્તથી સ્થાનુની પેઠે બેસી રહેતો હતો, તે ડગલે ડગલે પોતાના હજારો નાના અભ્યાસની જોડે લટતો હતો. તેમને ટપકા આપતો હતો. તે પોતાના મનની હજારો જાતની લુપ્તને કંઈ નહિ ખવાડતાં વિનાશ કરતો હતો. ડગલે ડગલે તે સેંકડો અભાવના ઉપર જ્યાં થઇને તે સુખ મેળવતો હતો. જેમ મસ્તીખોર ઘોડાને જલદીથી દોડાવીને શાંત કરવો પડે છે તેમ તે તેની અભાવકાતર અશાંત હૃદયને અભાવના મર-મય મેદાનમાં અવિશ્રામ દોડાવી દોડાવીને શાંત કરતો હતો. ઘણા દહાડા સુધી એક પળનો પણ તેને વિશ્રામ નહોતો.

પહાડી પ્રદેશ છોડીને ગોવિંદ માણિક્ય દક્ષિણ સમુદ્રની તરફ ચાલવા લાગ્યો. અંધી વાસનાની વસ્તુ વિસર્જન કરીને તે હૃદયમાં આશ્ચર્ય સ્વતંત્રતા અનુભવવા લાગ્યો. કાંઈ તેને રોકી શકતો નહોતો, આગળ વધવાની વેળાએ કાંઈ તેને અટકાવી શકતું નહોતું પ્રકૃતિને તેણે બહુ મોટી જોધ અને તે સાથે પોતાના હૃદયની પણ નવીન વિપુલતા અનુભવવા લાગ્યો. ઝાડ વેલનો તે એક નવો સ્વામરંગ, સૂર્યના તે એક નવા કંનક કિરણ, પ્રકૃતિની તે એક નવી મુખશ્રી જોવા લાગ્યો. ગામમાં જઈને માનવના પ્રત્યેક કામમાં તે એક નવું સૈન્દર્ય જોવા લાગ્યો. મનુષ્યના હસવા બોલવા, ચાલવા ફરવા બેસવા વગેરેમાં તે એક અપૂર્વ નૃત્યગીતની માધુરી જોવા લાગ્યો. જેને જોવાથી જેને પોતાની પાસે બોલાવીને વાતચીત કર્યાથી તેને સુખ મળતું નહોતું. જે તેને ધિક્કારતા હતા. તેની પાસેથી હવે તેનું હૃદય દૂર જતું નહોતું. સર્વત્ર દુર્બલને મદદ આપવામાં અને દુઃખીને શાંતના આપવાની ઇચ્છા થવા લાગી. તેના મનમાં આવવા લાગ્યું કે મારું પોતાનું તમામ બળ અને સ-ધણ સુખ મેં પારકાને માટે અર્પણ કર્યું છે, કેમકે મારે પોતાનું કંઈ કામ

તિની અવિશ્રામ કાઢીશીલતા, તે છતાં ચિરનિશ્ચિત પ્રશાંત નવીનતા જોઈને તે ચોતે પણ તેના જોવો પુરાતન તેના જોવો મોટા તેના જોવો પ્રશાંત થઈ ગયો. તેણે સદ્ગત જગત પર્યન્ત પોતાના કામના દુર્ગન્ધ સ્નેહ વિસ્તારિત કરી મૂક્યો—અધી વાસના દૂર કરીને હાથ જોડીને તે જોઈયો “હે ઈશ્વર પડવાની આણી ઉપર આવેલા સંપત શિખરપરથી તમારા કોડમાં ધારણ કરીને મને તમે આ વખતે બચાવ્યો છે. હું મરવા ખેડો હતો તે જીવતો રહ્યો છું. જ્યારે રાજ્ય થયો હતો, ત્યારે હું મારું મહત્વ જાણતો નહોતો. આજે આખી પૃથ્વીભય મારું મહત્વ અતુલ્ય કરે છે.” આખરે બે આંખમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો તે જોઈયો, “મહારાજ, તમે મારા સ્નેહસ્થાન ધ્રુવને લઈ લીધો છે, તે વેદના હજી હૃદયમાંથી ગઈ નથી. જોકે આજે સમજ્યો છું કે તમે સાચું કર્યું છે. હું તે બાળક ઉપરના થિપર સ્નેહથી મારું બધું કર્તવ્ય મારું જીવન વિસર્જન કરતો હતો. તમે મને વિપત્તિમાંથી છૂટા કર્યો છે. હું ધ્રુવને મારા બધા પુણ્યનો બદલો આણીને સમજ્યો હતો—તમે તેને લઈને શિક્ષણ આપ્યું છે. પુણ્યનો બદલો પુણ્ય છે. તેથી આજે ધ્રુવના પવિત્ર વિરહ દુઃખને સુખ તરીકે તમારા પ્રસાદ તરીકે અતુલ્યું છું. હું પુત્રને લઈને નોકરના કામ કરીશ નહિ. પણ, હું તમારા પ્રેમના વશ થઈને તમારી સેવા કરીશ.”

ગોવિંદ માણિક્યે જોયું કે નિર્જનમાં ધ્યાનપરાયણ પ્રકૃતિ જે સ્નેહ ધારા સંચય કરે છે, સજનમાં, લોકાલયમાં, તેનું નદીરૂપે પ્રેરણ કરે છે. જે તે ગ્રહણ કરે છે, તેની તૃણા નિવારણ થાય છે, જે કરતો નથી તેના ઉપર પણ પ્રકૃતિનો કંઈ અભિમાન નથી. ગોવિંદ માણિક્યે કહ્યું, “હું પણ મારો આ વિજનમાં. સંચિત પ્રેમ સજનમાં વિતરણ કરવાને બહાર પડીશ.” આવું કહીને તે પર્વતાશ્રમ છોડીને તે બહાર નીકળ્યો.

એકદમ રાજપાટ છોડીને ઉદ્ગસીત થવું એ લખવું જેટલું સફળ છે તેટલું ખરી રીતે જોતા સહજ નથી. રાજવેશ છોડીને ગેરવા વસ્ત્ર પહેરવા એ ઘણી નાની સુતી વાત નથી. ઉલટું રાજપાટ ગ્રહણ કરવું એ

સંહેલુ છે, પરંતુ આપણા નાનપણના નાના અભ્યાસ આપણે અનાયાસે છોડી શકતા નથી. તેઓ પોતાની તીવ્રક્રુષ્ણ તૃષ્ણા લઇને આપણા હાડકામાસની સાથે લિપ્ત થયા છે, તેઓને નિયમિત ખોરાક મેળવ્યાથી નહિ તેઓ આપણુ રક્ત શોષણ કરે છે. કોઈએ એવું સમજવું નહિ કે ગોવિંદ માણિક્ય જ્યાં સુધી પોતાની વિજ્ઞાન ઝુંપડીમાં રહેતો હતો ત્યાં ક્વળ અવિચલિત ચિત્તથી સ્થાનુની પેઠે બેસી રહેતો હતો, તે ડગલે ડગલે પોતાના હજારો નાના અભ્યાસની જોડે લલતો હતો. તેમને કપકો આપતો હતો. તે પોતાના મનની હજારો જાતની ભુખને કંઈ નહિ ખવાડતાં વિનાશ કરતો હતો. ડગલે ડગલે તે સેંકડો અભાવના ઉપર જથી થઇને તે સુખ-મેળવતો હતો. જમ મસ્તીખોર ઘોડાને જલદીથી દોડાવીને શાંત કરવો પડે છે તેમ તે તેની અભાવકાતર અશાંત હૃદયને અભાવના મરમય મેદાનમાં અવિશ્રામ દોડાવી દોડાવીને શાંત કરતો હતો. ઘણા દહોડા સુધી એક પળનો પણ તેને વિશ્રામ નહોતો.

પહાડી પ્રદેશ છોડીને ગોવિંદ માણિક્ય દક્ષિણ સમુદ્રની તરફ ચાલવા લાગ્યો. અંધી વાસનાની વસ્તુ વિસર્જન કરીને તે હૃદયમાં આશ્ચર્ય સ્વતંત્રતા અનુભવવા લાગ્યો. કોઈ તેને રોકી શકતો નહોતો, આગળ વધવાની વેળાએ કોઈ તેને અટકાવી શકતું નહોતું પ્રકૃતિને તેણે બહુ મોટી જોધ અને તે સાથે પોતાના હૃદયની પણ નવીન વિપુલતા અનુભવવા લાગ્યો. ઝાડ વેલતો તે એક નવો સ્થામરંગ, સૂર્યના તે એક નવા કનક કિરણ, પ્રકૃતિની તે એક નવી સુખશ્રી જોવા લાગ્યો. ગામમાં જઇને માનવના પ્રત્યેક કામમાં તે એક નવું સૌન્દર્ય જોવા લાગ્યો. મનુષ્યના હસવા બોલવા, ચાલવા ફરવા બેસવા વગેરેમાં તે એક અપૂર્વ નૃત્યગીતની માધુરી જોવા લાગ્યો. જેને જોવાથી જેને પોતાની પાસે બોલાવીને વાતચીત કર્યાથી તેને સુખ મળતું નહોતું. જે તેને ધિક્કારતા હતા. તેની પાસેથી હવે તેનું હૃદય દૂર જતું નહોતું. સર્વત્ર દુર્બલને મદદ આપવામાં અને દુઃખીને શાંતના આપવાની ઇચ્છા થવા લાગી. તેના મનમાં આવવા લાગ્યું કે મારું પોતાનું તમામ બળ અને સંધ્યુ સુખ મેં પારકાને માટે અંપણું કર્યું છે, કેમકે મારે પોતાનું કષ્ટ કામ

તથા કંઈ વાસના નથી. ઘણું કરીને જે દેખાવો કાઢીને નજરમાં આવે નહિ. તે નવો આકાર ધારણ કરીને તેની આંખે પડવા લાગ્યા. જ્યારે તે એ છોકરાંને રસ્તામાં રમતા જોતો, એ ભાઈને પિતાપુત્રને, મા તથા બાળકને એકત્ર જોતો, ત્યારે તે ગમે તો ધૂળથી ખરડેલા હોય, ગરીબ હોય કે બદસુરત હોય તો પણ તેઓમાં દૂર દૂરાંતરવ્યાપી માનવ હૃદય સમુદ્રનો અનંત ગંભીર પ્રેમ જોતો હતો. એક બાલકને લઈને ઉભેલી મામાં તે અતીત તથા ભવિષ્યતાના બધા માનવ શિશુની માને જોતો હતો. એ ભાઈને એકત્ર જોયાથી તે બધી માનવજાતિને અંધુપ્રેમમાં સહાયવાન અનુભવતો હતો. પહેલા પૃથ્વીને વખતો વખત માતૃહીના તરીકે જાણતો હતો, તે પૃથ્વીને ફાડેલી આંખની નિરંતરની જગતી માના જોળામાં જોતો હતો. પૃથ્વીનાં દુઃખ શોક ગરીબાઈ વિવાદ વિદ્રેષ જોયાથી તેના મનમાં નિરાશા ઉત્પન્ન થતી નહોતી, એક માત્ર મંગળનું ચિન્હ જોયાથી તેની આશા હજારો અમંગળને ભેદીને સ્વર્ગ તરફ પ્રસ્ફુટિત થઈ જતી હતી. આપણા બધાના જીવનમાં શું કાંઈને કાંઈ દહાડો આવે! એક અભૂત પૂર્વ નવો પ્રેમ તથા નવી સ્વતંત્રતાનો પ્રભાત ઉદિત થયો નહિ હોય કે જે દહાડે એકદમ આ હસ્તા રોતા જગતને એક સુકોલ નવ કુમારની પેઠે એક અપૂર્વ સૌન્દર્ય પ્રેમ તથા મંગળના જોળામાં વિકસિત જોયું હોય ? જે દહાડે કાંઈ આપણને ક્ષુબ્ધ કરી શક્યો નથી, કાંઈ આપણને જગતના કાંઈ સુખથી વંચિત કરી શક્યો નથી ! જે દહાડે એક અપૂર્વ વાંશલી વાગે છે, એક અપૂર્વ વસંત જાગી ઉઠે; ઘણું કરીને ચિરયોવનના આનંદથી પરિપૂર્ણ થઈ જાય ! જે દહાડે બધા દુઃખ દરિદ્રય વિપદને કંઈ ન ગણે ! નવી સ્વતંત્રતાના આનંદથી પ્રસારિતાહૃદય ગોવિંદ માણિક્યના જીવનમાં તે દહાડો આવ્યો.

દક્ષિણ ચટગ્રામનું રામુ શહેર હજી દશ કોશ છેટે છે. સાંઝની કંઈક પહેલાં ગોવિંદમાણિક્ય આમલખાલ તામના નાના ગામમાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે ગામની પાસેના મેદાનમાંની એક ઝુંપડીમાંથી એક ક્ષીણ કંઈ બાલક

નો. રોવાનો અવાજ સાંભળ્યો. આથી ગોવિંદભાણિકૃષ્ણનું હૃદય એકદમ વલું
 ચંચલ થઇ પડ્યું. તે તરત-તે ઝુંપડીમાં ગયો, તેણે જોયું કે એક ગુમાન
 માણસ ઝુંપડીનો રહેવાસી એક દુર્બલ છોકરાને ખોળામાં લઇને આંધા દેરા
 મારે છે. બાળક થર થર કાંપે છે અને રહી રહીને દુર્બલ અવાજથી રને
 છે. ઝુંપડીમાં રહેનાર માણસ તેને પોતાની છાતીમાં ચાંપીને ડિવાડવાની
 કાશેશ કરેછે. સન્યાસીના વેશમાં ગોવિંદભાણિકૃષ્ણને જોઇને તે વલ્લો મનરાયો
 દ્વિલગીરી ભરેલા અવાજથી તે બોલ્યો, “ મહારાજ, આને આશીર્વાદ
 દો.” ગોવિંદભાણિકૃષ્ણે પોતાની કામલી કાઢીને પેલા ધ્રુવતા છોકરાને
 વીંટાલી. બાલકે ફક્ત એકવાર પોતાનું શીડું હાથ ડાલ્યું કરીને ગોવિંદ
 ભાણિકૃષ્ણ તરફ જોયું. તેની આંખની નીચે કાલાસ પડી હતી તેના
 દુર્બલ મોંમાં બે આંખ શિવાય ખીજું કંઈ નહોતું એવું લાસતુ હતું.
 ગોવિંદભાણિકૃષ્ણને જોતાંજ બે શીકા પાતળા હોઃ હલાવીને તેણે ક્ષીણ
 અવ્યક્ત શબ્દ કહ્યો. પાછો તે પોતાના પિતાના ખજા ઉપર મોં રાખીને
 ચૂપ થઇને પડી રહ્યો. તેના પિતાએ તેને કામલી સાથે જનીન ઉપર સુ-
 વાડી રાખીને પ્રણામ કર્યા અને રાજના પગની રજકણો લઇને છોકરાના
 શરીર તથા માથા ઉપર ચોપડી. રાજએ બાળકને ઉપાડીને પૂછ્યું, “ છા-
 કરાના બાપનું નામ શું છે ? ” ઝુંપડીના રહેનારે કહ્યું, “ હું તેનો બાપ
 છું, મારું નામ જાદવ છે. બગવાને મારા એકના પછી એક બધા છોકરાંને
 લીધાં છે, ફક્ત આટલો બાકી છે. ” એવું કરીને લાંબી હાથ મૂકી. રાજએ
 ઝુંપડીનાં રહેનારને કહ્યું, “ આજે રાતે હું તમારા પરાણો ઘર્ષિશ. હું કંઈ
 પણ ખાનાર નથી, એટલા માટે મારે માટે રાંધવું નહિ. કેવળ અહિ
 રાત વાસો કરીશ. ” એવું કહીને તે રાતે ત્યાં રહ્યો, નોકર ચાકરો ગામના
 એક ધનવાન કાયસ્થને લાં રહ્યા, ધીરે ધીરે સાંઝ પડવા માંડી. ઝુંપડીની
 પાસે એક તલાવ હતું, તેનાં ઉપરથી ધુમસ ઉડવા લાગ્યો, લોકોના મકાનમાં
 ખડ અને સૂકાં પાત્રાંને બાળવાથી ધૂમાડો થયો છે તે ઝડ આકાશમાં ચઢી
 શક્યો નહિ. અગિયા કીડા આસપાસ ચમકવા લાગ્યા. તમરાં આસપાસના

જતો હતો, છોકરાં સાધારણ રીતે સ્વર્ગમાંથી આવ્યાં છે અને તેઓ દેવ-
તાનાં બાળકો છે પણ તેનાં ન હોતાં, તેઓમાં માનવ અને દાનવ ભાવ
કંઈ ઓછો નહોતો. સ્વાર્થપરતા ક્રોધ લોભ દ્વેષ હિંસા તેઓમાં સંપૂર્ણ
બળવાન હતાં, તે ઉપરાંત વળી ધરમાં માયાપત્ની પાસેથી પણ સર્વ વખતે
સારું શિક્ષણ મેળવે તેમ પણ નહોતું. એથી કિલ્લામાં ભૂતનું રાજત્વ થઈ
પડ્યું હતું.—કિલ્લામાં ઓગણપંચાસ જનના વાયુ અને ચૌસક
જનના ભૂતનો એકત્ર વાસો હતો. ગોવિંદમાણિક્ય આ બધાં ઉપકરણ લઈને
ધીરજથી માણસ ઘડવા લાગ્યો. એક માણસનું જીવન ફેટલું મહત્ત્વ છે તથા-
જેવા પ્રાણપણુ યત્નથી પાલન તથા રક્ષણ કરવા જેવું છે, તે ગોવિંદમા-
ણિક્યના હૃદયમાં સર્વદા જગત છે. મારી ચારે બાજુએ અનંત કૃષ્ણપરિપૂર્ણ
મનુષ્ય જન્મ સાર્થક થાય છે એજ જોઈને અને મારા પોતાના યત્નથી
એનું સાધન કરીને મારે બાકીનું જીવન વિસર્જન કરીશ એમ ગોવિંદમા-
ણિક્ય યાચ છે. એને માટે તે બધાં કુષ્ટ તથા બધા ઉપદ્રવ સહન કરી
સકે છે. કેવળ વખતો વખત એક એકવાર હૃતશ્વાસ થઈને દુઃખ કરતો હતો
કે “હું” મારું કંઈ નિર્બુણતાથી બચતી શકતો નથી. વિશ્વન હોત તો
મારું થાત !

આવી રીતે ગોવિંદમાણિક્ય એકસો ધ્રુવને ઝઈને દિવસ ગાળવા લાગ્યો.

તેઓના ઘોડાની ખરીનો અવળ તેના પૂઠે લાગેલો હોય એમ આવતો હતો. આખરે પટનામાં પહોંચીને તેણે ફરી નવાખ વેશથી પોતાના કુટુંબ તથા રૈયતની પાસે આવવાની ખબર ફેલાવી તે જોવો તે પટનામાં આવી પહોંચ્યો કે તરત થોડીક વારે ઐરંગઝેબનો પુત્ર શાહજહાં મહમ્મદ લશ્કર સાથે પટનાના ઘરવાળ ઉપર આવી પહોંચ્યો તેથી સુગ્ગ પટના છોડીને મુંગર તરફ નાઠો.

મુંગરમાં તેનો ખેખરાયલો લશ્કરનાં કંઇક માણસો તેની પાસે આવીને એકકાં થયાં, અને ત્યાં તેણે બીજું કેટલુંક નવું લશ્કર એકઠું કર્યું તે રિયાં ગંડી અને શિકલિ ગલીના કિલ્લો દુરસ્ત કરાવીને નદી કિનારે પહાડ ઉપર દિવાલ બનાવીને તે મજબૂત થઇને બેઠો.

પેલી બાળુએ ઐરંગઝેબે પોતાના કુશળ સેનાપતિ મીર જુમલાને શાહજહાં મહમ્મદની મદદ કરવા મોકલ્યો. શાહજહાં મહમ્મદે જાહેર રીતે મુંગરના કિલ્લાની થોડેક છેટે આવીને છાવણી નાંખી, અને મીર જુમલા જાણી છૂપા રસ્તેથી મુંગર તરફ જવા નીકળ્યો. જ્યારે સુગ્ગ શાહજહાં મહમ્મદની જોડે નાની લઠાઈમાં લાગેલો હતો, એવામાં તેને એકાએક ખબર મળ્યા કે મીર જુમલા ધણું લશ્કર લઇને વસંતપુરમાં આવી પોહોંચ્યો છે. ત્યારે સુગ્ગ ગભરાઇને તરત પોતાનું બધું લશ્કર લઇને મુંગર છોડીને રાજમહેલમાં નાઠો. ત્યાં તેનું આખું કુટુંબ રહેતું હતું. પાદશાહનું લશ્કર તરત ત્યાં જવાને વળ્યું. સુગ્ગએ છ દહાડા સુધી પ્રાણપાણથી લડાઇ કરીને દુશ્મનના લશ્કરને આગળ પડવા દીધું નહિ પણ જ્યારે તેણે જોયું કે હવે બચવું મુશ્કેલ છે, ત્યારે એક દહાડો અંધકાર વુઝાની રાતે પોતાનું કુટુંબ તથા યથા સંબંધન સંપત્તિ લઇને નદીપાર થઈ તોડામાં નાઠો અને તરત ત્યાંનો કિલ્લો દુરસ્ત કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો.

એ સમયે મોટો વરસાદ આવ્યો. નદીમાં ધણું પ્રાણી આવ્યાં ને ચાલવાનો રસ્તો ધણો દુર્વિટ થઇ પડ્યો. પાદશાહનું લશ્કર આગળ વધી શક્યું નહિ.

આ વિગ્રહની આગમય શાહજહાં મહમ્મદની સાથે સુજની શાહજહાંનો વિવાહ નક્કી થયો હતો, પરંતુ આ લડાઈના ઉપદ્રવથી આ લગ્ન ખેડે તરફથી ભૂડી જવામાં આવ્યાં હતાં.

ન્યારે વરસાદના દહાડામાં લડાઈ બંધ હતી અને મીર જુમલા રાજ મહેલથી ઘણો હટે પોતાની છાવણી લઇ ગયો છે, એવામાં સુજના એક સિપાઈએ તોંડાની છાવણીમાંથી આવીને છૂપી રીતે શાહજહાં મહમ્મદના હાથમાં એક કાગળ આપ્યો ત્યારે વિવાહની વાત સાંભરી. શાહજહાંએ તે ફોડીને જોયું તો તેમાં સુજની કન્યા લખે છે:— “શાહજહાં, આવું શું મારા નસીબમાં હતું? જેને મનમાં ને મનમાં સ્વામી જાણીને પસંદ કરીને મેં મારું સમગ્ર હૃદય સમર્પણ કર્યું છે, જેણે વીંટી અદલા બદલી કરીને મને ગૃહણ કરશે એવું વચન આપ્યું હતું—તે આજ નિષ્કુર તરવાર હાથમાં લઇને મારા પિતાનો પ્રાણ લેવા આવ્યો છે? આ શું મારે જોવું પડ્યું. શાહજહાં, આ શું આપણા વિવાહનો ઉત્સવ છે? તેથીજ શું આટલી ધામધૂમ છે? તેથીજ શું આપણા રાજમહેલ આજ રક્તવાજો? તેથીજ શું શાહજહાં દિલ્લીથી લોઢાની સાંકળ હાથમાં લાવ્યો છે? એ પ્રેમની સાંકળ છે?”

આ કાગળ વાંચીને એકદમ પ્રબળ ધરતીકંપની પેઠે શાહજહાં મહમ્મદનું હૃદય ચીરાઇ ગયું હોય એવું તેને લાગ્યું. તરત તેણે બાદશાહીની આશા, બાદશાહની કૃપા, સર્વ તુચ્છ જાણ્યું. જુવાનીના આરંભના તેજમાં તેણે કામાકામનો વિચાર ત્યાગ્યો. પોતાના પિતાના બધાં કામ ગેરવાજગી તથા નિષ્કુર તરીકે તેને જણાયાં. બાપના કાવાદાવા વાળી નિષ્કુર નીતિના વિવાદમાં તેણે પેહેલાં પિતાની સામે પોતાનો અભિપ્રાય ખુલ્લેખુલ્લો જણાવ્યો હતો, અને કોઇ કોઇ વખતે તે બાદશાહના વિરાગને પાત્ર થતો હતો. આજ તેણે પોતાના સેનાપતિઓમાંથી કેટલાકને બોલાવીને બાદશાહની નિષ્કુરતા, ખળતા તથા જુલમના સંબંધમાં વિરાગ પ્રકાશ કરીને કહ્યું, “હું તોંડામાં મારા કાકાની જોડે સામેલ થવા જઈશ. તમારામાંથી જેઓ મને

અહાતા હોય તે મારી જોડે આવે. ” તેઓએ લાંબી સલામ ભરીને તરત કહ્યું, “ શાહજહા જે કહો છો તે અતિ યથાર્થ છે, કાલેજ તમે જોશો કે અહીં લશ્કર તોડાની છાવણીમાં શાહજહાની સાથે આવી મળશે. ” મહમ્મદ તે દહાડેજ નદી ઉતરીને સુજની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો.

આથી તોડામાં મોટો ઉત્સવ થવા માંડ્યો. યુદ્ધ વિગ્રહની વાતો બધા એકીવારે ભૂલી ગયા. આટલા દિવસ સુધી પુરુષો કામમાં ગુંથાયલા હતાં, પણ હમણાં સુજના કુટુંબની સ્ત્રીઓના હાથમાં કામનો પાર રહેતો નહોતો. સુજએ બહુ સ્નેહ તથા આનંદથી મહમ્મદને શ્રદ્ધા કહી. અવિશ્રામ લોહીના સ્નાત પછી લોહીનું ખેંચાણ વધારે વધી પડ્યું. નૃત્યગીત વાદ્યમાં વિવાહ થયો. નૃત્યગીત પુરું થતાં ન થતાંમાં બપોર આવી પહોંચ્યા કે પાદશાહનું લશ્કર પાસે આવી પહોંચ્યું છે.

જેવો મહમ્મદ સુજની છાવણીમાં જાય છે તેવા તરત સેનાપતિઓએ મીર જુમલાને બપોર કહાવી મોકલ્યા. એક પણ સિપાઈ મહમ્મદની જોડે સામેલ થયો નહિ. તેઓ સમજ્યા હતા કે મહમ્મદ ઈસ્લામીક વિપત્સાગરમાં ફૂટી પડ્યો છે; ત્યાં તેની ટોળીમાં સામેલ થવું એ વાતુલતા છે.

સુજ અને મહમ્મદની ખાતરી હતી કે બાદશાહના લશ્કરમાંથી ધણેક ભાગ લઢાઈના મેદાનમાંથી શાહજહા મહમ્મદની જોડે આવી મળશે, એ આશાથી મહમ્મદ પોતાનું નિશાન ઉડાવીને લઢાઈના મેદાનમાં આવ્યો. મોટું બાદશાહનું લશ્કર તેની તરફ આગળ વધીને આવ્યું. મહમ્મદ આનંદથી ખુશી થયો. પાસે આવીને તેઓ મહમ્મદના લશ્કર ઉપર તોપો છોડવા લાગ્યા. તે વેળાએ મહમ્મદ બધી અવસ્થા સમજ્યો પરંતુ તે વેળાએ વખત નહોતો. લશ્કર જહાસવા લાગ્યું. સુજનો મોટો છોકરો લઢાઈમાં મરી ગયો.

તે રાતે હવ્વાબગ્ય સુજ અને તેનો જમાઈ પોતાના કુટુંબની સાથે ઝડપથી ચાલતી હોડીમાં ખેસીને ઢાકામાં જવાને નાઠા. જુમલાએ ઢાકામાં જાની પાછળ જવાનું યોગ્ય વિચાર્યું નહિ. તે છતેલા દેશનો સારો બંદેસ્ત રાખવામાં પ્રવૃત્ત થયો.

આ વિગ્રહની આગમ્ય શાહજાદા મહમ્મદની સાથે સુન્નાત શાહજાદાનો વિવાહ નક્કી થયો હતો, પરંતુ આ લડાઈના ઉપદ્રવથી આ લખ બેઉ તરફથી ભૂરી જવામાં આવ્યાં હતાં.

જ્યારે વરસાદના દહાડામાં લડાઈ બંધ હતી અને મીર જુમલા રાજ મહેલથી ધણો છેટે પોતાની છાવણી લઇ ગયો છે, એવામાં સુન્નાત એક સિપાઈએ તોડાની છાવણીમાંથી આવીને છૂપી રીતે શાહજાદા મહમ્મદના હાથમાં એક કાગળ આપ્યો ત્યારે વિવાહની વાત સાંભરી. શાહજાદાએ તે ફાડીને જોયું તો તેમાં સુન્નાતે કન્યા લખે છે:— “શાહજાદા, આવું શું મારા નસીબમાં હતું? જેને મનમાં ને મનમાં સ્વામી બાણીને પસંદ કરીને મેં મારું સમગ્ર હૃદય સમર્પણ કર્યું છે, જેણે વીંટી અદલા અદલી કરીને મને ગૃહણ કરશે એવું વચન આપ્યું હતું—તે આજ નિષ્કુર તરવાર હાથમાં લઇને મારા પિતાનો પ્રાણ લેવા આવ્યો છે? આ શું મારે જોયું પડ્યું. શાહજાદા, આ શું આપણા વિવાહનો ઉત્સવ કે? તેથીજ શું આટલી ધામધૂમ કે? તેથીજ શું આપણો રાજમહેલ આજ રક્તવાળો? તેથીજ શું શાહજાદા દિલ્લીથી લોઢાની સાંકળ હાથમાં લાવ્યો છે? એ પ્રેમની સાંકળ છે?”

આ કાગળ વાંચીને એકદમ પ્રબળ ધરતીકંપની પેઠે શાહજાદા મહમ્મદનું હૃદય ચીરાઇ ગયું હોય એવું તેને લાગ્યું. તરત તેણે આદશાહીની આશા, આદશાહની કૃપા, સર્વ તુચ્છ બાણ્યું. જુવાનીના આરંભના તેજમાં તેણે લાભાલાભનો વિચાર ત્યાગ્યો. પોતાના પિતાના બધાં કામ ગેરવાજબી તથા નિષ્કુર તરીકે તેને જણાયાં. આપના કાવાદાવા વાળી નિષ્કુર નીતિના વિવાદમાં તેણે પેહેલાં પિતાની સામે પોતાનો અભિપ્રાય ખુલ્લેખુલ્લો જણાવ્યો હતો, અને કોઇ કોઇ વખતે તે આદશાહના વિરાગને પાત્ર થતો હતો. આજ તેણે પોતાના સેનાપતિઓમાંથી કેટલાકને બોલાવીને આદશાહની નિષ્કુરતા, ખળતા તથા જુલમના સંબંધમાં વિરાગ પ્રકાશ કરીને કહ્યું, “હું તોડામાં મારા કાકાની જોડે સામેલ થવા જઈશ. તમારામાંથી જેઓ મને

અહાતા હોય તે મારી જોડે આવે. ” તેઓએ લાંબી સલામ ભરીને તરત કહ્યું, “ શાહનવા જે કહે છે તે અતિ યથાર્થ છે, કાલેજ તમે જોશો કે અહ્યું લશ્કર તોંગની છાવણીમાં શાહનવાની સાથે આવી મળશે. ” મહમ્મદ તે દહાડેજ નદી ઉતરીને સુળની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો.

આથી તોંગમાં મોટો ઉત્સવ થવા માંડ્યો. યુદ્ધ વિગ્રહની વાતો બધા એકીવારે ભૂલી ગયા. આટલા દિવસ સુધી પુરુષો કામમાં શુથાવલા હતા, પણ હમણાં સુળના કુટુંબની સ્ત્રીઓના હાથમાં કામનો પાર રહેત નહોતો. સુળએ બહુ સ્નેહ તથા આનંદથી મહમ્મદને ગ્રહણ કર્યો. અવિશ્રામ લોહીના સ્રોત પછી લોહીતું ખેંચાણ વધારે વધી પડ્યું. તુલગીત વાગમ વિવાહ થયો. તુલગીત પુરું થતાં ન થતાંમાં ખખર આવી પહોંચ્યા કે પાદશાહતું લશ્કર પાસે આવી પહોંચ્યું છે.

જેવો મહમ્મદ સુળની છાવણીમાં જાય છે તેવા તરત સેનાપતિઓની મીર જુમલાને ખખર કહાવી મોકલ્યા. એક પણ સિપાઈ મહમ્મદની ખબર સામેલ થયો નહિ. તેઓ સમજ્યા હતા કે મહમ્મદ ઇમ્બિયાપૂરના વિપત્તિ ગરમાં ફૂદી પડ્યો છે; ત્યાં તેની ટોળીમાં સામેલ થતું એ માત્રકાલ છે.

સુળ અને મહમ્મદની ખાતરી હતી કે પાદશાહના લાશ્કરમાંથી વચાજ ભાગ લઠાઈના મેદાનમાંથી શાહનવા મહમ્મદની ઘેરે આવી પહોંચે, તો બધા સાથી મહમ્મદ પોતાનું નિશાન હાવીને લઠાઈના મેદાનમાં આવશે. મીર પાદશાહતું લશ્કર તેની તરફ આગળ વધીને આવ્યું. મહમ્મદ આનંદથી ખુશી થયો. પાસે આવીને તેઓ મહમ્મદના લશ્કર ઉપર તોળી છાવણી લાવ્યા. તે વેળાએ મહમ્મદ બધી અવસ્થા સમજ્યો પરંતુ તે વેળાએ વખત નહોતો. લશ્કર નહાસવા લાગ્યું. સુળનો મોટો છાંદરો લઠાઈમાં પડી ગયો.

તે રાતે હત્તમાજ્ય સુળ અને તેનો જમાઈ પોતાના કુટુંબની સાથે અડધી ચાલતી હોડીમાં ખેસીને ઢાકામાં જવાને નાકા. જુમલાએ સમજ્યું કે મહમ્મદની પાછળ જવાનું યોગ્ય વિચાર્યું નહિ. તે જતેજ દેવનો સ્વપ્ન નહોતો. તે સંખ્યામાં પ્રવૃત્ત થયો.

દુર્દેશમાં વિપત્તિ વેળાએ જ્યારે મિત્રો એક પછી એક એક દૂર થાય છે, ત્યારે મહમ્મદે ધન પ્રાણ તુચ્છકારીને સુખના પક્ષનું અવલંબન કર્યું સેથી સુખતુ હૃદય વિગલિત થઈ ગયું છે. તે પ્રાણની પેઠે મહમ્મદને ચ-હાતો હતો, એટલામાં હાકામાં ઔરંગઝેબનો એક ખેપીઓ પડ્યો. તેની પા-સેથી એક પત્ર સુખને મળ્યો. ઔરંગઝેબ મહમ્મદને લખે છે, “ પ્રિય પુત્ર મહમ્મદ, તું તારા કર્તવ્યની અવહેલા કરીને પિતાની સામે થયો છે અને તારા અક્લંક યશમાં ક્લંક લાગ્યો છે. રમણીના છલનામય હાસ્યથી મુગ્ધ થઈને તે તારો ધર્મ ત્યાગ્યો છે. ભવિષ્યમાં આખી મોગલાઈ ચ-લાવવાનો ભાર જેના હાથમાં છે, તે આજે એક સ્ત્રીનો ગુલામ થયો છે. ગમે તેમ હો. ઇશ્વરના નામથી કહું છું કે જ્યારે મહમ્મદ અનુતાપ પ્રકાશ કરશે ત્યારે તેને હું માફ કરીશ. પરંતુ જે કામને માટે તે ગયો છે તે કામ પુરું કરીને આવશે ત્યારે તે મારી મહેરબાનીનો પાત્ર થશે.”

સુખ આ કાગળ વાંચીને વજાહત થયો. મહમ્મદ વારંવાર બોલ્યો, “હું કદી પિતાની પાસે પ્રશ્નાત્તાપ પ્રકાશ કરીશ નહિ. આ બધું મારા પિતાનું કૌશલ છે, પરંતુ સુખનો સંદેહ દૂર થયો નહિ. સુખએ ત્રણ દહાડા સુધી વિચાર કર્યો, પણ આખરે એણે દહાડે તેણે કહ્યું, “ બેટા, આપણામાં વિ-શ્વાસનું બંધન શિથિલ થયું છે એટલા માટે હું વિનંતિ કરું છું કે તમે તમારી સ્ત્રીને લઈને જાઓ, નહિ તો આપણા મનમાં હવે શાંતિ રહેશે નહિ. મારા ખજાનાનો દરવાજો ઉઘાડો મૂકું છું. સસરાની ભેટ સ્વરૂપ જેટલાં ગમે તે-ટલાં રત્ન રત્ન લઈને જાઓ.”

મહમ્મદે આંસુ વરસાવીને રજા લીધી. તેની સ્ત્રી તેની જોડે ગઈ.

સુખએ કહ્યું, “ હવે લઢાઈ કરીશ નહિ. ચટઆમના બંદરપરથી વ-હાણ લઈને મક્કામાં ચાલ્યો જઈશ” આવું કહીને હાકા છોડીને છૂપા પો-શાકથી ત્યાંથી નીકળી ગયો.



જે કિલ્લામાં ગોવિંદભાણિકૃત્ય રહેતો હતો, એક દહાડો વર્ષાદની સાંજે તે કિલ્લાના માર્ગપર એક ફકીરની સાથે ત્રણ બાળક તથા એક ઉમ્મરે પહોંચેલો ભોમિયો ચાલે છે. બાળકો ઘણા થાકેલા દેખાય છે. હવા ઘણી જોરથી ફૂંકાય છે અને લાગટ વરસાદની ધારા પડે છે. બધા કરતાં નાના છોકરાની ઉમ્મર ચઉદથી વધારે હશે નહિ. તે તાઢથી ધ્રુજતો ધ્રુજતો દિલ્લીગીરી ભરેલા અવાજથી બોલ્યો, “પિતા હવે તો ચલાતું નથી.” આતું કહીને અંધીર ભાવથી રોવા લાગ્યો. ફકીરે કંઈ નહિ બોલતાં નિંશાસી મૂકીને તેને છાતી ઉપર લીધો. મોટા છોકરો નાનાને ઠપકો દઈને બોલ્યો, “રસ્તામાં આવી રીતે રોવાથી શો લાભ? ચૂપ કર. નકામો પિતાને દુઃખ દેતો ના”. નાનો છોકરો તે વેળાએ પોતાનું ઉભરાતું રોવું રોકીને શાંત થયો વચલા છોકરાએ ફકીરને પૂછ્યું, “પિતા આપણે ક્યાં જઈએ છીએ?”

ફકીર બોલ્યો, “પેલા કિલ્લાનું શિખર દેખાય છે એ કિલ્લામાં જઈએ છીએ.”

“ત્યાં કોણ છે પિતા?”

“સાંભળ્યું છે કે ક્યાંનાએ એક રાજા સન્યાસી થઈને અહિં રહે છે.”

“રાજા સન્યાસી શા માટે થયા પિતા!”

ફકીરે કહ્યું, “જાણતો નથી બેટા, કદાચ તેના પોતાના સગા ભાઈએ સશ્કર લઈને તેને ગામડાના એક ફૂતરાની પેઠે દેશમાંથી હાડી કાઢ્યો હશે. રાજ્ય અને સુખ સંપત્તી તેને રસ્તામાં કાઢી મૂક્યો હશે. ઉમણાં કદાચ કેવળ ગરીબાઈની નાની અંધકાર ઝુંપડી તથા સન્યાસીનાં ગેરવર્ણ વસ્ત્ર પૃથિવમાં તેને એક માત્ર છૂપાવાની જગા હશે. પોતાના ભાઈનાં વિદેષથી ક્યાં પણ રક્ષા થતી નથી.”

આતું કહીને ફકીરે હૃદયપરથી પોતાના હોઠપર દાંત દાખીને હૃદયનો આવેગ દમન કર્યો. મોટા છોકરાએ પૂછ્યું, “બાપા, એ સન્યાસી કિય દેશનો રાજા હતો?”

ફકીરે કહ્યું, “તે હું જાણતો નથી બેટા.”

“જો આપણને આશ્રય નહિ આપે તો ?”

“તો આપણે ઝાડ નીચે સૂઈશું. ખીજું આપણે રહેવાનું સ્થાન ક્યાં છે?”

સાંઝે દુર્ગમાં સન્યાસી તથા ફકીરની મુલાકાત થઈ. બેઉ આશ્ચર્ય પામ્યા. ઝાવિંદગાણિક્યે જોયું તો ફકીર તેને ફકીર તરીકે જાણાયો. નાની નાની સ્વાર્થ પર વાસનાથી હૃદયને ખેંચીને એક માત્ર મોટા ઉદ્દેશમાં સ્થાપન કર્યાથી મોંપર એક જાતની જવાબા વિહીન વિમળ જયોતિ પ્રકાશ આપે છે તે ફકીરના મોંપર દેખાતી નથી. ફકીર સર્વદા સતર્કિત સચકિત છે, તેના હૃદયની તૃપિત વાસનાઓ તેની બે જવલંત આંખથી જાણે અગ્નિ પાન કરે છે. અધીર હિંસા તેના દટ બંધ હોઠ એને દટ લગ્ન દાંતમાં વિશ્લથી પ્રતિહત થઈને ફરીથી જાણે હૃદયના અંધકાર ગહવરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાને પોતે દંખે છે. સાથે ત્રણ બાળકો છે, તેઓનાં અત્યંત સુકુમાર સુંદર ચાકેલાં શરીર તથા એક જાતનો ગર્વિત સંકોચ જોઈને જાણાય છે કે તેઓને જન્મથી અતિ સયત્નથી સન્માનના શિકાર ઉપર રાખવામાં આવ્યા હતા. આ પહેલાંજ તેઓએ જમીન ઉપર પગ નૂક્યા છે, ચાલવા જતાં ચરણની આંગળીમાં ધૂળ વળગે

તેઓને પહેલેથી જાણવામાં નહોતું, પૃથ્વીના આ ધૂળમય મલિન દારિદ્ર્યથી દરેક પગલે પૃથ્વી ઉપર તેઓને ધિક્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. મછળન્ય તથા માટીનો પ્રલેહ જોઈને પ્રતિપક્ષે તેઓ પૃથ્વીને તિરસ્કાર કરે છે. પૃથ્વીએ જાણે તેઓનાં ઉપર વિશેષ વેરભાવ રાખીને પોતાનો મોટો કિનખાખનો જલ્લો સમેટી રાખ્યો છે. બંધુ જાણે તેઓની પાસે અપરાધ કરે છે. ગરીબ જે ભિક્ષા કરવા માટે તેનો મલીન પોશાક લઈને તેઓની પાસે જવાની હિમ્મત કરે છે એથી કેવળ તેમની ખીજ સાથેની સ્પર્શ પૂરી થાય છે. ધિક્કાર પાત્ર દૂતરો કદાચ પાસે આવે એ માટે લોકો જેમ રોડલાનો કકડો દૂર દેડે છે, તેમ એઓ પૂજા ભૂખ્યા મલિન ભિક્ષુકને જોયાથી દૂરથી મોં ફેરવીને એક મૂઠી પૈસા જમર હરકતે નાંખી શકે છે. તેઓની આંખે ઘણી પૃથ્વીનો એક રીતનો સામાન્ય ભાવ તથા થોડાક છિન્ન વસ્ત્ર જાણે કેવળ એક મોટી ભાઈબંધી

ની વસ્તુ છે, તેઓ જે પૃથ્વીમાં સુખી તથા સંભાનિત થતાં નથી એ, કેવળ પૃથ્વીનો દોષ છે. ગોવિંદમાણિક્યે બરાબર આટલોજ વિચાર કર્યો હતો એવું નહોતું. તે લક્ષણ જોઈને સમજ્યો હતો કે આ ફકીર, આને પોતાની વાસનાઓ વિસર્જન કરીને સતોષ તથા સુસ્થ થઈને જગતનું કામ કરવા નીકળ્યો છે તેમ નથી, એણે કેવળ પોતાની વાસના તૃપ્ત કરી નથી તેથી ગુસ્સે થઈને આખા જગતના ઉપર વિમુખ થઈને બહાર પડ્યો છે. તે જે આહે છે તેજ તેને મળ્યું નથી એવો ફકીરનો વિશ્વાસ છે, અને જગત તેની પાસેથી જે ચઢાય છે તે સુવિધા પ્રમાણે આપ્યાથીજ ચાલશે અને નહિ આપ્યાથી કંઈ હાનિ નથી. બરાબર આ વિશ્વાસ અનુસાર કામ થતું તેથી તે જગતને એકીવારે છોડીને બહાર નીકળ્યો છે.

ગોવિંદમાણિક્યને જોઈને ફકીર તો રાજ તરીકે જણાયો. સંન્યાસી તરીકે પણ જણાવો. તે આવી આશા રાખતો નહોતો. તેણે ધાર્યું હતું, કે એક મોટી પાંચડી પહેરેલો પુલેલા માંસ પિંડનો જોઈશ નહિ તો એક દીનવેશ ધારી મલિન સંન્યાસી, અર્થાત્ રાખ ચોપડેલો ધૂલના મિઠાનામાં સ્તેલો ઉદ્ધત સ્પર્ધામાન જોઈશ. પરંતુ એમાંનું કંઈ પણ જોયું નહિ. ગોવિંદમાણિક્યને જોઈને જણાયું કે તેણે જાણે બધું ત્યાગ્યું છે, તોપણ જાણે બધું તેવુંજ છે તે કંઈ ચાહતો નથી તેથીજ જાણે મળ્યું હોયને—તેણે પોતાને આપ્યો છે તેથી મેળવ્યું છે. બ્યારે તેણે આત્મા સમર્પણ કર્યું છે ત્યારે બધું જગત પોતાની ઈચ્છાથી તેની પાસે પડ્યું છે. કોઈ જગતનો આડંબર નથી તેથી તે રાજ છે, અને આખા સંસારને ઘણો નબળીક થયો છે તેથી તે સંન્યાસી છે. તેથી તેણે રાજ પદ પણ ધારણ કરવું પડ્યું નથી, સંન્યાસીનો પોશાક-પણ ધારણ કરવો પડ્યો નથી.

રામને પોતાના અતિથિઓની સેવા કરી તેઓએ તેની સેવા પરમ અવહેલાથી ગ્રહણ કરી એમાં જાણે તેઓનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો તેઓના આરામને માટે શું શું દ્રવ્ય જોઈએ તે પણ રામને જાણીતું રાજ એ મોટા હોકરાને સ્નેહથી પૂછ્યું, “સ્તંભમાં ચાલવાથી ઘણો થોડું અચીત્ત છે કે ?”

બાળક તેનો સારો જવાબ નહિ આપતાં ફકીરની પાસે ઘુસવા લાગ્યો અને પાસે જઈને બેઠો. રાજાએ તેઓની તરફ જોઈને જરા હસીને કહ્યું, “ તમારું આ સુકુમાર શરીર તો રસ્તામાં ચાલવાને માટે નથી. તમે મારા આ કિલ્લામાં રહો, હું તમને સંભાળતી રાખીશ. ”

રાજાના આ બોલવાનો જવાબ આપવો જોઈએ કે નહિ અને આ માણસોની જોડે બરાબર કેવી રીતે ચાલવું જોઈએ તે બાળકો વિચાર કર્યા છતાં તે નક્કી કરી શક્યાં નહિ—તેઓ ફકીરની વધારે પાસે આવીને બેઠા. બાળક ધાર્યું કે ક્યાંથી આ માણસ મેલા હાથ લાગ્યાવીને તેઓને અહિં ચોરવા માટે આવ્યો છે.

ફકીર ગંભીર થઈને બોલ્યો, “ કીક છે, અમે થોડા વખત સુધી તમારા આ કિલ્લામાં રહી શકીશું. ” રાજા ઉપર બાળકે ઉપકાર કરતો હોય ને એવી રીતે ફકીરે કહ્યું, અને તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું, “ હું કાણ છું તે જો બાળક તો આ ઉપકારથી તમને આનંદની હદ રહેત નહી. ”

બાળકે આજકાલે રાજા કોઈ પણ રીતે હજારો મહાવી શક્યો નહિ. અને ફકીર ઘણો નિર્વિપ્ત થઈને રહ્યો હતો.

ફકીરે ગોવિંદમાણિક્યને પૂછ્યું, “ મેં સાંભળ્યું છે કે તમે રાજા હતા. ક્યાંના રાજા હતા ? ”

ગોવિંદમાણિક્યે કહ્યું, “ ત્રિપુરાનો. ”

આ સાંભળીને બાળકેએ તેને ઘણાજ નાનો ધાર્યો. તેઓએ કાંઈ વેળાએ ત્રિપુરાનું નામ સાંભળ્યું નહોતું. ફકીર જરા ગમરાયેલા જેવો જણાયો. ફરી તેને પૂછ્યું, “ તમારું રાજપાટ શી રીતે ગયું. ”

ગોવિંદમાણિક્ય થોડી વારસુધી મૂંગો રહ્યો. પછી તે બોલ્યો, “ અં-ગાળાના નવાજ શાહસુગ્નએ મને રાજ્યથી દેશનીકાલ કાઢ્યો છે. ” નક્ષત્રરાયનું કંઈ પણ કહ્યું નહિ.

આ બોલવું સાંભળીને બાળકે ચમક્યા, ફકીરના સામું જોવા લાગ્યા, ફકીરનું મોં ક્રેવાઈ ગયું તેણે એકદમ કહ્યું, “ આ બધું તમારા ભાઈનું

કામ છે એવું જણાય છે! તમારા ભાઈએ તમને રાજ્યમાંથી હાંટી કાઢીને સન્માસી કર્યા છે.”

રાજા આશ્ચર્ય થઇ ગયો. પછી તે બોલ્યો, “ તમે આટલી વાત ક્યાંથી જાણી સાહેબ ! ” પછી તેણે ધાર્યું કે “ આશ્ચર્ય તો કંઈ નથી, કોઈની પાસેથી સાંભળ્યું હશે. ”

ફકીરે ઝડપથી કહ્યું, “ હું કંઈ જાણતો નથી. હું કેવળ અનુમાન કરું છું. ”

રાત પડયાથી બધા સુવા ગયા. તે રાતે ફકીરને ઊંઘ આવી નહિ. જાગતો સ્વપ્ન જોવા લાગ્યો અને દરેક રાખદથી ચમકાવા લાગ્યો.

ખીજે છઠાડે ફકીરે ગોવિંદભાણિક્યને કહ્યું, “ વિશેષ પ્રયોજન છે તેથી હવે અહિં રહેવાશે નહિ. અમે આજે અહિંથી રખશદ થઇશું. ”

ગોવિંદભાણિક્યે કહ્યું, “ બાળકો રસ્તામાં થાક્યા પાક્યા છે, એઓને કંઈક વિશ્રામ મળે તો સાફ થાય. ”

બાળકો કંઈ ગુસ્સે થયા—તેઓમાંથી સર્વથી મોટા છોકરાએ ફકીરની તરફ જોઈને કહ્યું, “ અમે કંઈ નાના બાળક નથી, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે વગર હરકતે કંઈ સહન કરી શકીએ છીએ. ” ગોવિંદભાણિક્યની પાસેથી તેઓ સ્નેહ ગ્રહણ કરવાને તૈયાર નથી, ગોવિંદભાણિક્યે પછી કંઈ કહ્યું નહિ.

જ્યારે ફકીર જવા નીકળ્યો, ત્યારે કિલ્લામાં ખીજે એક પરાણો આવી ચઢ્યો. તેને જોઈને રાજા તથા ફકીર બેઠા આશ્ચર્ય પામ્યા. ફકીર હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરી શક્યો નહિ. રાજાએ પોતાના અતિથિને પ્રણામ કર્યા. અતિથિ ખીજે કોઈ નહોતો પણ રઘુપતિ હતો. રઘુપતિ રાજાના પ્રણામ ગ્રહણ કરીને બોલ્યો, “ જય થાઓ. ”

રાજાએ જરા ગભરાઈને પૂછ્યું, “ શું તમે નક્ષત્રરાયની પાસેથી આવો છો ? મહારાજ, વિશેષ કંઈ ખબર લાગ્યા છો ? ”

રઘુપતિએ કહ્યું, “ નક્ષત્રરાય સારી પેઢે છે, તમે તેને માટે શીઠર

(૧૫૬)

ગોવિંદભાણિકૃત દુઃખ કરતો હતો. સુનતું નામ કાયમ રાખવા માટે તેણે તરવારને બદલે ઘણો પૈસો ખર્ચાને કુમિદલા શહેરમાં એક ઉત્કૃષ્ટ મત્તીઃ બંધાવી હતી. તે હજીસૂધી સુગમસીદ્ધના નામથી છે.

ગોવિંદભાણિકૃતનાં ચત્રથી મેહેરકુલ આગ્રહ થયું હતું. તેણે આજ્ઞા હોતે ઘણી જમીનના તાંત્ર પત્રની સનંદ લખી આપી છે. મહારાજ ગોવિંદભાણિકૃતે કુમિદલાની દક્ષિણમાં ખાતિયા ગામમાં એક તલાવ બોદાવ્યું હતું. ઘણાં સ્ત્રાંધર્થનાં અનુષ્ઠાન કરતો હતો, પણ તે પૂરાં કરી શક્યો નહિ એ માટે અતુલાપ કરીને ઇ. સ. ૧૬૬૯ માં તે મરણ પામ્યો.

૨૧૬૦૬

નારાયણ હિમચંદ્રનાં પુસ્તકો.

વાર્તાની ચોપડીઓ.

રોહ મંદિર	૪
પ્રેમ તરંગ	૧૥
જીવન પ્રભાત	૧
જીવન સંધ્યા	૧
ફૂલની માળા	૦૥૥
નર્મદા	૦૥૥
હીરાકંઠી	૦૥૥
શિવલાલ	૦૥૥
સક્તી	૦૥૥
વિષ્ણુ	૦૥૥
કૃષ્ણલાલતું વિલ	૦૥૥
માણિક	૦૥૥
નંદકોર	૦૥૥
દુર્ગેશનંદિની	૦૥
સંન્યાસી (નથી)	૦૥
શરતચંદ્ર	૦૥
યોગજીવન	૦૥૥
ગંગા ગોવિંદસિંહ	૦૥૥
વૈદ્ય કન્યા	૦૥
ઉત્તરરામચરિત	૦૥
માલતી માધવ	૦૥
સાકુન્તલા	૦૥
વિક્રમેર્વશી	૦૥
કમળ અથવા નંદકોરનો ખીજો ભાગ	૦૥૥
મા અને દીકરી	૦૥૥
પ્રેમ કથા	૦૥૥
રોહકુટીર	૦૥૥
સ્વયંવિકાશ	૦૥
ઉભરામળતો પ્રેમ	૦૥

નાટકો.

અશ્રુમતી નાટક	૦૥
પુરુષ વિક્રમ નાટક	૦૥

જ્ઞાનના પુસ્તકો.

જ્ઞાન મંદિર	૪
પ્રેમ ચર્યા	૦૥
કેવી રીતે વંશમાં સારાં છોકરાં	૦૥
ઉત્પન્ન કરવા	૦૥
ગ્રંથ ચર્યા	૦૥
કાવ્ય ચર્યા	૦૥
સંગીત ચર્યા	૦૥
નાટ્ય ચર્યા	૦૥
ઐતિહાસિક	૦૥
વિવાહતત્વસિંધુ	૦૥
જીવનચરિત વિષે ચર્યા	૦૥
આપણા પૂર્વજો અને વેદના વારાનો	૦૥
હિંદુઓનો ઇતિહાસ	૦૥
દર્શન શાસ્ત્ર વિશે ચર્યા	૦૥
સાહિત્ય ચર્યા	૧૥
વિલાયતી માળી	૦૥
ખાલુ વસ્તુની સાથે માનવ પ્રકૃતિનો	૦૥
સંબંધ વિચાર	૦૥
જીવજંતુ અને વનસ્પતિની અ-	૦૥
જાણીઓ	૦૥
ધર્મ સંબંધી	૦૥
ઉપનીદ્ય	૦૥
આલ્પધર્મ	૦૥
આલ્પધર્મનાં બ્યાખ્યાન	૧
કર્તવ્ય કર્મ	૦૥
આર્ય ધર્મ નીતિ	૦૥

ધર્મ નીતિ...	૦૩
જ્ઞાન વચન	૦૨
સાધન બિંદુ	૦૧
Sayings of Sages...	૧		
દેવકોર ગુહ પાઠ્ય પુસ્તકાવ-			
ળીના પુસ્તકો.			

સ્ત્રી જાતિની સત્કીર્તિ ...	૦૩
મા અને છોકરાં ...	૦૧
સીતા વનવાસ.....	૦૧
પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓના ગુણ કીર્તન	૦૧
માતું કર્તવ્ય ...	૦૧
જનહિતકારિણી સ્ત્રીઓ...	૦૧
કેવી રીતે બાળકને સદ્ગુણુતુ	
તથા મનનું શિક્ષણ આપવું	૦૧
સીતા ચરિત ...	૦૧
સદ્વર્તનશાલી સ્ત્રીઓ ...	૦૧
વૈદ્ય કન્યા (નવલ કથા)	૦૩
શરત્ચંદ્ર (નવલ કથા)	૦૧
સતી સ્ત્રીઓ ...	૦૧
મા અને દીકરી. (નવલકથા)	૦૧૧
લક્ષ્મી ...	૦૧૧
શિવલાલ ...	૦૧૧

સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકો

સ્ત્રી સૌન્દર્ય મંદિર	...	૪
સ્ત્રી હિત શિક્ષા	...	૦૩
સ્ત્રીઓનાં સારાં કામ	...	૦૧
પ્રાચીન હિંદુ સ્ત્રીઓનાં યશોગાન		૦૧
બહેન ડોરાતું જીવન ચરિત		૦૩
સ્ત્રી જાતિ વિષય વિવેચન		૦૧
નારી ધર્મ	...	૦૧

બધા મુખ્ય મુખ્ય ઓપડીઓ વેચનારાઓ પાસેથી મળશે
 નારાયણ હેમચંદ્ર
 નારાયણ હેમચંદ્ર
 ગીરગામ—મુંબઈ.
 અમદાવાદ.

ભારત મહિલા	૦૧
ગૃહ ધર્મ	૦૧
જીવન ચરિત્રનાં પુસ્તકો.			
કીર્તિ મંદિર	૪
સ્વદેશ પ્રેમી પુરુષો	૦૧
વીર મંડળ ભાગ ૧ લો	૧
વીર મંડળ ભાગ ૨ જો	૦૧૧
કેશવ ચરિત	૦૧
ધિઓડર પાર્કરનું જીવન ચરિત	૦૧
દાધર ડામિયનનું જીવન ચરિત	૦૧
સદ્વર્તનશાલી બાળકો	૦૧
સદ્વર્તનશાલી સ્ત્રીઓ	૦૧
સદ્વર્તનશાલી પુરુષો	૦૧
છોકરાનાં સારાં કામ	૦૧
જૈન સ્ટુડન્ટ મિલનું જીવન ચરિત	૦૧
ડાકટર સામુઅલ જૈનસનનું
જીવન ચરિત	૦૧
Noble Deeds of Boys	૦૧
Noble Deeds of Men	૦૧
Noble Deeds of Girls
and Women	૦૧
The Light of India or
Sita	૧
Specimens of Virtue	૧
ધાર્મિક પુરુષો	૦૧
ઉદ્યોગી પુરુષો	૦૧
આર્ય જીવન ચરિત માળા	૦૧
પુદ્ગલ ચરિત	૦૧
હજરત મહમદ સાહેબનું જીવન
ચરિત	૦૧

૨૧૬૦૬

શ્રી ૨૧૬૦૬